

حادي العقول إلى بلوغ المأمول

للشيخ الفقيه المتصوف

أحمد بن محمد بن حسن بن حمادة
(رحمه الله)

1864 - 1947 هـ



جمعية الدعوة الإسلامية العالمية

حادي العقول
إلى بلوغ المأمول

كتاب حادي العقول إلى بلوغ المأمول

للشيخ الفقيه المتصوف
أحمد بن محمد بن حسن بن حمادي رحمه الله
1864 - 1947 ف

من شيوخ الزاوية القادرية
بجرا بلس الغرب

تقديم وتحقيق وشرح وتعليق
الدكتور جمعة محمود الزريقي

الطبعة الأولى

رقم الإيداع: 98 / 3038 - دار الكتب الوطنية - بنغازي

جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناسر

مكتب الإعلام والبحوث والنشر
بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ
الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ
تُوعَدُونَ * نَحْنُ أَوْلَىٰ بِكُمُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ
فِيهَا مَا تَشْتَهَىٰ أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ * فَرَلَا مِنْ غَمٍّ
رَهِيمٍ * وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ
إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ * وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ * وَمَا يُلْقِيهَا
إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ * وَإِنَّمَا يَرُوعُكَ مِنْ
الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾

[الآيات 30 - 36 من سورة فصلت]

صدق الله مولانا العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوفاء

بمناسبة طبع هذا الكتاب الجليل، وجرياً على سنة قيدت نفسي بها، ولأنها من شيم الله سبحانه وتعالى، وهي الوفاء لمن كان له الفضل والسبق ومد العون لي في تحقيق هذا الكتاب.

لذلك أقدم جهدي المتواضع هدية إلى روح الشيخ الجليل والعالم المصلح والمربي الفاضل والعايد الزاهد سيدي (أحمد بن محمد بن حمادي) رحمه الله، مؤلف هذا الكتاب، راجياً له من الله تعالى حسن الثواب وخير الجزاء والخلود في الجنة.

وإلى روح ابنه الفاضل الشيخ الجليل والعالم المربي والحافظ الصالح الشيخ (محمد شكري بن أحمد بن حمادي) الذي أتاح لي فرصة الإطلاع على مؤلفات والده وأذن لي بتحقيق الكتاب بعد أن قرأت عليه بعض أجزاء منه، ويين لي ما غمض عني من رسومه، وبه اتصل سندي بالمؤلف، فكان خير مرشد ومعين.

فإلى روحه الطاهرة جزيل الثواب وخير الجزاء.

وإلى كل من أعانني على استجلاء غامض وتفسير مبهم وحل عويصة من أسأتني الأجلاء وزملاتي الأعزاء وأصدقائي الأوفياء، حيث سألتهم عما غاب عن ذهني تفسيره وذهل عن فكري تأويله، والتبس عن عقلي تفصيله من المسائل

والنوازل والأحكام، فإليهم أقدم شكري راجياً من الله تعالى أن يكلاهم برعايته
ويشبههم أحسن الجزاء.

وبصورة خاصة إلى الأستاذ الدكتور عبد الله محمد الكيش الذي تفضل
بمراجعة الكتاب وصحح ما ورد به من الأخطاء الكتابية وضبط أوزان منظوماته،
زاده الله علماً وفضلاً وأطال الله في عمره، وأخيراً أتوجه بالشكر لجمعية الدعوة
الإسلامية العالمية التي وافقت على نشر هذا الكتاب.

والحمد لله رب العالمين

د. جمعة محمود الزريقي

المحقق



صورة مؤلف الكتاب
الصوفي
أحمد بن محمد بن حسن بن حمادى
رحمه الله

بين يدي الكتاب

انتقل مؤلف هذا الكتاب الشيخ (أحمد بن محمد بن حمادي) إلى رحمة الله تعالى منذ نصف قرن مضى 1947ف، ودفن في مسقط رأسه بالهنشير في مدينة طرابلس الغرب، وقد ترك لنا مجموعة من المؤلفات التي تدل على علمه، وهي جميعها ما زالت مخطوطة، وقد أكرمني الله بأن انتدبني لبحث تراث هذا العالم الجليل لأساهم بجهد المقل في الكشف عنه، وعن مصنفاته بمساعدة ابنه الشيخ المربي (محمد شكري بن حمادي) قبل أن ينتقل إلى رحمة الله هو الآخر، فألقيت عن المؤلف محاضرة بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، كانت بتاريخ 2/8/1995ف، ترجمت من خلالها لحياته، وذكرت مصنفاته المخطوطة، والعلوم التي اختص بها، كما نشرت ترجمة مختصرة عنه في كتيب صغير ضمن مجموعة من أعلام الزاوية القادرية بطرابلس الغرب، أعد بمناسبة انعقاد ملتقى التصوف الإسلامي العالمي (طرابلس 20/22 ربيع الآخر 16/18 الفاتح 1424م 1995ف) ونشرت عنه مقالاً في مجلة كلية الدعوة الإسلامية بالعدد الثامن تضمن شيئاً من سيرته، ومقتطفات من هذا الكتاب، ويتوفيق من الله تعالى تم تسجيل ثلاثة كتب مخطوطة من مؤلفاته في بعض الجامعات الليبية من قبل طلبة ليبيين بغرض تحقيقها ودراستها للحصول على درجة الإجازة العالية (الماجستير)، وما زالت بقية كتبه تنتظر همم الأساتذة والطلاب، فأرجو من الله تعالى أن يسخر من يصطفيه منهم للقيام بذلك.

وهذا - بإذن الله تعالى - أول كتاب ينشر من مؤلفات الشيخ (أحمد بن حمادي) محققاً مع شيء من التعليق والشرح والتعقيب على قدر الوسع، عشت معه ما يزيد عن الثلاث سنوات، كلما أجد سائحة اغتنمتها في سبيل تحقيقه، وقد استفدت منه الشيء الكثير، إذ من خلال مواده والمصادر والمراجع التي عدت إليها اطلعت على علوم وأحكام ومسائل وقضايا وآراء فقهية ومعان سامية، ما كنت أعلم بها لولا دراستي لهذا الكتاب، ولا أدعي الوصول إلى الكمال في هذا العمل، بل أراني مقصراً فيه، وربما لا أكون قد أعطيته حقه من الدراسة والشرح والتعليق.

وأعلم جيداً أنني لست أهلاً لهذا، ولكن حماسي لوطني وشغفي بتراث بلادي، والوفاء الذي أراه واجباً على جيلنا الحالي نحو فقهاءنا وشيوخنا وعلمائنا القدماء، هو الذي دفعني إلى تحقيق هذا الكتاب وإخراجه إلى القراء، وأتمس العذر من القارئ الكريم عن أي خطأ أو تقصير وقع مني في عملي هذا، كما أطلب العفو والمسامحة من مؤلف الكتاب لأنني قمت بإعادة تربيته من جديد في شكل أبواب بما يتفق مع أغراض الكتاب المختلفة، راجياً لمؤلفه الرحمة، وداعياً الله أن يدخله فسيح جناته.

وقد وضعت لهذا الكتاب مقدمة فيها بعض الإسهاب خصصتها لدراسة مشتملاته المتنوعة، وهي تدور في فلك العلوم الإسلامية، فالكتاب يشمل على علم الكلام أو ما يعرف بالعتيدة، وقصائد وأذكار في مدح رسول الله ﷺ، وآل بيته الطاهرين الطيبين، وأسماء الأنبياء صلوات الله عليهم ومدح الأماكن المقدسة، وتخميس وتشطير لقصائد مشهورة في مدح الرسول ﷺ، وحكم ومواعظ ودعاء مع شيء ليس بالقليل من الأحكام الشرعية في مجال الأحوال الشخصية والمعاملات، إلى جانب بعض المسائل والنوازل والقطع الأدبية الصوفية وغيرها.

وقد قصدت بهذه المقدمة التعرض بإيجاز، أرجو أن يكون غير مخل، إلى

بعض ملامح التصوف وخصائصه في ليبيا، من أجل إثارة انتباه الباحثين والمتخصصين في مجال التاريخ والأدب والتربية والتعليم وعلم النفس، إلى هذه الشواهد الكثيرة التي يضمها تراث بلادنا الصوفي بطرقه المتعددة، فهو مجال بكر قل فيه الخوض والدراسة والتمحيص إلا فيما ندر، وإن وجدت كتابات فهي أقرب إلى السيرة منها إلى الدراسة والبحث، فلعل صيحتي هذه تجد أذاناً صاغية، وعقولاً واعية تعكف على هذا النوع من الدراسات المتعمقة في رحاب التصوف الواسع الأرجاء.

فإن وفقت في تحقيق هذا الكتاب، وعرض بعض الأفكار عن التصوف في ليبيا، فبفضل من الله وكرمه، وإن كانت الأخرى فهي دليل على عجزى وتقصيري لا يغفره طلب الصفح والمعدرة.

والله من وراء القصد

د. جمعة محمود الزريقي

طرابلس الغرب في

27 / 7 / 1997 إفرنجي

القسم الأول : مقدمة التحقيق

- المبحث الأول : الفكر الصوفي لدى المؤلف.
أولاً : لمحة عن التصوف في ليبيا.
ثانياً : الطريقة الصوفية للمؤلف.
- المبحث الثاني : التعريف بالمؤلف وبيئته وشيوخه وآثاره العلمية؛
أولاً : الحالة العامة للبلاد في حياة المؤلف.
ثانياً : التعريف بالمؤلف وشيوخه.
ثالثاً : آثاره العلمية.
- المبحث الثالث : وصف الكتاب المخطوط والمنهج المتبع في التحقيق وفائدته العلمية؛
أولاً : وصف المخطوط ومشمولاته.
ثانياً : المنهج المتبع في التحقيق.
ثالثاً : الفائدة العلمية للكتاب.
- المبحث الرابع : دراسة الكتاب.
أولاً : العقيدة.
ثانياً : الملائح النبوية.
ثالثاً : الدعاء والتوسل.
رابعاً : النصائح والحكم.
خامساً : الفقه والأحكام الشرعية.
سادساً : الأدب والعلم.

المبحث الأول

الفكر الصوفي لدى المؤلف

يتضح من الكتاب الذي نقدمه للقارئ الكريم أن المؤلف من أتباع الطريقة القادرية، وهي إحدى الطرق الصوفية، وأنه إلى جانب ذلك فقيه، له مؤلفات في الفرائض والمناسك، والمعاملات، وغيرها، وفي هذا الكتاب منظومات تتعلق بالعبادات والأحكام الشرعية في المعاملات، غير أن التصوف هو السمة الغالبة على الكتاب، لذلك رأيت أن تتضمن مقدمة التحقيق ذكر لمحة وجيزة عن التصوف في ليبيا، ثم نتناول بعض الملامح عن حياة المؤلف الصوفية، والطريقة التي يتبعها، والأفكار الصوفية التي يعتمدها، لذلك نستعرض شيئاً من المعلومات في هذا المجال على حسب ما يقتضيه المقام في تقديم هذا الكتاب.

أولاً: لمحة عن التصوف في ليبيا

التصوف ظاهرة إنسانية لأنها مرتبطة بالفكر الذي ميز الله به الإنسان، ولا يمكن لأي باحث في الفكر العربي الإسلامي أن يغفل الحديث عن الحركة الصوفية التي نشأت في المجتمع الإسلامي منذ بداية تاريخ الإسلام، ثم استمرت وتطورت حتى الوقت الحاضر، وتأثرت من خلال ذلك التطور بعدة عوامل واتخذت أشكالاً وصوراً متعددة، وكونت تراثاً ضخماً كان وما يزال محلاً للبحث والدراسة خاصة من المهتمين بالتربية وعلم النفس، «لكون الحركة الصوفية حركة

تربوية ونفسية تهتم بصقل الروح وتهذيب النفس وتقويم السلوك⁽¹⁾.

وما زال التصوف ومظاهره يثير الجدل مثلما كان في السابق، وخاصة في الزمن الحالي بعد الاكتشافات العلمية، وتطور الحضارة وازدياد الثقافة بتوسع المدارك على العلوم ومعرفة المجتمعات الأخرى والثقافات غير الإسلامية، فلم يعد التصديق بالكرامات والاعتقاد بالولايات أمراً سهلاً عند الإنسان المعاصر الذي ولج المدارس الحديثة، واطلع على الثقافات الأجنبية، واستعمل الآلات الحديثة التي اخترعها العلم في كل شيء، بدءاً من وسائل طهي وحفظ الطعام إلى المواصلات والاتصالات، وعالم الإذاعات والأقمار الصناعية، فلم يعد له الوقت الكافي للتفكير في هذه الأمور اللهم إلا من الباحث المتخصص، أو الدارس لهذا العلم عن طريق المناهج، أو من كان يسير في طريقة صوفية يلتزم بأورادها وأحزابها، وذلك عن طريق الطوائف التي ما زالت منتشرة في رقع الوطن الإسلامي.

ويجب على من يتصدى للبحث في ميدان التصوف أن يفرق بين أمرين: التصوف فكرة أو عقيدة وما تهدف إليه من تربية وسلوك، والتصوف كما يلاحظ في السلوك العملي لبعض المتصوفة من أتباع الطرق وأغلبهم من العوام الذين لا يفقهون شيئاً من الشريعة، فما يقوم به بعض الناس من ضرب السيوف وأكل المسامير ودق الأوتاد في الجسم، واستدراار عطف الناس بضرب الدفوف وسيلة للتسول ليس له علاقة بالتصوف، ولا يمكن الحكم على التصوف من خلال أفعال هؤلاء الناس⁽²⁾ أما السماع ما يحدث فيه من شطح ورقص وجذب فقد أجازته بعض الفقهاء منهم الإمام الغزالي الذي بحث فيه طويلاً ضمن كتابه إحياء علوم

(1) الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم - د. / عمر التومي الشيباني، مجلة كلية الدعوة الإسلامية - عدد 10 - ص 214.

(2) انظر المجتمع الليبي في العهد العثماني، الأستاذ تيسير بن موسى، ص 67 وما بعدها.

الدين، إلا إذا صاحبتة عوارض تجعله محرماً⁽¹⁾ وكذلك الإمام السهروردي⁽²⁾، والصوفي محمد الشاذلي التونسي (ت882هـ) وضع فيه رسالة: فرح الأسماع برخص السماع⁽³⁾ ومن المتصوف المعاصر الأستاذ أحمد القطعاني الذي ذكر الأدلة في إباحته بشروطه من السنة النبوية وأقوال الأئمة والفقهاء⁽⁴⁾ وكذلك الشيخ الطيب المصرتي الذي بحث موضوع السماع المعروف عندنا بالحضرة وبين ما يقوم فيها من أفعال مع تحديد الصحيح منها والفاقد، ونقل أقوال الفقهاء في هذا الأمر بما يدل على جواز السماع إذا كان مستوفياً لشروطه وغير مصاحب لبعض الأفعال والمظاهر المضادة للشرعية الإسلامية⁽⁵⁾ وذلك ما يتفق مع رأي الأمام الشاطبي حيث يجيز السماع الذي تكون فيه الحكمة والموعظة التي تؤثر في القلب على عكس السماع المذموم الذي يعتمد على الأنغام ويهيج الطبايع⁽⁶⁾.

أما التصوف فكرة وعقيدة بما لا يخالف أحكام الشرع الإسلامي، فهو منهج تربوي عظيم يهدف به السالك في هذا الطريق التقرب إلى الله سبحانه وتعالى، والحصول على الثواب، فالمسلم بموجب العقيدة التي يؤمن بها يعلم أن حياته الدنيا فانية، وأن مآله إلى دار القرار، وهي الآخرة الباقية، وعليه أن يعمل لآخرته كما يعمل لدنياءه، ولن يكون عمل البشر جميعاً في درجة واحدة، وتلك حقيقة أكدها سبحانه وتعالى عندما قال: ﴿وَلِكُلِّ دَرَجَةٌ بِمَا عَمِلُوا وَلِيُوَفِّيَهُمْ أَجَلَهُمْ وَهُمْ لَا يَظْلَمُونَ﴾⁽⁷⁾ لذلك يسعى المسلمون جميعاً في الثواب، وكل حسب عمله في

(1) إحياء علوم الدين - ص2/268.

(2) عوارف المعارف، مطبوع مع ملحق إحياء علوم الدين - ص119.

(3) تحقيق الدكتور محمد الشريف الرحموني - الدار العربية للكتاب - 1985.

(4) الحجة المؤتاة في الرد على كتاب إلى المتصوف يا عباد الله، الطبعة الثانية 1992، مصر ص198.

(5) فتح العلي الأكبر في تاريخ حياة سيدي عبد السلام الأسمر، ص78، دار الكشف، ط أولى - 1969.

(6) الاعتصام - ص1/281.

(7) سورة الأحقاف، الآية: 19.

الدنيا، هناك من يقف عند التكاليف الشرعية المفروضة على الجميع فلا يزيد عليها، وهناك من يرغب في التقرب والوصول إلى الله تعالى، فاستعمل الأولون العقل ووقفوا عند الأحكام الشرعية، واستعمل الآخرون القلب ومشاعره في الوصول إلى الله سبحانه وتعالى، وفي ذلك يقول ابن خلدون: «غاية أهل العبادات من غير المتصوفة يأتون بالطاعات مخلصة من نظر الفقه في الأجزاء والامتنال، وهؤلاء - أي المتصوفة - يبحثون عن نتائجها بالأذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أولاً، فظهر أن أصل طريقتهم كلها محاسبة النفس على الأفعال والتروك والكلام في هذه الأذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات»⁽¹⁾

وليس من شك في أن التصوف يعود إلى مبادئ إسلامية سامية تمسك بها سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن تبعهم في ذلك، ويحدد ابن خلدون تلك المبادئ في العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى، والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه، والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة، وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف، فلما نشأ الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده، وجنح الناس إلى مخالطة الدنيا، اختص المقبلون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة⁽²⁾ من ذلك يتضح أن ابن خلدون يرى أن التصوف نشأ لأسباب اجتماعية، فبعد تطور الدولة الإسلامية ونموها بازدياد ديار الإسلام وتوسع الفتوحات انصرف بعض الناس إلى المظاهر الدنيوية وما فيها من ترف وأعراض ومكاسب في الوقت الذي رغب فيه بعض الناس في الابتعاد عن تلك المظاهر واتباع طريق السلف الصالح في الزهد والتقشف والخلوة وكثرة العبادة والطاعات، فاعتمد الأولون على أحكام الشريعة الظاهرة بينما تقيد الآخرون بالوجدان والمشاعر، ومن هنا نشأ الخلاف بين الفقهاء

(1) مقدمة ابن خلدون - ص 440.

(2) مقدمة ابن خلدون - ص 439.

والمتصوفة، والذي يصفه الأستاذ أحمد أمين بأنه نكبة النكبات والمصيبة العظمى، ويضيف في بيان سبب الخلاف: بأن الإسلام في جوهره لم يكن يفرق بين الاثنين، بل يأمر بالأعمال الظاهرة، ويطلب إصلاح الباطن ومراقبة الله في آدائها، فلما كثر الفقهاء وتغلغلوا في الفقه رأيناهم يغالون في مراعاة الشعائر الظاهرة من وضوء وصلاة وزكاة ومتى تصبح ومتى لا تصبح دون التعرض للنية ومحاسبة الروح، ومن ناحية أخرى تغالي الصوفية في الأعمال النفسية والروحية ولم يضغطوا ضغطاً كافياً على الأعمال الظاهرة، فكان هناك فقهاء وصوفية، وعداء بين الفقه والتصوف⁽¹⁾.

ينقسم تاريخ التصوف إلى عدة مراحل، الأولى تشمل عصر الرسول ﷺ والصحابة والتابعين، وفي هذه المرحلة لم يكن هناك شيء اسمه تصوف ولكنه مبادئ هي التي أشار إليها ابن خلدون في المقدمة، أما المرحلة الثانية وتبدأ بالقرن الثالث حيث تسرب إلى الفكر الإسلامي سيل من الأفكار والمعتقدات والمعارف المتعددة نتيجة لحركة الترجمة وإسلام عدد من معتنقي الديانات الأخرى، وفي هذه المرحلة تأثر التصوف بفلسفات وتصورات أخرى لا صلة لها بالإسلام مع ظهور شطحات وبدع وممارسات ليست في المرحلة الأولى، وفي المرحلة الثالثة التي تبدأ من القرن الثامن تقريباً سيطرت على التصوف حركة التقليد والمحاكاة وكثرة الانقسامات وتعددت الطرق وشاع الارتزاق باسم العبادة والدين والمتاجرة بالبركة وأصبحت الكرامات وخوارق العادات هي المقياس وليس العلم وصدق العبادة والتزام الشريعة⁽²⁾.

فالمرحلة الأولى لا اعتراض عليها من قبل الباحثين، وأغلب من تناول دراسة التصوف يعتبر هذه المرحلة هي المقياس الحقيقي للتصوف السني الإسلامي، وهو سيرة السلف الصالح من الأمة في عصر الرسول والصحابة

(1) ظهر الإسلام - الأستاذ أحمد أمين، ص 56/2 وما بعدها.

(2) لمحات من التصوف وتاريخه - الأستاذ السائح حسين، ص 13.

والتابعين ومن تبعهم على سيرتهم واقتدى بهم، بل يقيسون على أعمالهم وأقوالهم جميع الأقوال والأفعال التي صدرت بعدهم من المتصوفة، فما وافق منها عملهم أقره، وما خالف من ذلك كرهوه، وقد اتبع هذا الأسلوب الإمام الشاطبي في كتاب الاعتصام عند تناوله للوجد والهيام والجذب والرقص والغناء عند بعض الطوائف⁽¹⁾.

أما المرحلة الثانية، والتي يرى أغلب الباحثين أنها تأثرت بدخول تيارات أجنبية على التصوف نتيجة لحركة الترجمة ودخول أصحاب الديانات الأخرى في الإسلام كالنصارى واليهود والفرس والهنود، فانتشرت الفلسفة اليونانية والأفلاطونية الحديثة «فاستمد التصوف من كل هذه المنابع، فلَوْن عند بعض الناس بالزرداشتية الفارسية وبالمذاهب الهندية، ولَوْن عند بعض الناس بالنصرانية وعند بعضهم بالأفلاطونية الحديثة. ثم اختلطت هذه العناصر كلها ببعض فكانت نزعات مختلفة، وطرق مختلفة على مدى العصر»⁽²⁾.

وهذا الرأي الذي ذكره الأستاذ أحمد أمين في ظهر الإسلام، إنما يوافق قول المستشرقين في ذلك، فقد ذكر آدم ميتز: أن المسلمين أحسوا في أعماق نفوسهم بحاجات جديدة منذ القرن الثالث الهجري وسرعان ما تقدمت لسدّ هذه الحاجات الديانات القديمة التي كانت مستترة ولا سيما النصرانية، وهي الفلسفة اليونانية المشربة بالنصرانية، وأن الحركة التي غيرت صورة الإسلام أثناء القرنين الثالث والرابع ليست في مجموعها سوى نتيجة لدخول التيارات الفكرية النصرانية في دين محمد ﷺ⁽³⁾، ذلك ما قاله بصورة إجمالية في بداية الفصل التاسع عشر والذي خصصه للدين، ثم بدأ يفصل القول بتناوله مجموعة من المتصوفة مع

(1) انظر الاعتصام للشاطبي - ص 1/258 وما بعدها.

(2) ظهر الإسلام - المصنر السابق، ص 2/58.

(3) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم ميتز تعريب الأستاذ محمد الهادي أبو ريلة، ص 19.

ربطهم بالمذاهب أو الفلسفات الأخرى، فقال بأن الحارث بن أسد المحاربي المتوفى 858/243 قد تأثر بالنصرانية، وقارن بين قوله وخطبة المسيح، وأن الحكيم الترمذي يقول إن عيس عليه السلام خاتم الأولياء، وأن القول بالفناء هو من أقوال الغنوسيين القديمة، وأن أبا الخير فهر بن جابر الطائي المتوفى 226/836، دخل بلاداً كثيرة من ديار الشام، واجتمع بالنصارى وrehانهم، إلى آخر هذه الادعاءات التي اعتمد فيها على من سبقه من المستشرقين أمثال رينولد نيكلسون وجولد تسيهر وغيرهم⁽¹⁾ ومما يدل على عدم الارتياح لهذه الأقوال أن عنوان الموضوع الذي كتب فيه هذا الكلام كان للدين الإسلامي، ولكنه لم يتناول من الدين سوى حركات التصوف مركزاً على بعض الأقوال والأفعال لبعض المتصوفة دون غيرهم، واختار من أقوالهم ما كان محل جدال بين الفقهاء والمتصوفة مثل أقوال الحلّاج وغيره، وكان الدين الإسلامي الذي عنون به موضوعه ليس إلا التصوف، كما ذكر سقطات بعض من ادّعى النبوة ونقل إلينا بعض تخاريف مما لا يجدر ذكره، فتراه يتبع الوهن لتشويه التاريخ الإسلامي.

وشايح هذا الرأي الدكتور عمر التومي الشيباني حيث تحدّث عن التصوف في المرحلة الأولى وارتباط التصوف فيها بالزهد والتقوى المتفقة مع مقتضيات الطبيعة البشرية والفطرة السليمة ومبادئ الإسلام ولم تأخذ شكل المذهب أو الطريقة كما في المراحل التالية، حيث دخلت التصوف عناصر أجنبية بعيدة عن روح الإسلام ومبادئه السامية على يد بعض السائرين في طريقه والمتأثرين بالفكر الفلسفي اليوناني وبالفكر الهندي والفارسي والمسيحي، ولكن أستاذنا الفاضل، رغم مساهمته لذلك القول بتأثير العناصر الأجنبية في الفكر الصوفي الإسلامي ونشأة ما يسمى بالتصوف الإشرافي نتيجة لهذا التأثير الأجنبي، . . يقول: بأن ذلك لم يمنع من استمرار التيار السلفي في التصوف الإسلامي، ومن تبلور حركة إسلامية سلفية متميزة تسيّر في إطار الإسلام وتعتد بتعاليمه كما تضمنها الكتاب

(1) المصدر السابق - ص 19 وما بعدها.

والسنة، وتقتضى آثار السلف الصالح من الصحابة والتابعين وتابعيهم⁽¹⁾.

وبالمقابل لهذين الرأيين الأول الذي يقول بدخول الأفكار الأجنبية في التصوف الإسلامي، والثاني: الذي لا ينفي دخول تلك العناصر الأجنبية مع بقاء التصوف السني على طريقة السلف الصالح، هناك رأي آخر ينفي تأثير التصوف الإسلامي مطلقاً بأي مؤثرات خارجية، فهو يرى أن الجانب العملي الأخلاقي في التصوف له أمثلة واضحة في الصدر الإسلامي الأول، فلقد كان الرسول والصحابة والتابعون وما تنطوي عليه حياتهم الروحية من أقوال وأفعال تعتبر منبعاً أصيلاً ومصدراً حقيقياً لهذا الجانب العملي الأخلاقي في التصوف الإسلامي، كما يمتاز التصوف أيضاً بنوع خاص من المعرفة لا نجدها في الأنواع الأخرى من الفكر الإنساني والإسلامي، فالمعرفة الصوفية هي معرفة ذوقية كشفية إلهامية باطنية تأتي القلب مباشرة دون إعمال العقل ودون استخدام الحواس، فهي إذن معرفة خاصة⁽²⁾ ويدلل صاحب الرأي إلى أن المعرفة الصوفية تأتي من نشاط خاص بكل صوفي، فليس من الضروري أن تتشابه البدايات والنهايات عند الصوفية بل إن الصوفي هو ابن وقته ترد عليه الأحوال في وقت غير التي ترد عليه في وقت آخر، . . فلا معنى إذن لمحاولات علماء الاستشراق في إرجاع العناصر الجوهرية للتصوف الإسلامي إلى مصادر مختلفة غير إسلامية⁽³⁾.

وكأنّ هذا الرأي يقول بأنّ ما لاحظته بعض الباحثين من تشابه في الأفكار والمعاني التي وصل إليها المتصوفة الإسلاميون مثل محبة الله والحلول والاتحاد والفناء ليست بالضروري أنها مأخوذة أو متأثرة بثقافات أجنبية، بل وصل إليها المتصوفة الإسلاميون بمواجيدهم وذوقهم وإلهامهم لأنها تعتمد على القلب وما

(1) الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم، مصدر سابق - ص 224.

(2) دراسات في التصوف الإسلامي، د. / محمد جلال شرف - ص 9.

(3) المصدر السابق - ص 10، ونفس الرأي للدكتور مصطفى غالب، انظر مقدمة كتاب تفسير القرآن لمحيى الدين بن عربي، الجزء الأول، ط دار الأندلس بيروت، 1981 ف.

ينجلي له من خواطر ومعان يختص بها من كابدها وعانى موجدتها، كما قال ابن خلدون: اختصوا بمواجد مدركة لهم⁽¹⁾، فقد يكون ما أدركه هؤلاء هنا أدركه أولئك هناك مادامت المعرفة تعتمد على القلب والمواجد والذوق، ولا تخضع لمقاييس علمية متعارف عليها، وليس لها حال تستقر عليه، وتختلف من متصوف إلى آخر، وهذا ما انتهى إليه الأستاذ أحمد أمين في ظهر الإسلام، فبعد أن ذكر في الجزء الثاني تأثير التصوف الإسلامي بمبادئ خارجية نتيجة لدخول غير المسلمين في الإسلام من نصارى ويهود وفرس وهنود وغيرهم، وانتشار الفلسفة اليونانية والأفلاطونية الحديثة فاصطبغ التصوف عند بعض الناس بالزردا شتية وعند البعض بالمذاهب الهندية (ص 2/58) عاد في الجزء الرابع من ظهر الإسلام ليشكك في هذا القول، ويتساءل: هل وجود فكرة في إحدى الأمم، ثم وجودها بعد ذلك في المتصوفة دليل على أنها أخذت عنها؟.. فإذا وجد الفناء في البوذية ثم وجدت فكرة الفناء في الصوفية، فهل يدل ذلك على أخذ الآخرين من الأولين؟ ذلك ما يدعو إلى الشك لوجود موانع، منها مثلاً: إن رابعة العدوية التي تكلمت عن الحب الإلهي لم يثبت أنها تلتقت ثقافة أجنبية، وهي أول من تكلم عن ذلك فكيف وصل إليها الحب النصراني؟! وبما أن الاتجاهات متحدة والأمزجة متحدة فإنها تتوصل إلى نتائج متحدة أيضاً، لأن عقول الناس في العالم متشابهة، وهي تسير على قوانين منطقية واحدة من مقدمات مشروطة بشروط وأنواع من القياس، فلا نعجب إذا وجدنا النتائج العقلية متحدة في العالم، أفبعد هذا نستطيع أن نجزم بتسرب بعض العناصر المختلفة إلى التصوف؟ ويمضي الأستاذ أحمد أمين في تحليله لظاهرة التشابه في أفكار الصوفية مع ما عرف من عقائد من الأمم الأخرى، فيقول: إن هذا في نظري يشبه ما ملئت به كتب الأدب العربي من السرقات الشعرية، فيقولون إن معنى هذا البيت مسروق من ذلك البيت، وهكذا، ولا نستطيع الجزم إلا إذا اتحدت ألفاظ البيتين أو أكثر، أما

(1) مقدمة ابن خلدون - ص 439.

المعاني فهي شائعة في كل الأجواء فيقوم بصياغتها كل شاعر من غير سرقة،⁽¹⁾

ولم يكتف الأستاذ أحمد أمين بالشك والميل إلى تفسير التشابه في أفكار المتصوفة الإسلاميين ببعض المبادئ التي وجدت عند أقوام آخرين كالحب الإلهي والفناء والحلول واصطبغ الفكر الصوفي بالفلسفة، بوصول الفكر الإنساني إلى تلك الأفكار عن طريق وحدة الاتجاهات والأمزجة فأعطت نتائج متحدة، بل يعترف بصعوبة البحث في هذا المجال ووجود عقدة ليس لها من حلّ لعدم وجود كتابة في هذا المجال من شخص ذي مشاعر قوية يصفها في كتابه، فكثير من الباحثين والمؤلفين ينقصهم التصوف العملي، والمتصوفون البارعون في التصوف تنقصهم الكتابة⁽²⁾ وينتقل عليه الفهم في مجال التصوف فيقوم بطرح السؤال التالي: هل المتصوف برياضته وتمرنه يرى حقائق خارجية أو يرى أوهاماً داخلية جلبها إليه التعود وانحراف الذهن؟ ويجيب الأستاذ أحمد أمين عن سؤاله: سؤال صعب أغلب من تصوف لم يستطع أن يكتب ومن لم يتصوف لم يذق حتى يستطيع أن يصف⁽³⁾.

وهكذا وصل في بحثه بعد سرده لمظاهر التصوف وتاريخه وأعلامه وأفكاره وفلسفته ومقارنتها بالأفكار المشابهة أو المطابقة عند الأمم الأخرى إلى طريق مسدود، وهذه الحقيقة، وهي عدم فهم حقيقة التصوف إلا من قبل المتصوفة، هي التي وصل إليها ابن خلدون بثاقب فكره، فهو العلامة المتخصص في علم الاجتماع، ورغم طول بابه في هذا المجال، فقد كان مختصراً في علم التصوف، واكتفى بتقرير تلك الحقيقة، وبأن هذا العلم لا ينفع فيه دليل وبرهان، فقال: وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجدهم في ذلك، فأهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم، وليس البرهان والدليل بنافع في

(1) ظهر الإسلام - ص 157/4.

(2) ظهر الإسلام - ص 77/2.

(3) ظهر الإسلام - ص 82/2.

هذا الطريق رداً وقبولاً، إذ هي من قبيل الوجدانيات⁽¹⁾ ومثل ذلك ما وقع في جواب محمد بن إبراهيم بن عباد النفزي الرندي (ت848هـ) عن سؤال موجه من الإمام أبي إسحاق الشاطبي، فقد أكد أن الباحث في هذا المجال وفقاً للمقاييس العلمية لا يحظى بحقائق التصوف وكل ما يفهمه لا يخرج عن مبادئ هذا العالم ومقدماته⁽²⁾.

وخلاصة ما يمكن قوله في هذا المجال هو الميل إلى التشكك الذي طرحه الأستاذ أحمد أمين عن العلاقة بين مبادئ المتصوفة الإسلاميين والمبادئ التي وجدت لدى الأمم السابقة، باستبعاد تأثير هذه الأخيرة في مبادئ التصوف الإسلامي، نظراً لكون ذلك الرأي الذي يقول بدخول العناصر الأجنبية في التصوف الإسلامي كان من وُهم المستشرقين وهم ليسوا جميعاً محل ثقة فلا يمكن التسليم بقولهم، ولأن هذا العلم لا يفهمه إلا أصحابه فهم أدرى الناس به، وبالتالي فإن حقائقه لا تؤخذ إلا منهم وحدهم دون غيرهم، ويؤيد هذا الرأي أحد المستشرقين حيث يقول: إن جذور التصوف كامنة في أعماق الدين الإسلامي، وأنها لا تمت بصلة إلى أية عقيدة أجنبية⁽³⁾.

وقعت الإشارة - فيما سبق - إلى الخلاف الذي نشأ بين الفقهاء والمتصوفة، ومنشأ الخلاف في اعتماد الفقهاء على العقل وأحكام الشريعة، وهو ما يعرف بعلم الظاهر، واعتماد المتصوفة على القلب وما يدركه من خلال المواجد، وهو ما يعرف بعلم الباطن، وزاد الخلاف حدة عندما دخلت الفلسفة في التصوف حين قال المتصوفة بالفناء والحلول ووحدة الوجود، فهذه الأفكار أنكرها الفقهاء واعتبروها خروجاً على الدين، وهذا النوع من الخلاف كان في بيئات أخرى، ولم

(1) مقدمة ابن خلدون - ص441.

(2) المعيار للونشريسي - ص2/303.

(3) كيف نفهم الإسلام، المستشرق كريستوف شيون، ترجمة الدكتور عفيف دمشقية، دار الآداب بيروت، ط2، 1982ف.

يكن منه شيء في بلادنا، بل وقع الخلاف في الوسائل المتبعة، ولقد شهد تاريخ بلادنا الثقافي على وجود ذلك الخلاف بين الفقهاء والمتصوفة، من ذلك إنكار الشيخ الدوكالي على تلميذه الشيخ عبد السلام الأسمر الذي أصبح يضرب الذف فتصيه حالة من الجذب، بل وأمر بحبسه، ولما جاء من تشفع فيه قال لهم الشيخ الدوكالي: إن الله لا يعبد بالشطح ولا بالردح ولا بالدفوف ولا بالكفوف⁽¹⁾، والشيخ الدوكالي في إنكاره على الشيخ عبد السلام الأسمر إنما كان متقيداً بنصوص الشريعة الإسلامية، أما الشيخ عبد السلام الأسمر فاستمر في تلك الطريق، وأتباعه سائرون على نهجه إذ يقومون بضرب الدفوف وينشدون معها المدائح والأذكار، ويرون في ذلك نهجاً صحيحاً تعتمد عليه طريقتهم.

كذلك وقع الإنكار من العلماء على الطوائف الذين يذكرون الله بلفظ الجلالة «الله» أو «هو» بصيغة الغائب، وهم وقوف يتمايلون ذات اليمين وذات الشمال، وأحياناً يصاب أحدهم بالجذب فيصرع بين القوم، أو يأخذ في هز رأسه يميناً وشمالاً، وذكر لنا البرموني المناقشة التي حصلت بين الإمام محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب والشيخ عبد السلام الأسمر عندما حضر الأول من مصر لزيارة والده في تاجوراء فحضر إلى لقاء الشيخ عبد السلام الأسمر في مسجد الناقية داخل مدينة طرابلس، فقال له منكرأ عليه:

يا عبد السلام ذكروا لنا أنك تؤم الفقراء وتقول معهم بلفظ الجلالة فهذا ذكر غير مشكور، لأنه بدعة لم تنقل عن السلف، وأن الذاكر لا أجر له.

.. فقال له الشيخ عبد السلام: عمن نقلت ذلك؟

فقال: نقلته من جواب للعز بن عبد السلام.

(1) مواهب الرحيم في مناقب مولانا سيدي عبد السلام بن سليم، تأليف محمد بن عمر مخلوف ص134، وفتح العلي الأكبر في تاريخ سيدي عبد السلام الأسمر، الأستاذ الطيب المصراتي - ص28.

فقال: يا محمد بن محمد دعني في حالي فهذه ساعة لا يسعني فيها إلا ربي، فلما سمع الإمام الحطاب ذلك تحركت نفسه وامتلاً غيظاً وغضباً، وقال: ما هذا جواب، وما هذه طريقة الصالحين!!

فقال له الشيخ عبد السلام: انته عما أنت تقول وإلا أطيرك بعلمك المحطّب الذي أفنيت عمرك في تحطّيبه ولم تدرك له حقيقة⁽¹⁾.

تدلنا هذه المناقشة التي جرت بين أكبر العلماء في عصره، صاحب المؤلفات المشهورة في الفقه، وخاتمة علماء المالكية في الحجاز، وبين المتصوف الكبير الشيخ عبد السلام الأسمر، صاحب الطريقة الصوفية التي انتشرت في شمال أفريقيا وجنوبها، رحمهما الله تعالى، تدلنا على الخلاف بين العلماء والمتصوفة في الطريقة التي يلجأ إليها للوصول والتقرب من الله تعالى، فالعلماء يرون أن الوصول لا يتم إلا بالعبادة التي شرعها الله، أما المتصوفة فلم يروا وسائلهم التي يرونها الموصلة لذلك، يفهم ذلك من استدلال الإمام الحطاب بقول العز بن عبد السلام وهو من أكابر العلماء، ومن جواب الشيخ عبد السلام الأسمر للإمام الحطاب: أفنيت عمرك في طلب العلم ولم تدرك له حقيقة، فكأنه يعني أن هناك حقائق لا تدرك بالعلم والفقه وإنما تدرك بالوجدان والإحساس بالقلب، ولها طرق أخرى موصلة غير طريق العلم.

وحدثت مثل تلك المناظرة أثناء القرن الثاني عشر بين الفقيه العلامة أبي عبد الله محمد بن خليل بن غلبون، والشيخ محمد النعاس تلميذ الشيخ عبد السلام بن عثمان التاجوري، ذكرها ابن غلبون بنصها الكامل في كتابه التذكار، وفيها أنكر على الشيخ النعاس اجتماع المتفكرة ليلتي الاثنين والجمعة للذكر وإجبار الأتباع على حضورها كرهاً ولم يرد بها نص شرعي، وجواب الشيخ

(1) من كتاب روضة الأزهار ومنية السادات الأبرار في جمع بعض مناقب صاحب الطار للشيخ كريم الدين البرموني المصري، مخطوط بمكتبة الأوقاف مركز دراسة جهاد الليبيين بطرابلس ونقل القصة كاملة الأستاذ الطيب المصري في كتاب فتح العلي الأكبر - ص 25.

النعاس أنها مأخوذة على الشيخ، وليس له فيها سند شرعي أو قول إمام، «وكان آخر كلامه هذه طريقة مشايخي لا يسعني تركها كائنة ما كانت» وعلق على ذلك ابن غلبون (فمن يومئذ زال ما كان عندي من إنصافه واتباعه الحق، هدانا الله وإياه إلى الصراط المستقيم،⁽¹⁾).

وفي أوائل القرن الرابع عشر الهجري أفتى الشيخ محمد بن أحمد العكاري، وهو من العلماء الذين درسوا في الأزهر الشريف، وله مؤلفات في العقيدة والفرائض والعبادات والتصوف واللغة العربية، ومن أتباع الطريقة القادرية، أفتى بإباحة الدفوف والمزامير لطائفة المتفقرين، فعارضه في تلك الفتوى، الشيخ عثمان مصطفى بن بادي من علماء مصراتة، وألف في ذلك منظومة طويلة من بحر الرجز انتقد فيها تلك الفتوى وقال: بأن الدف والمزمار والطبل والطنبور والأوتار كلها ممنوعة عند العلماء المحققين وهي جميعها زيادة في الدين، ولم يرد بها نص في الشرع⁽²⁾.

وبالمقابل لهذا الموقف المتشدد من الجانبين العلماء والمتصوفة وتمسك كل منهم برأيه، وكل منهم له أسانيد يستدل بها، نجد المتصوف الكبير الشيخ أحمد زروق رحمه الله، وهو الذي جمع بين العلمين، التصوف والفقه، يختار طريقاً وسطاً بين العلماء والمتصوفة، ولكنه أقرب إلى النهي منه إلى الإباحة، فقد قال في السماع والاجتماع: وهو مما تسرع إليه نفوس الجاهلين، وتولع به قلوب الغافلين وتؤثره توجهات الباطلين، ويتنفع به ضعفاء المشرفين، وتقف معه حقائق المجانين... إلى أن يقول... وبالجمل فالسماع من شبه الدين التي يتعين على من استبرأ لدينه وعرضه التبرؤ منها، وهو من حيث صورته يشبه الباطل فيترجح تركه...⁽³⁾ ولكنه بعد رسمه لهذه الصورة القائمة للسماع والتحذير منه، ونعت

(1) التذكار فيمن ملك طرابلس ومن كان فيها من الأخيار، لمحمد بن غلبون، ص 237، ط 2.

(2) تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القلما، الشيخ محمد مفتاح قريو - ص 119.

(3) حلة المريد الصادق - ص 207.

المتمسكين به بالجهل والغفلة والباطل، نجده يجيز السماع الذي «تدعو الضرورة إليه بغلبة حال أو وارد، فيجب الاقتصار على قدره بعد تحقق الضرورة، والذكر في ذلك أولى من القصائد والأزجال» فإذا تحققت حالة الضرورة، وهي - كما يفهم من كلامه - التي تأتي بصورة عفية فيجد نفسه بحاجة إلى السماع أو تعود على السماع ولا يستطيع تركه فيصبح نوعاً من الابتلاء به، فيجب حينئذ التقيد بالشروط الخاصة بالسماع المباح وهي - كما حددها الشيخ أحمد زروق - على النحو التالي: (1) تصحيح النية في القصد بعد تحقيق الموجب بوجه لا يشك فيه، (2) مراعاة شروطه وآدابه في الزمان والمكان والأخوان والقيام بحقوق الإسلام والإيمان والإحسان، (3) الفرار منه والتقليل لما يقع فيه من اللُغْط والضرر، (4) أن تعتبر الصدق والحقيقة في مواجيدته ومواريثه، (5) تجنب إظهاره وإظهار محبته، بل نفيها رأساً، والأبعاد منه بالغاية⁽¹⁾.

إن ما ذكرته سابقاً من حوادث تاريخية لا يعدو كونه معلومات أردت الإشارة إليها في تقديم هذا الكتاب الذي قام بتأليفه أحد المتصوفة في مدينة طرابلس الغرب، أما دراسة التصوف فتحتاج إلى مؤلفات خاصة، ودراسات معمقة في هذا المجال، والقصد هو توجيه الباحثين المتخصصين في هذا المجال إلى دراسة التصوف في بلادنا، وهي التي نشأت فيها أعداد لا بأس بها من الطرق الصوفية، كالزروقية والأسمرية والمدنية وغيرها، فالصراع الذي أشرت إليه سابقاً بين الفقهاء والمتصوفة ليس نفس الصراع الذي دار في بيئات أخرى إسلامية، والذي أدى في بعض الأحيان إلى مصرع بعضهم كالجلال والسهروردي، والخلاف الذي وقع بين الإمام الشافعي والإمام أحمد بن حنبل من ناحية، وبين شيباني الراعي الصوفي، وبين أبي عمران الأشيب الفقيه وأبي بكر الشبلي الصوفي⁽²⁾ وقد يكون للحركة الصوفية في ليبيا تأثير في الفكر الإسلامي الصوفي

(1) حلة المريد الصادق - ص 208، 209.

(2) دراسات في التصوف الإسلامي - د. / محمد جلال شرف - ص 17.

أو تأثر به، وقد يكون تصوفاً سلفياً بسيطاً، أو متأثراً - على رأي البعض - بالعناصر الأجنبية التي دخلت في الفكر الصوفي الإسلامي مثل النزعة الإشراقية والباطنية التي تعتمد على التفسير الباطني للآيات القرآنية، فالأمر يحتاج إلى دراسة جادة ومتخصصة.

ذكر أحد الباحثين أن الحركة الصوفية في ليبيا شهدت اتساعاً ونفوذاً في طول البلاد وعرضها إبان العهد العثماني، وأوعز ذلك إلى أسباب منها حالة الفقر والتخلف التي يعيشها السكان، فهي التي هيأت للطرق الصوفية الانتشار بدعوتها إلى الزهد والابتعاد عن الدنيا، واستغلال ذلك الوضع من قبل الحكام الأتراك حتى يعيشوا في بذخ وترف إضافة إلى أن الولاة الأتراك كانوا جهلاء فمستواهم الثقافي لا يزيد عن مستوى السكان⁽¹⁾ ورغم صحة المظاهر التي أشار إليها الباحث إلى أنها لا تبين حقيقة التصوف في ليبيا، فحالة الضعف في العهد العثماني أتاحت للزوايا أن تقوم بدور كبير في التعليم والمحافظة على العقيدة الإسلامية وأحكامها الشرعية، بالنظر إلى غياب المؤسسات التعليمية، والذي يبدو لي أن الحركة الصوفية في ليبيا - بغض النظر عن بعض الأفعال المحسوبة على التصوف - لا تعدى التصوف بالسلفي السني، وهو التصوف الإسلامي الحق الذي تتضح فيه الخصائص الإسلامية ويتفق معها في المبادئ والغايات والمقاصد⁽²⁾.

والتصوف السلفي السني، كما أشار له أستاذنا الفاضل الدكتور عمر التومي الشيباني، يتمتع بالخصائص التالية، أولاً: الإعلاء من شأن الزهد في الحياة، وهو الزهد المعقول الذي لا يبالغ في حرمان الجسد وإذلال النفس - ثانياً: الاعتماد كلية على نصوص الدين الواضحة في أصوله وقواعده، وآدابه ومراتبه ومقاماته وأحواله - ثالثاً: تأكيد أهمية المعرفة الذوقية الإلهامية الكشفية التي تأتي في القلب مباشرة، دون استخدام الحواس الخارجية، ولا أعمال للعقل - رابعاً: الاعتراف

(1) المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني - الأستاذ تيسير بن موسى - ص 67.

(2) الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم - مصدر سابق - ص 225.

بكرامات الأولياء وهي التي تقابل المعجزات بالنسبة للرسول، وتكون أمانة صدق على صحة السلوك - خامساً: قطع الطريق الموصل للتصوف بأن يتدرج السالك في رياضة روحية ونفسية نحو الصفاء الكامل في مقامات ومراتب وأحوال⁽¹⁾.

لقد ظهرت آراء كثيرة عن علم التصوف والأسباب التي أدت إلى ظهوره فهناك من يرى أن طبيعة الفقه علماً ظاهراً للشرعية، وأن الصوفية حاولوا إقامة التصوف علماً لباطن الشريعة يحاربون به الفقهاء، وهناك من حاول توحيد الفقه والتصوف واعتبارهما علماً واحداً، لأن الفقه قائم على الرواية، أما التصوف فهو قائم على الدراية، وهناك من قال بأن المتصوفة لهم علم خاص بهم يختلف عن غيرهم، وهو علم المكاشفات والمشاهدات والخواطر، وثمة من يرى أنهم فرقة خاصة تختلف عن بقية الفرق الإسلامية⁽²⁾، وفي هذا السياق نذكر رأي الشيخ أحمد زروق حيث قال: اعلم أن الفقه والتصوف أخوان في الدلالة على أحكام الله سبحانه وتعالى، إذ حقيقة التصوف ترجع لصدق التوجه إلى الله تعالى، من حيث يرضى بما يرضى، وذلك متعدد، فلذلك ادعاه كل أحد بما هو فيه، وعبر عنه كل أحد بما انتهى إليه منه على قدر القصد والفيض والهمة⁽³⁾، وهذا الرأي ليس توفيقاً بين الآراء السابقة بل تعبيراً صادقاً عن حقيقة الفقه والتصوف فكلاهما موصل إلى الله، وأن الطريقة الصوفية لا بد وأن تعتمد على الشريعة والحقيقة الموصلة إليها، فالتزمام الشريعة يؤدي للحقيقة، والحقيقة تعتمد على الشريعة، فلا بد للمتصوف من العبادة وهي التي تبينها الشريعة، إذن هناك تلازم بين الشريعة والحقيقة، لذلك قال الشيخ أحمد زروق: فلا تصوف إلا بفقه، إذ لا تعلم أحكام الله الظاهرة إلا منه، ولا فقه إلا بتصوف، إذ لا حقيقة للعلم إلا بالعمل، ولا

(1) الحركة الصوفية، د. / عمر التومي الشيباني، ص225، ولمحات من التصوف، الأستاذ السائح حسين، ص45.

(2) دراسات في التصوف الإسلامي، مصدر سابق - ص16 وما بعدها.

(3) عدة المرید الصادق - ص38.

عمل إلا بصدق توجه، ولا هما إلا بالإيمان، إذ لا يصحان دونه⁽¹⁾.

أختم القول في هذا الجانب المهم في الفكر الإسلامي، وأعني به التصوف، بأن مجاله رحب وعميق، ومؤلفاته في المكتبة الإسلامية لا حصر لها، وشخصياته في كل عصر ومصر، كل ذلك ساهم مساهمة فعالة في إثراء الفكر الإسلامي الصوفي والفلسفي، وهو ميدان فسيح يحتاج إلى متخصص في هذا المجال، وكل ما ذكرته لا يعدو مقدمة بل تمهيداً لدراسة التصوف عند مؤلف الكتاب الشيخ أحمد بن حمادي رحمه الله، فألفت نفسي في بحر التصوف الذي لا يحيط به إلا الله سبحانه وتعالى، والله در ابن الرندي الذي وجه إليه أبو إسحاق الشاطبي سؤالاً عن التصوف - ألمحت إلى طرف منه سابقاً - فقال في آخر إجابته: «فمن نظر إلى ما رسموه، وقصد إلى تعرف الحق منه، تشعبت عليه المسالك، ولم يحصل إلا على الحيرة والدهشة، لاسيما من ألف العلوم الظاهرة، وتمرس فيها وجبل عليها، ثم قصد إلى تعلم علوم القوم والتصرف فيها على حسب ما تقتضيه قواعد علمه، فإنه أبعد الناس عنها، وأشدهم إفلاساً منها، وكل ما فهمه وأحاط به إدراكه لا يخرج من مبادئ هذا العلم ومقدماته، وأما حقائقه فلا يحظى منها بشيء»⁽²⁾.

غير أن ذلك لا يمنع من المحاولة في فهم بعض ملامح الأفكار الصوفية التي وردت في هذا الكتاب، فهي تدل على طريقة المؤلف والمبادئ السلوكية التي يدعو إليها، والخصائص التي يرتبط فيها فكره الصوفي مع غيره، أو التي تميزه، وما لهذه الأفكار من أثر في التصوف الإسلامي في بلادنا، كل ذلك في محاولة إثارة الانتباه إلى هذا النوع من الدراسة، عسى أن يحظى من قبل الباحثين المتخصصين كل في مجاله بالتصدي لها واستخلاص النتائج العلمية منها .

(1) عدة المرید الصادق - ص38.

(2) المعيار المغرب للنشریسی - ص303/12.

ثانياً: الطريقة الصوفية للمؤلف

يعتبر المؤلف من أتباع الطريقة القادرية، وهي من الطرق الصوفية التي وردت إلى بلادنا منذ أمد بعيد، وما زالت إلى الآن، والطريقة القادرية تنسب إلى مؤسسها الشيخ عبد القادر الجيلاني (561/471) (1166/1079) الذي كان رئيساً لمدرسة في الفقه على المذهب الحنبلي، وكان له رباط في مدينة بغداد⁽¹⁾ وقد ألف الشيخ عبد القادر الجيلاني مجموعة من الكتب منها: الفتح الرباني الذي ضمنه المواعظ التي ألقاها في دروسه، والغنية، وفتوح الغيب، والفيوضات الربانية⁽²⁾ وله أوراد في ذكر الله يقوم بها أصحاب الطائفة بعد الصلاة عدداً من المرات، وطريقته مبنية على الذكر الجهرى في حلقة الاجتماع، والرياضة الشاقة وتقليل الطعام والابتعاد عن الناس⁽³⁾.

وكان الشيخ عبد القادر على درجة من التقوى والصلاح فاعتقد فيه الناس وكثر مريدوه وقد تاب على يديه خلق كثير وعاش تسعين سنة لا يلبس إلا الثياب الخشنة ولا يأكل إلا القليل من الطعام⁽⁴⁾ وحاز شهرة واسعة في الأوساط الصوفية حتى قيل إنه: ما نقلت الكرامات عن أحد بالتواتر إلا عن الشيخ عبد القادر⁽⁵⁾ وبعد وفاته انتشرت طريقته في مختلف أرجاء العالم الإسلامي وذلك عن طريق أبنائه ومريديه، ودخلت إلى الغرب الإسلامي في أواخر القرن السادس الهجري ومنها انتشرت إلى أواسط أفريقيا، وصارت لها زوايا في كل مكان، وكثر أتباع تلك الزوايا في بعض البلدان حتى أنهم شكلوا قوة سياسية⁽⁶⁾.

(1) معجم الفرق والمذاهب الإسلامية د./إسماعيل العربي ص299، الموسوعة الإسلامية الميسرة ص761.

(2) الحجة المؤتاة - مصدر سابق، ص238.

(3) لمحات من التصوف وتاريخه، الأستاذ السائح علي حسين، ص327.

(4) الحجة المؤتاة - ص239.

(5) (6) الفكر الصوفي عند عبد الكريم الجيلاني، يوسف زيدان، ص20.

ذكر الأستاذ تيسير بن موسى أنّ الشيخ أبا مدين المغربي الذي أخذ الطريقة القادرية عن مؤسسها الشيخ عبد القادر الجيلاني، قد توقف في طرابلس وبدأ الدعوة إلى طريقته القادرية، ومنذ ذلك الوقت (القرن الثاني عشر افرنجي) أسست زاوية قادرية في طرابلس بزقة الفيندقة بالمدينة القديمة⁽¹⁾ وهذا الرأي لا يخالف ما ذكرته المصادر من دخول الطريقة إلى المغرب العربي خلال القرن السادس الهجري، وربما تكون تلك الزاوية التي ذكرها المؤلف هي الكائنة بداخل المدينة القديمة ملاصقة لجامع الناقة، ويطلق عليها أتباع الطريقة القادرية قديماً «فردوس الذاكرين» وهي ما زالت قائمة إلى الآن ولكنها أمام جامع الناقة، كما ذكر الزاوية القادرية الكائنة بقرية الهنشير قرب جامع أبي ذراع والزاوية القادرية بقرية العمروص⁽²⁾ وذكر لي ممن أثق به، وجود عدد من الزوايا القادرية في بنغازي ومصراتة وغدامس، ولا يستبعد وجود مثل هذه الزوايا في عدة أماكن من بلادنا، غير أن انتشار الزوايا القادرية يبدو قليلاً إذا ما قورن بالزوايا الأخرى مثل العروسية والعيسوية، فهاتان الطريقتان أوسع انتشاراً في ليبيا حتى أنك تجد في المدينة الواحدة أكثر من زاوية عروسية وأخرى عيساوية، وقد يعود ذلك إلى شهرة أصحاب هاتين الطريقتين في منطقة المغرب العربي، فالشيخ الكامل مَحْمَد بن عيسى (933/872هـ) له شهرة واسعة وأتباع كثيرون ساهموا في نشر طريقته الصوفية، أما الطريقة العروسية والتي تنسب في الأصل للشيخ أحمد بن عروس، وقد أخذها الشيخ عبد السلام الأسمر (981/881هـ) وعن طريقه انتشرت الطريقة العروسية حتى أصبحت تسمى بالأسمرية والسلامية⁽³⁾ وقد اشتهر عدد من أتباع الزاوية القادرية بطرابلس بالعلم والإصلاح⁽⁴⁾.

(1) المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني، الأستاذ تيسير بن موسى ص 67.

(2) منح رب العالمين، للشيخ أحمد بن حمادي، مخطوط، ص 23، 26.

(3) انظر في سيرة هذين العلمين: كتاب النوت في أورد الشيخ محمد بن عيسى الغوث، وكتاب الشيخ الكامل محمد بن عيسى، وكتاب القطب الأنور عبد السلام الأسمر، وجميعها من تأليف الفقيه المتصوف الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد القطعاني وفقه الله.

(4) بعض أعلام الزاوية القادرية بطرابلس، جمعه الزريقي، طبع جمعية الدعوة الإسلامية 1995.

لم يترجم المؤلف لنفسه، ولكن من خلال ترجمته لشيخه محمد الأمين يمكن معرفة ملامح حياته الصوفية، ذكر المؤلف بأنه التقى شيخه المذكور، في سنة 1316هـ وكان الشيخ ابن حمادى يبلغ من العمر آنذاك خمسة وثلاثين عاماً، ووصف هذا اللقاء بأنه كان «اجتماعاً متعارفاً حقيقياً جذبني به إليه ووافقتني بإحسانه حتى عولت عليه في أموري كلها» ولم يكن هذا الاجتماع الأول لطلب العلم، بل كان لغرض التسبيب، وهو الرقيا في الاصطلاح، ومنذ تلك المقابلة التي رحب فيها الشيخ الأمين بالمؤلف وأوصاه بالتردد عليه كلما احتاج لأمر ما، وذلك لعدة اعتبارات منها أن الشيخ الأمين درس على والد المؤلف الشيخ محمد بن حمادى ولتوسمه فيه الخير والصلاح وإدخاله في الطريقة الصوفية، وأصبح الشيخ الأمين يتردد عليه في محله ويسأل عنه ويتفقد أحواله، ويزوره في الدكان الذي يمارس فيه المؤلف التجارة، ويقدم له النصائح ويشره بنجاح الحال وكثرة المال والولد⁽¹⁾.

واستمر المؤلف يدرس على الشيخ الأمين ويتلقى عنه التصوف ومبادئه والطريقة القادرية وأورادها وأذكارها، وكان في كل مرة يطلب من شيخه الإجازة في الطريقة القادرية، فكان الشيخ يقول له: إن جاء الآوان وحصل الإذن فأنا أذكوك بنفسي، وعندما حانت الفرصة وتأكد للشيخ أن تلميذه أصبح عالماً بأصول الطريقة ورسومها وحافظاً لأورادها وأذكارها، وملتزماً بتعاليمها وشروطها، تحصل منه على الإجازة، ولنترك المؤلف يحدثنا عن كيفية ذلك: (ولما آن الوقت دعاني وأدخلني منزله السامي، وبالح في إكرامي وإنعامي جعله الله لي موافد في الجنة، ثم أمرني بالذهاب إلى جامع سيدي العريفي، فتوضأت وصليت ركعتين لله تعالى، ثم جاء وجلس مستقبل القبلة الشريفة وأتيت وجلست أمامه ولقنتي بحمد الله، وأوصاني بوصايا، ويأيعني وأخذ عليّ العهد مع توفيق الله وحفظه في عدم المخالفة، ضحى سنة 1322هـ وبعد مدة قليلة تلقيت عليه دلائل الخيرات وأذن لي

(1) منح رب العالمين - مخطوط، ص 29.

في قراءته إذنا تاماً، وكتب لي إجازة في الطريقة القادرية، وفي الصلاة على النبي ﷺ وغير ذلك سنة 1323هـ⁽¹⁾ ثم توالى الإجازات له في رواية بعض الكتب، حدث ذلك في عدة أماكن بمدينة طرابلس وضواحيها ذكرها المؤلف⁽²⁾ ولكن ما هو التلقين الذي تلقاه على شيخه الأمين، يذكر المؤلف ذلك فيقول: -

التلقين نعمة وغنيمة، وله أسرار وبركات وخيرات جسيمة، التلقين سلسلة مروية عن السادة أهل السر والفضل، والإشارة إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه، وإلى سيدنا ومولانا محمد رسول الله ﷺ، فإذا أتى الفقير إلى الشيخ ليأخذ بيده يلقنه الورد، ثم يأمره بالتوبة ورد المظالم وقضاء الدين بقدر الاستطاعة، ويحذره من الرجوع إلى ما كان عليه، ويعلمه التوحيد ولو بالدليل الإجمالي، وما يلزمه. في دينه من طهارة وصلاة وصوم وذكر وفكر إن كان جاهلاً، لأن القصد من صحبة المشايخ والاجتماع بهم، وأخذ العهد منهم، ترك المآثم وركوب الجرائم وامتنال الأوامر وإصلاح السرائر⁽³⁾.

يتضح من التلقين أن التصوف لا يخالف الشريعة الإسلامية، ولا يغني عن العبادة شيئاً، إضافة إلى ما في هذه التعاليم من الحث على الخير والتوبة وترك المعاصي، والإلتجاء إلى الله سبحانه وتعالى، ويكون التصوف وسيلة إلى التربية كما هو وسيلة إلى التعليم في ما يجب على الإنسان أن يقوم به نحو دينه، ويحدد لنا المؤلف الطريق الذي يجب على المريد أن يسلكه حتى يعد من الصوفيين، والتي تبدأ كما سلف القول بالتلقين، فينقل لنا ما رواه شيخه الأمين في ذلك فقال: الأقسام ثلاثة هي الشريعة والطريقة والحقيقة، فالشريعة أقوال والطريقة أفعال والحقيقة أحوال. . فالشريعة أن تعبد والطريقة أن تقصده والحقيقة أن تشهد، فالأفعال المجاهدة والمكابدة، والحقيقة الأخلاق والأذواق⁽⁴⁾.

(1) منح رب العالمين - ص21.

(2) منح رب العالمين - ص31.

(3) منح رب العالمين - ص27.

(4) منح رب العالمين - ص27.

وينقل المؤلف الكرامات التي شاهدها لشيخه الأمين، ويروى ما سمعه عنها، ويكاد الكتاب الذي ألفه في مناقبه يكون خاصاً بكراماته إلى جانب سيرته الذاتية، ومن هذه الكرامات التي رواها عن شيخه الأمين، أنه كان جالساً بدكان الحاج عبد الله الميلادي أمام جامع أحمد باشا سنة 1329هـ فمر رجل فقير وراءه صبيان يهزؤون به، ويقولون حال مشيهم وراءه: قطر قطر، فقال الشيخ إليهم: يا حاج عبد الله كفوا الصبيان عن هذا الفعل والقول، فإنه يدل على ثلاثة، وأي ثلاثة، سفك الدماء وحبس القطر من السماء، وكثرة الفناء، فما تمت سنة حتى وقعت الثلاثة بعينها، والأمر لله فما شاء فعل⁽¹⁾، ويقصد بذلك وقوع الاحتلال الإيطالي لبلادنا الذي بدأ يوم 23 شوال 1329هـ، أي نفس السنة المذكورة في الرواية، وروى كرامة أخرى لشيخه محمد عبد المولى الهنشيري نقيب الزاوية العروسية الكائنة بقرب جامع بيت المال بمحلة الهنشير، حيث قال: زمن احتلال الطليان طرابلس الغرب مُنع التجول بالليل والسهر بأي محل فتعطلت المساجد والوظائف إلا فقراء الشيخ - يقصد محمد عبد المولى - فحثهم على المجيء للوظيفة وقراءة الدرس، ولا بأس عليهم بإذن الله، ولما كانت الطلبة تسهر جل الليل، شاور البر عبد الله الشريف، وهو أحد طلبته الحاذقين المحبين للشيخ ودرسه الملازمين للحضور معه الحاكم المحلي، فأذن لهم جميعاً وأعطاهم مكاتيب لكل طالب ورقة يبرزها للدورية ليلاً ليأمن منهم، فلم تصادف الأقدار أنهم وجدوا أحداً منا بحول الله وقوته، فحصل قول الشيخ لهم بلا بأس عليهم⁽²⁾.

ويتمسك المؤلف بالكرامات ويدلل على وجوب الإيمان بها ونبه إلى أنه يجب اعتقادها فمن أنكر وجود الأولياء فقد كفر لمصادمة ذلك القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿إِلَّا إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ لَا تُحِبُّوا الْبَنِينَ وَالْبَنَاتَ وَلَا تَحِبُّوا الْعَالَمِينَ﴾⁽³⁾، وأما من

(1) منح رب العالمين - ص 74.

(2) منح رب العالمين - ص 47.

(3) سورة يونس، الآية: 62.

أنكر كراماتهم فهو فاسق مبتدع وحجته مردودة كما ذهب إليه جمهور أهل السنة، وليس في مذهب من المذاهب قول بنفيها، فهي واقعة شرعاً ثابتة جائزة عقلاً في الحياة وبعد الممات، بل ظهورها أولى حيثئذ لصفاء النفس من الكدورات . . . ودليها ما ورد في كتاب الله في قصة مريم وسيدنا سليمان وقصة أهل الكهف وما وقع لسيدنا عمر بن الخطاب والتابعين والأكابر⁽¹⁾.

ولم ينكر فقهاء الشريعة من أهل السنة وقوع الكرامة، وهي كما عرضها بعض الأساتذة: «أمر خارق للعادة يظهره الله على يد الولي تخليصاً له من مأزق أو الإخبار بأشياء قبل وقوعها»⁽²⁾ وقد عرفها المؤلف عندما قال: وحقيقة الكرامة أمر خارق للعادة، يظهر على يد عبد ظاهر الصلاح، ملتزم بمتابعة نبيّ كلف بشريعته، مصحوب بصحيح الاعتقاد والعمل الصالح، علم بها أو لم يعلم⁽³⁾، ومن هذا التعريف يتضح أن الكرامة لا تكون إلا لولي أقام الشريعة واتبع أحكامها والتزم بواجباتها وابتعد عن نواهيها، وأن اعتقاده صحيح لا غبار عليه، وذلك معنى قول القائل: «لا كرامة لمن لا يتفق ظاهره مع ظاهر الشريعة ولا كرامة تخالف ما شرعه الله وأتى به رسوله ﷺ»⁽⁴⁾.

ورغم أن الكرامة أمر جائز شرعاً يعطيه الله لمن يشاء، فلا ينبغي للإنسان أن يتعلق برواية الكرامة عن الآخرين ويجعلها محل اهتمامه، فيقوم بتفسير كل حادث على أنه كرامة، وكذلك المرائي في المنام ونشرها، لأنه قد يُسيء إلى أصحابها بدلاً من الإحسان، فيتحول الصلاح إلى طلب الشهرة والجاه والمنزلة، والأولى أن يشغل الإنسان نفسه بالعمل الصالح وتعلم كتاب الله والتفقه في معانيه والإكثار من الطاعات⁽⁵⁾، ورغم أن المؤلف نقل إلينا روايات كثيرة حول كرامات شيوخه،

(1) منح رب العالمين - ص76.

(2) لمحات من التصوف وتاريخه - مصلو سابق، ص192.

(3) منح رب العالمين - ص77.

(4) لمحات من التصوف وتاريخه - ص193.

(5) أساسيات الثقافة الإسلامية، د./الصادق عبد الرحمن الغرياني، ص435.

إلا أنه نقل إلينا أيضاً من الأقوال ما يؤيد وجهة النظر السابقة، حيث روى قول أهل السر والإفادة «ذرة استقامة خير من ألف كرامة»⁽¹⁾.

وينقل لنا المؤلف بعض وصايا شيخه الأمين التي تبين دور التصوف في التربية وتهذيب الأخلاق والالتزام بتعاليم الدين والابتعاد عن المحرمات، منها مثلاً قوله: «أوصيكم وإياي بالإقلاع عن الأمور التي توجب الحرمان، فإن طالب الإمداد بدون استعداد كالمسافر بغير زاد، أوصيكم بتقوى الله العظيم في السر والعلانية، وحفظ الحواس، ومراعاة الأنفاس، والرضا بالموجود، والصبر على المفقود، والوفاء بالعهود، وكثرة الركوع والسجود، وترك التدبير والاختيار مع المدبر المختار، والعمل بالسنة، والاقتداء بالآمة، وموافقة المتبذل الطائع، ومجالسة المنيب الخاشع ومعاشرة الوفي الخاضع، وزيارة الساجد الراكع»⁽²⁾.

وهذا يدل على أن التصوف تربية روحية، وسلوك يهدف إلى السمو بالإنسان المسلم، لكي يكون قريباً من الكمال، ليحظى بالرضا من الله سبحانه وتعالى، ويستحق المكانة التي جعلها له، وهي خليفته في الأرض، وينال التكريم الذي أراده الله للإنسان، ونجد ذلك واضحاً في نصائح أخرى نقلها المؤلف من شيخه الأمين، منها قوله: «كن أيها الفقير جوال الفكر، جوهرى النظر، كثير العلم، عظيم الحلم، واسع الصدر، وليكن ضحكك تبسماً، واستفهامك تعلماً، مذكراً للغافل، معلماً للجاهل، لا تؤذي من يؤذيك، ولا تتدخل فيما لا يعنك، لا تشمت بمصيبة، ولا تلوث لسانك بغيبة، كن صادق القول، بريئاً من الجهل والحول، وقافاً عند الشبهات، أباً لليتيم، بشراك في وجهك، حزنك في قلبك، مشغولاً بفكرك، ولا تفشي سراً، ولا تهتك سترأ»⁽³⁾.

ويمضي المؤلف في سرد وصايا شيخه التي تدل على الهدف من التصوف،

(1) منح رب العالمين - ص 59.

(2) منح رب العالمين - ص 53.

(3) منح رب العالمين - ص 54.

وما يجب على السالك لهذا الطرق أن يكون عليه من صفات عالية، وأخلاق حميدة وسيرة صالحة، زاهداً في الدنيا، تاركاً لملذاتها وشهواتها، متفكراً في عظمة الله وقدرته، واضعاً نصب عينيه الحياة الأخرى، «كن كثير العبادة، أميناً على الجانب، كثير الصمت، تَحَمَّلْ أذى من جهل عليك، عفوا لمن أساء إليك، ترحم الصغير، وتوقر الكبير، أميناً على الأمانة، بعيداً عن الخيانة، صبوراً عند الشدائد، قليل المؤنة، كثير المعونة، طويل القيام، كثير الصيام، تصلّي رهبة، وتصوم رغبة، غاض الطرف، متواصل الأحزان، كثير العمل، قليل الزلل، أديباً مع الأولياء، كلامك حكمة، ونظرك عبرة، قليل العشرة، لا تكشف العورة، لا حقوداً ولا حسوداً، تطلب من الأمور أعلاها، عَمَز الأرض بجسمك، وأسكن المقابر بقلبك، وألبس قميص التواضع، وجرّد ثياب المطامع وتوكل على المدبر الصانع، واختر ما اختار السيد الشافع صلى وسلم عليه الله الرافع»⁽¹⁾.

رغم أن المؤلف نقل نصائح شيخه، ومنها أنه يجب على السالك أن يكون أديباً مع الأولياء، والتأدب مع الأولياء يعني احترامهم وتقديرهم وتوقيرهم، وهو واجب على المسلم تجاه كل المسلمين جميعاً، وتلك هي تعاليم الإسلام، ولكن المؤلف رحمه الله، يعتقد في الأولياء وخاصة شيوخ طريقته، ويبالغ في مدحهم ويصفهم بصفات تجعلهم في مقام أعلى من غيرهم، إضافة إلى التوسل بهم، وبآبائهم وأجدادهم، وعلى سبيل المثال، قال في قصيدته التي يمدح فيها الشيخ عبد القادر الجيلاني⁽²⁾:

فأنت ملاذّ للأنام وقدوة	بكم تنجلي الأهوال في كل ساعة
فكم كرب تجلى إذا ذكر اسمكم	وكم حاجة تقضي سريعاً بلمحة
فسبحان من أولاك عزا ورفعته	وأعطاك قدراً عن جميع الأجلّة
فمدت إليك الأولياء رقابهم	فنالوا بها فخراً بعز ورفعته

(1) منح رب العالمين - ص 54.

(2) انظر ص (234).

فالملاحظ هنا إلى جانب التوسل وجود المغالاة في الوصف، والتعالي في الرفع، فالشيخ عبد القادر الجيلاني رحمه الله رجل صالح وسيرته مشهورة، ولكنه ليس وحده الصالح في ذلك الزمان الماضي، أو الحاضر، فهناك مصلحون كثيرون وأصحاب طريقة صوفية، والمؤلف وضع شيخه فوق رقاب الجميع، ووضع قدره فوق جميع الأولياء والصالحين، وهذه مغالاة يدفعها التفاني في حب شيخ الطريقة ومؤسسها، وشدة التعلق بالطريقة الصوفية التي يتبعها، وقد لا يقصد بها سوى توقيير الشيخ واحترامه، وهو ما درج عليه المتصوفة على مختلف مشاربهم، وهو وثوق اتباعها فقط بشيوخهم في الطريقة، فلا يقبلون لغيرهم نصحاً ولا إرشاداً، ولا تستطيع أن تقنع واحداً منهم من تربي على ذلك على خلاف ما تبع فيه شيخه مهما كان قولك بيناً⁽¹⁾ غير أن ذلك يخالف ما درج عليه السلف الصالح، فالحكمة ضالة المؤمن أني وجدها أخذها، واعتبر الإمام الشاطبي أن ذلك باطل محض وبدعة فاحشة⁽²⁾.

وفيما يتعلق بالاعتقاد في الشيخ بأنه قادر على فعل شيء للمريد، فقد وجدت أبياتاً تدل على ذلك، يتوجه فيها الناظم بالدعاء إلى الشيخ مباشرة، ويطلب منه قضاء الحوائج، وليس ذلك من قبيل التوسل، بل الخطاب مباشرة إلى الشيخ الذي انتقل إلى رحمة الله، منها مثلاً هذه الأبيات:

أيا شيخني يا جيلاني أرجوك نظرة	بها أشفي من سقامي وغفلتي
أيا غوث يا ذا الجود والفضل والسخا	أغثني إذا ما قلت شيخني بسرعة
بجديك يا كيلاني أسرع لحاجتي	وعجل بوصل يا غيائي لشدتي ⁽³⁾

نلاحظ هنا أن التوجه بالخطاب مباشرة للشيخ عبد القادر الجيلاني، والتوسل إليه بجده، على عكس بعض قصائده الأخرى التي يكون فيها الخطاب

(1) أساسيات الثقافة الإسلامية - ص 427.

(2) الاعتصام - ص 258 / 1.

(3) انظر ص (234) من هذا الكتاب.

موجهاً إلى الله سبحانه وتعالى، والتوسل إليه بالأنبياء والصالحين، وقد اعتبر بعض الباحثين أن ذلك شرك بالله، ونقل لنا قول الإمام الشوكاني (إن من اعتقد في ميت من الأموات أو حيٍّ من الأحياء أنه يضره أو ينفعه إما استقلالاً أو مع الله، أو ناوؤه أو توجهه إليه أو استغاث به في أمر لا يقدر عليه المخلوق لم يخلص التوحيد لله، ولا إفراذه بالعبادة، إذ الدعاء نوع من أنواع العبادة) حتى ولو كان الداعي والمستغث ممن يوحدون الله سبحانه وتعالى، ولكنهم في دعائهم لغير الله شابهوا المسيحيين في ذلك بأن اتخذوه وأمه إلهين⁽¹⁾.

وفي كلام الشيخ أحمد زروق ما يفيد جواز ذلك، رغم أنه اعتبره من نقص الهمة، لأنه يقول: فمدد الميت أقوى من مدد الحي، لأنه في بساط الحق، ولأن التعلق به عرّي عن الأغراض والعوارض، من الاستثناس ونحوه، كما قال شيخنا أبو العباس الحضرمي: وكرامة الله لأوليائه لا تنقطع بموتهم، بل ربما زادت كما هو معلوم في كثير منهم⁽²⁾ فقد يفهم من كلامه هذا أن الأولياء والصالحين لا تنقطع كرامتهم بموتهم، فلذلك يجوز مخاطبتهم والتوجه إليهم بالطلبات، وقد أجاز الشيخ زروق زيارة قبورهم وأماكنهم ومحل اجتماعهم على ربهم، غير أنه قال: «ولكن ينبغي أن لا يجعل ذلك عدة وعمدة، لئلا يضيع به نظام الحق والحقيقة»، أما فيما يتعلق بتعظيم الشيوخ والإشادة بهم، فقد نقل رأي ابن ليون: «وقد سمح الأشياخ للمريد أن يجاوز الحد في شيخه حسب اعتقاده من غير غلو، ما لم يخرج إلى الطعن في المشايخ⁽³⁾» ولست أعلم أي الرأيين على صواب فيجب التوقف، وقد قال بعض الفقهاء: من الخير لك أن تدخل ألف كافر للإسلام بدلاً من تكفر مسلماً بشبهة⁽⁴⁾، قال الشيخ زروق: الاعتقاد ولاية والإعتراف جنابة،

(1) لمحات من التصوف وتاريخه - ص 200.

(2) عدة المريد الصادق - ص 148.

(3) عدة المريد الصادق - ص 202، 212.

(4) الشفا للقاضي عياض - 2/277.

فإن عرفت فأتبع، وإن جهلت فسلم⁽¹⁾.

ذلك فيما يتعلق بالطلب من الأولياء من غير الأحياء والتوجه إليهم مباشرة بالخطاب، أما التوسل بهم إلى الله سبحانه وتعالى عند الدعاء، كالقصيدة التوسلية التي ختم بها المؤلف كتابه، وهي من خمسين بيتاً، توسل فيها إلى الله بالنبي ﷺ، وبالأنباء المرسلين عليهم الصلاة والسلام، وبالغوث والإبدال، وهي مراتب صوفية، وبالأولياء والصالحين، وبالكتب السماوية، وبالعلماء العاملين بالشرعية، وبالعرش والكعبة، وبأبناء الرسول ﷺ، الخ ذلك⁽²⁾. فهذا التوسل أجاز به بعض الفقهاء المتصوفة، واستدل عليه بما جاء في كتاب الله عند قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾⁽³⁾ وإلى السنة النبوية الشريفة، وأثار من الصحابة رضوان الله عليهم⁽⁴⁾ ومنهم من رأى أن ذلك غير جائز، وأن التوسل لا يكون إلا بالعمل الصالح، والطاعة المطلوبة، والتكاليف المحتومة، ولم يثبت شرعاً أن التوسل مشروع مرغوب فيه ولذلك لم يثبت أن قال به أحد من السلف الصالح، إلا القليل الذي يعتد بخلافه، مثل الإمام أحمد بن حنبل أجاز التوسل بالرسول وحده، وأجاز الشوكاني التوسل به وبغيره من الأنبياء والصالحين، ولكن التوسل الجائز التبرك بدعاء الأحياء فقط، لورود أدلة في السنة النبوية وسيرة الصحابة رضوان الله عليهم⁽⁵⁾.

أما ابن تيمية فقد قال: أما نفس التوسل والتوجه إلى الله وسؤاله بالأعمال الصالحة التي أمر بها، وبدعاء الأنبياء والصالحين وشفاعتهم، فهذا مما لا نزاع

(1) عدة المريد الصادق - ص 116.

(2) انظر خاتمة الكتاب المحقق.

(3) سورة المائدة، الآية: 35.

(4) الحجة الموثقة - ص 184 وما بعدها.

(5) لمحات من التصوف وتاريخه - ص 201 وما بعدها.

فيه، بل هو من الوسيلة التي أمر الله بها في الآية السابقة، وفي قوله تعالى أيضاً: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَهَ رَبِّهِمْ الْوَسِيلَةَ إِلَيْهِمْ أَقْرَبَ وَهُمْ يَحْتَسِبُونَ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ﴾ (1) فإن ابتغاء الوسيلة إليه، هو طلب ما يتوصل به، أي يتوصل ويتقرب به إليه سبحانه، سواء كان على وجه العبادة والطاعة وامتنال الأمر، أم كان على وجه السؤال له، والاستعاذة به رغبة إليه في جلب المنافع ودفع المضار (2) ومن قوله هذا نفهم أن الدعاء الجائز هو التوجه إلى الله بصادق الأعمال، كدعاء الثلاثة الذين آووا إلى الغار بأعمالهم الصالحة، ودعاء الأنبياء والصالحين وشفاعتهم، أما بذواتهم فذلك شيء مكروه، ويوضح الأمر عندما يقول: فإذا قال الداعي: أسألك بحق فلان، وفلان لم يدع ربه، وهو لم يسأله باتباعه لذلك الشخص ومحبته وطاعته، بل بنفس ذاته، وما جعله له ربه من الكرامة، فهو لم يسأله بسبب يوجب المطلوب (3).

وعلى ذلك يشترط ابن تيمية في الدعاء إلى الله، والذي هو الوسيلة التي وقع النص عليها في القرآن الكريم، أن يكون مبنياً على سبب يوجب المطلوب بإذن الله، والأسباب هي التقوى والأعمال الصالحة التي وعد الله أصحابها بكرامته، وأنه يجعل لهم مخرجاً، ويرزقهم من حيث لا يحتسبون، فيستجيب دعائهم، ودعاء عباده الصالحين، وشفاعة ذوي الوجاهة عنده، أما الدعاء بذات الشخص، فهو إما أن يكون قسماً على الله، كأن تقول أسألك بحق فلان، فلا يقسم على الله بمخلوق، وأما أن يكون سؤالاً بما لا يقتضي المطلوب فيكون عديم الفائدة (4).

ويمضي ابن تيمية في بحث هذا الأمر الذي وقع فيه الخلاف كثيراً بين

(1) سورة الإسراء، الآية: 57.

(2) اقتضاء السراط المستقيم، ابن تيمية - ص410.

(3) اقتضاء السراط المستقيم - ص410.

(4) اقتضاء السراط المستقيم - ص410.

الفقهاء والمتصوفة، وينتهي إلى أن الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى، لا يكون إلا بالأعمال الصالحة التي يقوم بها العبد تقرباً إلى الله، وكذلك بدعاء أنبيائه والصالحين من خلقه وشفاعتهم، ولا شك أن جاههم عند الله يدخل في مفهوم الشفاعة، «ولكن الدعاء أو السؤال بمجرد ذوات الأنبياء والصالحين، ومجبة الله لهم، وتعظيمه لهم ورعايته لحقوقهم التي أنعم بها عليهم، فليس في ذلك ما يوجب حصول مقصود السائل إلا بسبب بين السائل وبينهم: إما محبتهم وطاعتهم فيثاب على ذلك، وإما دعاؤهم له فيستجيب الله شفاعتهم فيه»⁽¹⁾ ويزيد ابن تيمية الأمر وضوحاً، فيكرر عباراته السابقة ويختتم بحثه بها فيقول: «فالتوسل بالأنبياء والصالحين يكون بأمرين: إما بطاعتهم واتباعهم، وإما بدعائهم وشفاعتهم، أما مجرد دعاء الداعي وتوسله بهم من غير طاعة منه لهم ولا شفاعة منهم له، فلا ينفعه وإن عظم جاه أحدهم عند المولى»⁽²⁾.

من هنا نجد سند الصوفيين في التوسل بالأنبياء والصالحين، فهم من أشد الناس حباً لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولآله وأصحابه، ومن أشد الناس حباً لشيوخهم الذين يرونهم قدوة حسنة، وأنهم وفق مناهج التربية والسلوك في الطرق الصوفية السنية السلفية من أخلص الناس في العبادة، وبالتالي يتصلون بالأنبياء عن طريق الطاعة والاتباع، ومن ثم يجوز لهم التوسل بهم، وقد تحمل كلماتهم في التوسل إلى معنى الدعاء لهم، أو الدعاء بما دعا به الأنبياء الصالحون نلاحظ ذلك في بعض الآيات التي قالها المؤلف، منها في مخاطبة الرسول ﷺ⁽³⁾:

أنت الشفيعُ الذي ترجو شفاعته	كل الخلائق من هول ومن زلزل
إنني وقفتُ على الاعتبار معتذراً	فاسأل لي الله ذا الإحسان يغفر لي
وقد دخلت الحمى لأجني فيه الرضا	من خالقي وكمال الفوز والعمل

(1) اقتضاء السراط المستقيم - ص422.

(2) اقتضاء السراط المستقيم - ص422.

(3) انظر ص (192).

ومن تذييله لبيتين في مدح آل البيت رضي الله عنهم بعد أن شطرهما، قال (1):

بهم قد علا الدين وعز فخارهم	عليهم رضا الله في السر والنجوى
فلأني بهم أرجو من الله رحمة	وعفواً وتوفيقاً ولطفاً وما أهوى
فأنتم هداة الخلق لا زال جاهكم	يقي كل ذي وزر من الشر والبلوى
صلاة وتسليم من الله دائماً	على خير مبعوث وآل ومن يهوى

وفي إبيات أخرى يبدو أن المؤلف رحمه الله قالها أثناء أدائه لمناسك الحج وزيارته للمدينة المنورة، وهي (2):

كم مرة طه أروم أزوركم	بالجسم والأقدار تمنع حاجتي
حتى أتتني من إلهي عناية	فوقفت بالأعتاب أرجو هدايتي
فاشفع بفضلك لي فلأني مسرف	مالي سواك وسيلة لحمايتي
أنت الشفيع لدى الكبائر منقذ	فبجاهه اغفر بفضلك زلتي

ويتضح من الأبيات أن الوسيلة المقصودة من الناظم، هي الشفاعة التي يرجوها من رسول الله ﷺ.

لم أجد في أبيات المؤلف عبارات تدل على القول بالحلول والاتحاد أو الفناء، وهي من الأشياء التي يرى بعض الباحثين أنها دخيلة على التصوف السني السلفي، بل إنها أخرجت القائلين بها من الدين الإسلامي، وهي تعبر عن أفكار ومبادئ دخيلة على الفكر الصوفي الإسلامي على يد بعض السائرين في طريق التصوف المتأثرين بالفكر اليوناني، وبالفكر الهندي والفارسي والمسيحي، فنشأ ما يسمى بالتصوف الإشراقي الذي يعتمد التفسير الباطني للآيات القرآنية (3).

(1) انظر ص (204).

(2) انظر ص (192).

(3) الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم - ص 224.

نقل إلينا المؤلف تفسير شيخه الأمين عبارة «خضنا بحراً وقف الأنبياء بساحله» ونسبها للغوث عبد القادر الجيلاني، وثمة من ينسبها إلى أبي النيث بن جميل الصوفي، واعتبر بعض الباحثين هذه الجملة من العناصر الأجنبية الدخيلة على التصوف، تنبىء عن فكرة إحلال الأولياء منازل الأنبياء أو أكثر من ذلك⁽¹⁾ وهذه المقولة كانت من أحد الأسباب التي أدت ببعض الكتاب إلى التهجم على التصوف وأصحابه منهم الشيخ أبو بكر جابر الجزائري في كتابه «إلى التصوف يا عباد الله» وقد رد عليه، وتعرض لكتابه بما لا مزيد عليه، الشيخ العالم أحمد القطعاني، وهو من كبار رجال التصوف في بلادنا، وممن أعطاه الله القدرة والمكانة العلمية التي أهله لهذا الأمر، وكان الرد في كتاب أسماء «الحجة المؤتاة في الرد على صاحب كتاب إلى التصوف يا عباد الله»⁽²⁾ وجاء في الكتاب المردود عليه أن الجملة المذكورة قالها التيجاني وهو من أعلام التصوف، وجاء في رد الشيخ القطعاني: «أنها قيلت قبل التيجاني بمئات السنين، وهي تنسب للعديد من رجال التصوف، وأقدم من نسبت إليه هو أبو يزيد البسطامي»⁽³⁾.

قال الشيخ محمد الأمين في تفسير جملة «خضنا بحراً وقف الأنبياء بساحله» والتي يبدو من ظاهرها أن الأولياء أكبر مقاماً من الأنبياء، وهي خلاف ذلك في تفسير أهل التصوف، قال: «إن النبوة موهبة لدنية بلا اكتساب، فانبجست لهم أبحرها، فشاهدوا ما فيها مكانهم، وولج الأولياء لأن الولاية كسبية هذا اللاتق بكلامه رضي الله عنه - يقصد عبد القادر الجيلاني - لأنهم اجتازوها ووقفوا بالساحل الثاني، وغيرهم في وسطها يخوض، وفي تعبيرهم بالخوض مناسبة الحال لما هم عليه من شدة المجاهدة والحيرة في سوق النفس»⁽⁴⁾ ومعنى كلمة انبجست انفجرت كما جاء في بعض التفاسير، وهي واردة في سورة الأعراف

(1) الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم - ص 245.

(2) الحجة المؤتاة، الطبعة الثانية - مكتبة جمهورية مصر العربية - 1992.

(3) الحجة المؤتاة - ص 300.

(4) منح رب العالمين - ص 55.

الآية 160، عن قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مُوسَىٰ إِذْ أَسْتَقْبَلَهُ قَوْمُهُ أَنِيبْ وَاصْصَاكَ الْمَعْجَرُ فَأَنْجَسْتَ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ﴾، ذكر الإمام المراغي في تفسيره قول الراغب: الانجاس أكثر ما يقال فيما يخرج من ضيق الأرض، والانفجار يستعمل فيه، وفيما يخرج من شيء واسع (1).

وينبغي على هذا التأويل اللطيف لتلك العبارة التي كانت محلاً للنقد من بعض الكتاب، أن الأنبياء صلوات الله عليهم هم أعلى درجة من الأولياء لأن علمهم من الله سبحانه وتعالى، فهو الذي اصطفاهم واختارهم لأداء رسالته، وبالتالي فعلمهم وقدرتهم ومعجزاتهم هبة من الله سبحانه وتعالى وبإرادته، أما الولاية فهي تأتي نتيجة السعي من العبد، بالتوبة والزهد والعبادة والتقوى والأخلاق الكريمة، فهي على هذا النحو مكانة مكتسبة، بإمكان كل إنسان أن يصل إليها، لذلك وقف الأنبياء على الساحل دون اجتياز لعدم حاجتهم إليه، إذ حباهم الله بكل شيء، وعرفوا الله من خلاله، أما الأولياء فحاضوا غمار الطريقة، وجاهدوا حتى وصلوا إلى مقام الولاية، وهو ما عبر عنه الشيخ الأمين بالساحل الثاني، أما من هم بين النبوة والولاية فإنهم يخوضون لصراع مع النفس، وتذبذب من شدة المجاهدة.

وقريب من هذا التأويل ما قاله صاحب كتاب الحجة المؤتاة، ونصه: إن المراد بها أن الأنبياء بما حازوه من مقام عال منيف، وهبوه بدون اكتساب، إذ النبوة صفة ملازمة للنبي، كانت معارفهم وعلومهم وحقائق إيمانهم يقينية، إذ لو حاولت أن تزعزع عقيدة أحدهم أو تشككه أو تجعله يكفر أو يشرك، لما استطعت إلى ذلك، بينما الأولياء ممن ليسوا بأنبياء ليست لهم العصمة، ولا أوتوا ما أوتي الأنبياء (2).

(1) تفسير المراغي - ص 88/9.

(2) ويضيف المؤلف: فأبو زيد رحمه الله أراد أن يشكو بهذا الكلام ضعفه وعجزه عن اللحاق بالأنبياء الذين وقفوا على الجانب الآخر من ساحل الفرق يدعون الخلق إلى الخوض، فلو =

أما شيخ الطريقة نفسه عبد القادر الجيلاني، فقد سئل عن تفسير معنى العبارة وقد نسبها السائل لأبي يزيد البسطامي: (خضت بحراً وقف الأنبياء بساحله)، فقال ما معناه: إن صح فمعناه: وقفوا بساحله ليعبروا فيه من رأوا فيه أهلية له، وليدركوا من أشرف على الغرق، كما يتأخر الأفضل ليشفع في دخول الجنة ويدخل المفضل.

وفسرها أحمد زروق بقوله: وهذا منه - أي قائل تلك العبارة - اعتراف بالنقص والتقصير، لأن خوض البحر من الجهل بهوله، والوقوف بساحله من المعرفة بقدرة، فالخائض يلقي بنفسه للهلكة، والواقف قائم مع النجاة، ويمكنه استخراج حليته وطعامه ما لا يمكن للخائض⁽¹⁾.

يلاحظ اتفاق هؤلاء المتصوفة الذي نقلت تفسيرهم للعبارة التي قال بها المتصوفة على أن المقصود بها ليس الإنقاص من قدر الأنبياء صلوات الله عليهم، وجعلهم في مقام أقل من مقام الأولياء، رغم اختلافهم في التفسير واختلاف زمنهم من عصر عبد القادر الجيلاني القرن السادس الهجري إلى الوقت المعاصر.

ويلاحظ من خلال أشعار الشيخ أحمد بن حمادي رحمه الله، وخاصة المتعلقة بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وآل بيته، والقصائد الخاصة بالدعاء والاستغاثة والتضرع والاستغفار، أنها ترتبط بأشعار كبار المتصوفة ومداحي الرسول ﷺ، فهو قد قام بتخميس القصيدة المضربة للإمام البوصيري، والقصيدة المناوية للإمام المناوي، وتخميس وتشطير القصيدة العينية للسهيلى، وتشطير أبيات للجنيد والنبهاني وأحمد الرفاعي، وعبد الرحيم البرعي، والشيخ علي سيال، فهذا يدل على ارتباط التصوف في ليبيا مع غيره من التصوف الإسلامي في الدول الأخرى، غير أنه كما سلف القول، بقي في نطاق التصوف الإسلامي السلفي.

= كان كاملاً لوقف حيث هم - الحجة المؤتاة - ص 300.
(1) نقلاً عن لمحات التصوف وتاريخه - المصدر السابق - ص 266.

ولم يجنح إلى الأفكار الغيبية أو الغامضة التي تحتاج إلى عناء في التفسير، وهي التي كانت محلاً للانتقاد، كما سلف القول.

ويلاحظ من خلال هذا الكتاب الطريق التربوي للمؤلف وآراؤه الإصلاحية، فقد كان خلال حياته ملتزماً بمبادئ الطريقة التي اتبعها، مرتبطاً بها ارتباطاً وثيقاً، منفذاً لتعاليمها متمسكاً بشروطها وقواعدها، يبدو لنا ذلك واضحاً في منظوماته، حيث وضع لنا من خلالها منهجاً في تربية النشء والتعليم والإرشاد، وقواعد السلوك للمؤمن، ذلك ما سيلحظه القارئ في باب الحكم والمواعظ. فهي تعطي فكرة واضحة عن آرائه ومعتقداته وإرشاداته وتوجيهاته، مما يحتاج إلى دراسة متخصصة في هذا المجال، ويمكن تحديد مجالات نصائحه، فهي في الزهد والعبادة، والدعاء والذكر، وتجنب كثرة الأكل، ومجاهدة النفس، والعزلة عن الناس عدا العلماء وأهل الذكر، وحب العلم، وفعل الخير والتزود بالطاعات، وتربية النشء تربية إسلامية، وترك المعاصي، والابتعاد عن المفسدين... الخ.

غير أن الغالب على قصائده، هو مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه، مع ذكر خصائصه وصفاته، ويتضح من ذلك شدة تعلقه وحبه للرسول وعترته، وسار حذو الشعراء المتصوفة في مدح الأماكن المقدسة مكة المشرفة والمدينة المنورة، يضاف إلى ذلك ما له من صيغ في الصلوات على النبي ﷺ، وقد صنف فيها عدة كتب سنعرض لها في ذكر مؤلفاته، وهذا النهج درج عليه المتصوفة منذ زمن بعيد، وفي شتى البلدان، ولنا في ليبيا على سبيل المثال من وضع مؤلفات ضخمة في صيغ الصلوات على الرسول ﷺ⁽¹⁾ غير أن الشيخ أحمد زروق رحمه الله، لم يكن راضياً على هذا النوع من التأليف فقال: ومن ذلك: تصنيف بعض الناس في الصلاة عليه ﷺ بكيفيات يعتمدها، ويأتي فيها بالفاظ مستغربة وأنواع مستنخبة، وتألفها نفوس العامة، وهو أمر حسن من حيث

(1) هو الشيخ محمد بن علي الشريف زغوان (1315/1392) وهو من أصدقاء المؤلف، انظر بعض أعلام الزاوية القادرية في طرابلس الغرب، ص7.

حقيقته، تألفه نفوس العوام وتتحرك به نفوس الغافلين للصلاة عليه في الجملة، والأولى بأهل التوجه الاقتصار على الألفاظ الواردة عنه ﷺ، فإن الخير كله في الاتباع، والفتح الكامل في التقيد بألفاظه ﷺ، فلا تعدل بها شيئاً ولو قلت، فقليلها كثير ومعناها كبير⁽¹⁾.

ذلك فيما يخص صيغ الصلوات على الرسول ﷺ، أما فيما يتعلق بالمدائح التي قيلت فيه من قبل المتصوفة، ومنهم مؤلف هذا الكتاب - فإن بعض المستشرقين يرى أن المذهب الصوفي أنشأ اعتقاداً كانت له قوة جاذبة كبيرة جداً من الناحية الدينية، لأنه كان يشيع حاجة للتقديس موجودة قبل عهد الإسلام، فقد رفع هذا الاعتقاد محمداً ﷺ إلى درجة فوق درجة الإنسان حتى أوشك أن يرفعه إلى درجة الألوهية خلافاً لما كان عليه السلف الصالح⁽²⁾ وهذا ما يطلق عليه في علم التصوف بالنور المحمدي، أو الحقيقة المحمدية، والتي تُعلى من مقدار النبي عليه السلام، وترفع من شأنه وقدره، وتشيد بمكانته السامية العالية، على جميع البشر، سواء من سبقه في الوجود أم من يأتي بعده، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، فهو سيد الكائنات وسر الوجود.

واعتبر بعض الباحثين أن ذلك المديح، وما أسبغ على رسول الله ﷺ من صفات ونعوت جعلت له مكانة خاصة، وهو تجاوز في تاريخ التصوف في حبه لذات الله إلى أول مخلوقاته، وهو نور محمد ﷺ، وقال بأن الحلاج هو أول من قام بذلك⁽³⁾ ونجد هذا النمط من القول الصوفي لدى المؤلف في أكثر من قصيدة، وقد سار على منوال من سبقوه في هذا المجال، ففي قصيدته الهمزية الأولى في مدح الرسول ﷺ يقول:

. . أنت سر الإله من نورك الخلق ومنك استمدت الأصفياء

(1) عدة المرید الصادق - ص 213.

(2) الحضارة الإسلامية - آدم ميتز - ص 56/2.

(3) دراسات في التصوف الإسلامي، د. / محمد جلال شرف - ص 305.

نورك الأصل في الوجود جميعاً يا نبيا من نوره الصلحاء
سرك الساري في الخلائق طرا بل بنورك المرسلين استضاءوا
وفي قصيدته الهمزية الثانية يقول:

سيد الرسل أنت معدن جود أنت سر الإيجاد من نورك الأنبياء
سيد الإنس أنت عز الوفود أنت نور الكرام من نسلك الصلحاء

ويقول في بيت آخر بأن جميع المدائح والقصائد التي قيلت في الرسول ﷺ، إنما هي منه بإملاء من الله سبحانه وتعالى، رغم أنها تجري على ألسنة الشعراء في كل عصر ومصر:

كيف للمادحين ينسب مدحاً أصله منك ومن بارينا إملاء

والمعنى اقتبس المؤلف من الشيخ يوسف النبهاني أحد كبار رجال التصوف الإسلامي وهو من رجال القضاء (1849 - 1932) الذي قال: إنما يؤلف المؤلف في شؤونه ﷺ إذا غلبت روحانيته عليه، فهو الذي يؤلف في شؤون نفسه في الحقيقة⁽¹⁾.

ويصرخ المؤلف معنى آخر في تقديس الرسول ﷺ قاله أيضاً بعض المتصوفة قبله، وهو أن الإنسان مخلوق على صورة اسم محمد، فالميم كالرأس والحاء كاليدن والميم الثانية كالبطن، والdal كالرجلين، فيقول:

اسم النبي محمد ذي الشأن تنظره كصورة الإنسان
فميمة الأولى كراس الذات والحاء كاليدن للعدنان
وميمة الأخرى كالبطن يا فتى والdal كالرجلين خذ بياني

ولست مع القائل بأن ذلك يعد تجاوزاً من حب الله إلى حب إنسان، بل أن ذلك من صميم الحب الإلهي، فالله سبحانه وتعالى هو الذي جعل هذه المكانة

(1) انظر ص (151) من الكتاب.

المقدسة للرسول ﷺ، بما مدحه من أوصاف في القرآن الكريم، وبأمره سبحانه وتعالى إلى كل المسلمين بأن يصلوا عليه، لأنه تعالى صلى عليه وكذلك الملائكة، فقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: 26]، فهذه المكانة العالية الرفيعة للرسول ﷺ في الكتاب المقدس لدى المسلمين تكفي لمدح الرسول وتقديسه، ولإسباغ كل صفات الكمال عليه مع التسليم بأنه مخلوق، وأن الله سبحانه وتعالى ليس كمثله شيء، وذلك ما تؤكد حقيقة التوحيد التي هي رأس العبادة، ويكفي للتدليل على مكانة الرسول ﷺ أن شهادة الإسلام لا تتم إلا بقول: لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، لذلك لا نجد من الفقهاء المسلمين من تحامل على المتصوفة في هذا الغرض، بل العكس فأكبر فقهاء الإسلام وضعوا مؤلفات في فضائل وكراماته وسيرته وخصائصه، كابن القيم في زاد المعاد، والقاضي عياض في الشفاء وغيرهم، وإنما كان ذلك ملحظاً من المستشرقين في بحثهم عن الثغرات التي ينفذون منها للطعن في الإسلام.

ولما كان هدف المتصوفة هو التقرب إلى الله سبحانه وتعالى، والوصول إليه طمعاً في رضاه وغفرانه، وشوقاً إلى لقائه، وسلخوا في ذلك طريق المجاهدة بالقلب والوجدان والتأمل، إلى جانب العبادة والإخلاص والزهد، والبعد عن الدنيا، والانفراد عن الخلائق، فإنهم تطلعو إلى الإنسان الكامل الذي وصل إلى الدرجة العالية في القرب من الله سبحانه وتعالى، فوجدوا في شخصية الرسول ﷺ ذلك الإنسان الكامل الذي حاز على تلك المكانة، وبذلك كان إجماعهم عليه، وأصبح الإنسان الكامل هو هدف الصوفي إذا أدركته العناية الإلهية وتدرج في الطريقة حتى يصل إلى نور الحق، وليس ذلك يعني الوصول إلى رتبة الرسل، ولكن يسعى إلى التقرب من الله بصفات الكمال، ولهذا نجد المتصوف يبحث عن يقوده إلى ذلك السبيل، وأصبح لديهم ما يعرف بشيخ التربية أو شيخ التعليم، وجميع رجال التصوف يضعون هذا الشرط، وهو ضرورة

التلقي عن شيخ حتى يسلك المريد في الطريق، ويحدد الشيخ زروق رحمه الله أن الشيخ المعترف عند القوم جملة وتفصيلاً ثلاثة: شيخ التعليم، وشيخ التربية، وشيخ ترقية⁽¹⁾، وما زال هذا الشرط قائماً عند أهل التصوف في الوقت الحاضر، يقول الأستاذ أحمد القطعاني: أجمع أهل التصوف على وجوب أخذ التصوف عن شيخ عارف بالله، بصير بعيوب النفس، مطلع على دقائق أمراضها، عالم بالعقائد الإسلامية، وعلم العبادات والمعاملات، قد أخذ التصوف بدوره عن شيخ عارف مرب عرف الطريق وخبر مآمنها ومهلكها، وفي ذلك التزام بقول الله تعالى: ﴿وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ﴾ [البقرة: 175]، وقوله تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ فَنَسْلَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَقْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: 28]⁽²⁾.

وفكرة الإنسان الكامل التي بحث فيها الفكر الصوفي، تعتبر من أعلى مقامات التمكين التي يمكن أن يصل إليها السالك إذا دام على سلوكه، فأدرسته العناية الإلهية، ووصل إلى تلك الغاية، ومن هنا نشأت الرتب الصوفية كالقطب والأوتاد والأبدال إلى غير ذلك، ونظرية الإنسان الكامل نجدها عند ابن عربي والسهوردي وابن سبعين، وقد وضع فيها المتصوف عبد الكريم الجيلي كتاباً تحت اسم «الإنسان الكامل في معرفة الآخر والأوائل»، وهو من أشهر كتبه⁽³⁾.

ونختم القول فيما يتعلق بمدح النبي ﷺ، ونعته بصفات ترفع من مقداره، وتعلي من مقامه السامي الشريف عند المتصوفة، بأن ذلك راجع إلى حبه له ﷺ، وإلى اعتباره الإنسان الوحيد الكامل في هذه الدنيا منذ بدء الخليقة، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، والصوفي يدرك أن غير المتصوفة قد ينتقدونه على هذه المغالاة في وصف الرسول ﷺ، ولكنه لا يعدم المبرر لذلك، فهو

(1) عدة المريد الصادق، ص 118، ولمحات من التصوف، وتاريخه: ص 176.

(2) الحجة الموثقة، ص 128.

(3) انظر الفكر الصوفي عند عبد الكريم الجيلي، يوسف زيدان، ص 57 وما بعدها.

الوجد والهيام والعشق الإلهي بشخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام، ونجد المؤلف يقدم لنا ذلك المبرر، ويرضى باللوم الذي يوجه إليه، فيقول في قصيدته الدالية :

فيا أيها العشاق للمدح بادروا	بشوق مع الإخلاص في كل مشهد
بدا الوجد مني للشفيع يهزني	فدعني آلام في هوى خير مرشد
فدعني عدولي لا تلمني فإني	أهيم به شوقاً وحباً لأهتدي
فإني بحمد الله أصبحت أنثى	مدحاً به نرجو الشفاعة في غدي

ونتوقف عند هذا القدر من إلقاء الضوء على طريقة المؤلف الصوفية، وقد ألمحنا إلى بعض خصائصها، وارتباطها بالأفكار الصوفية، غير أنني أشعر بعدم إعطائها حقها من الدراسة، نظراً لأن القصد من التعرض إليها، هو الإشارة إلى طريقته الصوفية، وما لها من مميزات أو خصائص من خلال قصائده ومقطعاته، وكتبه الأخرى التي تمكنت من الإطلاع عليها، فالطرق الصوفية في ليبيا، وإن كانت هناك مؤلفات تناولتها من الناحية التاريخية وترجم لأصحابها، إلا أن الدراسات الحديثة لم تتطرق إليها، وإلى مبادئها، وما لها من تأثير أو تأثير بالفكر الإسلامي، ودورها في التربية وعلم النفس والسلوك والأخلاق، يضاف إلى ذلك القيمة الأدبية لأعمال وإنتاج رجال التصوف في بلادنا، سواء أكانت نثراً أم شعراً، وفي مختلف الأغراض، فهذه لم تجد طريقها للدراسة والبحث، فلا يخلو كلام هؤلاء المتصوفة من قيمة أدبية رفيعة، فيها معان سامية وتعبيرات جميلة وصور بلاغية، فالأشعار والحكم والمواعظ والاستغاثات والتوسلات والتضرعات وصيغ الصلوات ووصف الأماكن المقدسة والإشادة بها، كلها أبواب أدبية وردت في ما تركوه من آثار، وكل هذه المجالات جديرة بالدراسة الأدبية المتخصصة، وتكاد تشكل فناً مستقلاً في الأدب، وهو ما يطلق عليه أدب التصوف أو الأدب الصوفي، وهذا النوع من الأدب له خصائص تخالف خصائص الأدب الأخرى، فالأدب الصوفي يمتاز بالسمو الروحي، والمعاني النفسية العميقة، والخضوع التام

لإرادة الله والتوبة وبعد الخيال والشطحات، كما يتصف بالغموض والمعاني الرمزية، ويشير الأستاذ أحمد أمين إلى أن الأدباء لم يهتموا بالأدب الصوفي، واكتفوا بالجوانب الأخرى في الأدب العربي، كما أن المستشرقين عنوا في عرضهم للأدب الصوفي بتسلسله التاريخي أكثر مما عنوا بموضوعه وفنه، رغم ما في هذا الأدب من خصائص «وفضلاً من ذلك فالكتب التي ألفت في التصوف نفسه تحتاج إلى غربة، فقد غرقت فيه حبات الدر في بحار من الكرامات والمعجزات»⁽¹⁾.

. . فإذا كان ذلك على مستوى الوطن العربي، فأين نحن من ذلك؟

فما تركه أعلام التصوف في بلادنا من تراث يحتاج إلى دراسات ودراسات ناهيك عن الجمع والتحقيق والنشر، ذلك ما ينبغي معه توجيه الباحثين إلى هذا الكم الهائل من القصائد والموشحات والمقطعات والمذاهب والأذكار والحكم والوصايا، لاستخلاص مميزات هذا الأدب الصوفي في كل المجالات، ولا أغالي إذا قلت بأن هذا التراث الصوفي يتعلق أولاً: بالفكر الإسلامي وعلم الكلام والطاعة والإخلاص في العبادة والزهد، ثانياً: يتعلق بمجال التربية وعلم النفس والسلوك والتعليم والحكم والمواعظ والإرشادات، ثالثاً: يتعلق أيضاً بالقيمة الجمالية لتلك النصوص النثرية والشعرية وما فيها من صور بلاغية، وقيمة بيانية، وأخيلة وتعبيرات جميلة.

ونتقل الآن لترجمة المؤلف بذكر ميلاده ووفاته وسيرته وشيوخه ومؤلفاته، ثم نعرض بعد ذلك لبحث القيمة العلمية لكتابه الذي نقوم بتحقيقه.

(1) ظهر الإسلام، أحمد أمين - ص 4/172.

المبحث الثاني:

التعريف بالمؤلف وبيئته وشيوخه وآثاره العلمية

أولاً - الحالة العامة للبلاد أثناء حياة المؤلف:

ولد المؤلف أثناء ولاية الوزير محمود نديم باشا على طرابلس (1277 - 1283) (1860 - 1867) وعاصر من جاء بعده من الولاة الذين بلغ عددهم عشرين والياً، إلى حين دخول الإيطاليين إلى ليبيا، (1329 - 1911)⁽¹⁾، ثم عاصر المؤلف العهد الاستعماري الإيطالي بكامله، ومات أثناء فترة الإدارة البريطانية (1947)، وبذلك يكون المؤلف قد عاصر عهدين، العهد الأول أواخر العهد العثماني الثاني، والعهد الثاني فترة الاستعمار الإيطالي الغابر، والفترة الأولى جاءت مع أفول الدولة العثمانية وبداية نهايتها، حيث بدأت أطماع الدول الغربية في اقتسام تركتها والانقضاض عليها، ولقد أثر ذلك على الدول والولايات والأيلات التي كانت تابعة لها، ومن ضمنها ليبيا، وكففي لبيان الحالة السياسية المتدهورة تولى ما يقارب من عشرين والياً حكم البلاد في فترة ربع قرن من الزمان، وفي ذلك ما يدل على عدم الاستقرار السياسي، وما يصاحبه من خمول وضعف في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

(1) انظر المنهل العذب، أحمد النائب، ص 377 وما بعدها، والحواليات الليبية، شارل فيرو، ترجمة الدكتور محمد عبد الكريم الوافي، ص 754، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911، ترجمة الأستاذ خليفة محمد التليسي - ص 492.

ولا يخلو ذلك العهد من إصلاحات بسيطة قام بها أولئك الولاة، تدل فيما يبدو على محاولة الدولة العثمانية النهوض بالولايات التابعة لها، من أجل التصدي للأطماع الاستعمارية في البلدان العربية والإسلامية التابعة للدولة العلية، ويحدثنا أحمد النائب عن تلك الإصلاحات حيث أصبحت ليبيا ولاية في عهد الوالي محمود نديم بعد أن كانت إيالة فقط، وقد احتفلت البلاد بتلك المناسبة، وتم إنشاء نظام قضائي جديد شكلت بموجبه محاكم مدنية وأخرى جنائية ومحاكم تجارية، وأسست مطبعة لغرض طباعة الجريدة الرسمية، وصحيفة طرابلس الغرب، وفي ولاية علي رضا تم توسيع نطاق التجارة والصناعة والزراعة، وتم توسيع شبكة الاتصالات البريدية، وإنشاء بعض المدارس مثل مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية، غير أن تلك الإصلاحات التي تمت رغم قلتها وحدائث عهدها، قد طغى عليها أمر هام، ألا وهو الاستعدادات الحربية التي بدأت في أواخر العهد العثماني من أجل التصدي لإيطاليا التي أعلنت نيتها الاستيلاء على البلاد⁽¹⁾.

أما عن الحياة الثقافية في تلك الفترة، فهي لم تكن خالية أو عقيمة، بل كانت في بداية ازدهارها، حيث بدأت حركة الإصلاح العلمي والثقافي على يد أساتذة بذلوا جهودهم في التحصيل العلمي عن طريق رحلاتهم التي قاموا بها إلى شرق الوطن العربي وغربه، وكانت عودتهم مع بداية الحركة الإصلاحية التي عمت في ذلك الوقت البلاد العربية، من أجل يقظة المسلمين، وتفتنهم لما تهدف إليه الدول الغربية من السيطرة على بلاد المسلمين، فعندما عاد هذا الرعيل الأول من العلماء بدأت الحركة العلمية تنمو وتزدهر، وبدأت الثقافة تأخذ حظها وتؤدي دورها الإصلاحي في مختلف المجالات، رغم أن الدولة العثمانية وكذلك دولة إيطاليا الاستعمارية لم تساعد هؤلاء في الإيفاد والتحصيل، بل اعتمدوا على

(1) المنهل العذب، أحمد النائب، ص 377 وما بعدها، ليبيا منذ الفتح العربي، أتوري روسي، ص 444 وما بعدها.

جهدهم الخاص رغم ضعف حالتهم المالية⁽¹⁾.

ونشير إلى بعض العلماء الذي كانوا يمثلون حركة الثقافة والإصلاح في الفترة التي عاش فيها المؤلف، وفي مقدمتهم العلامة الشيخ محمد كامل بن مصطفى (1828 - 1897) الذي درس على مشاهير العلماء في مصر، ثم عاد لطرابلس الغرب، وتلميذه البارز الشيخ عبد الرحمن البوصيري، وغيرهم من العلماء النابيين الذين كانوا يمثلون الحياة الثقافية في تلك الفترة، منهم الشيخ إبراهيم مصطفى باكير، والشيخ أحمد البكباك والشيخ أحمد الشارف، والشيخ أحمد الفقيه حسن، والشيخ أحمد محمود، والشيخ محمد البوصيري، والشيخ محمد سعيد المسعودي، والشيخ محمد الضاوي، والشيخ محمد العالم الكرائي⁽²⁾.

غير أن الشيخ أحمد بن حمادي، رغم وجوده في تلك الفترة، لم يشر في كتابه هذا ولا في كتبه الأخرى إلى هؤلاء العلماء، عدا الشيخ محمد العالم الكرائي، والشيخ محمد الضاوي، وهما من شيوخه على النحو الذي سنذكره في ترجمة المؤلف، ولكنه نقل في كتابه منح رب العالمين رثاء الشيخ أحمد الشارف في الشيخ محمد الأمين العالم⁽³⁾ كما ذكر أقرانه من الذين تتلمذوا على الشيخ الأمين، منهم الشيخ محمد الشريف زغوان، والشيخ علي أمين سياله⁽⁴⁾ مما يدل على أن الشيخ بن حمادي كان قليل اللقاء مع هؤلاء العلماء رغم معرفته لشيخهم وأستاذهم الشيخ محمد كامل بن مصطفى⁽⁵⁾ وقد ساعد على هذا الابتعاد فيما يبدو مزاوله المؤلف للتجارة في دكان بالهنشير، وسكنه في تلك المنطقة أيضاً

(1) راجع الرحلات العلمية وتوثيق السند العلمي الحديث، الأستاذ محمد مسعود جبران، أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا، ص 227 الجزء الأول.

(2) محمد كامل بن مصطفى وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا، الأستاذ محمد مسعود جبران.

(3) منح رب العالمين - ص 85.

(4) منح رب العالمين - عدة صفحات.

(5) كان يستعير منه الكتب، وسنين ذلك في ترجمة المؤلف.

بجانب ضريح سيدي الصيد، وهذه المنطقة - الهنشير - لها مكانة خاصة بسبب وجود عدد من الأضرحة في المنطقة المذكورة والتي اكتسبت شهرة واسعة، نظراً لقيام الولي المذكور حال حياته بأدوار سياسية أثناء حكم الأسرة القرمانلية، ثم خلفه من بعده أبنائه، الذين كانت لهم نفس المكانة والمزايا، منهم ابنه عبد الحفيظ الصيد، وكان الحكام من أسرة القرمانلي يسارعون في كسب ود سلالة هذه الأسرة التي أصبحت ملجأ وملاذاً حقيقياً للمستغيثين والمستجيرين⁽¹⁾.

لذلك أصبحت منطقة الهنشير أشبه بخلية من المتصوفة، أو زاوية كبيرة ممتدة تضم عدداً لا بأس به من الشيوخ، ذكر بعضهم الشيخ بن حمادي في أثناء ترجمته لشيخه الأمين، فقد يكون لهذه البيئة تأثير على المؤلف جعله لا يذهب إلى داخل المدينة، ويتلقى العلم على هؤلاء العلماء، وقد يعود ذلك إلى التربية الصوفية التي تلقاها عن شيخه الأمين، فهو - أي الشيخ بن حمادي - لا يستطيع مخالفة الشيخ الأمين، وأخبرنا أنه حفظ الصلاة المشيشية فأخبر شيخه بذلك، فنهزه الشيخ الأمين، وقال له: من لم يكفه قبره يأتي عليه ويرتاح، وهو مثل شعبي يقال في ليبيا، كما أخبرنا أنه رغب في التلقي على الشيخ محمد عبد المولى الهنشيري، وهو شيخ الطريقة العروسية، فكان يذهب خلصة خوفاً من شيخه الأمين إلى أن استشاره فأذن له، كل ذلك يدل على عدم اتصال الشيخ أحمد بن حمادي بالعلماء الآخرين خلاف المتصوفة، وأغلبهم من أتباع الطريقة القادرية على النحو الذي سنذكره تفصيلاً في ترجمته.

ولم أجد للشيخ أحمد بن حمادي ذكراً في الحياة السياسية، فهو على ما يبدو، ومن خلال ما اطلعت عليه من كتبه، وما سمعته من سيرته، لم يشارك في الجهاد، ولم يذكره، كما لم يشر إلى المعارك الذي حدثت في الهنشير وما جاورها، مثل الهاني وشارع الشط، وهي من المعارك الكبيرة في ملحمة البطولة

(1) ليبيا منذ الفتح العربي - أثوري روسي - ص 361.

للشعب الليبي، فقد كان عمره آنذاك سبعة وأربعين عاماً، أي أنه في عز الرجولة، ويبقى هذا السؤال عن دوره الجهادي أو السياسي معلقاً لحين الاطلاع على جميع ما كتبه أو أملاه، فلا نستطيع الجزم بشيء من ذلك، لكنه في ترجمة شيخه الأمين لم يذكر سوى ما نقلناه عنه فيما سبق، أي عندما تنبأ شيخه بدخول الإيطاليين وكثرة القتل والدماء، وبركة شيخه محمد الهنشيري بعدم تعرض الدورية الإيطالية للطلبة، وهم يسهرون في الزاوية العروسية ليلاً للذكر وتلقي الدروس، وجاء ذكر ذلك عرضاً عند الحديث عن كرامات شيوخه، فلو كتب شيئاً عن تلك الفترة وأحداثها فسيكون مصدراً تاريخياً مهماً، خاصة وأنه كان قادراً على ذلك، فأسلوبه في الكتابة، والسرد التاريخي من خلال كتابه منح رب العالمين، كان بدقة متناهية ووصف تام للأماكن والمشاهد، ونقل صادق للأحداث والوقائع.

ثانياً - مؤلف الكتاب⁽¹⁾ وشيوخه:

هو الحاج أحمد بن محمد بن حسن بن بلعيد بن محمد بن حمادي، أما والدته فتدعى: فاطمة بنت الشيخ محمد الزواوي، ولد في الساحل بمنطقة الهنشير من ضواحي مدينة طرابلس الغرب يوم الأحد أول محرم سنة 1281هـ الموافق 1864/6/5⁽²⁾ وينتمي المؤلف رحمه الله إلى أسرة معروفة بالصلاح والعلم، والقيام بالوظائف الدينية، وهذه الأسرة تتوارث العلم أباً عن جدّ إلى

(1) لم يسبق نشر أي ترجمة للمؤلف في كتب الأعلام أو غيرها، بل لم يقع ذكره فيها، وقد حظيت بشرف هذا الواجب، فكتبت عنه مقالاً بعنوان «الشيخ أحمد بن حمادي حياته وآثاره العلمية» بتاريخ 94/1/25 وسلمته لمركز الجهاد، وألقيت عنه محاضرة بنفس المركز بتاريخ 8/2/1995 بعنوان «الشيخ أحمد بن حمادي وكتابه حادي العقول إلى بلوغ المأمول» ونشرت ملخصاً لترجمته في كتيب صغير بعنوان «بعض أعلام الزاوية القادرية في طرابلس الغرب» وزع في ملتقى التصوف الإسلامي العالمي طرابلس 16 - 18/9/1995، وكتبت عنه مقالاً في مجلة كلية الدعوة الإسلامية نشر بالعدد 12 - 1995 بعنوان «مقتطفات من كتاب حادي العقول إلى بلوغ المأمول للشيخ الفقيه المتصوف أحمد بن محمد بن حمادي».

(2) مقابلة خاصة مع الشيخ شكري بن حمادي ابن المؤلف يوم 15/1/1994.

الوقت الحاضر، وقبل أن ندخل في ترجمة المؤلف التي كان ضنيناً بها، فلم أعر له على ترجمة من خلال مؤلفاته التي تمكنت من الإطلاع عليها، نبداً التعريف بجدة المؤلف ووالده:

جد المؤلف هو الشيخ حسن بن بلعيد بن حمادي، يعتبر من الفقهاء المرموقين في مدينة زليطن، ويدلنا على ذلك ما جاء في الأمر الصادر عن حاكم طرابلس يوسف باشا القره مانللي بتاريخ 17 ذي القعدة، 1221هـ (1806 تقريباً) بتعيينه إماماً للجامع أولاد بن حمادي في قبيلة البراهمة بزليطن، ولقد ورد في ذلك الأمر ما نصه (إن حامل هذا الأمر الكريم، الواجب له القبول والتعظيم، الأجل الفاضل الفقيه النبيه العدل التزيه محبنا سيدي حسن بن أبي العيد بن حمادي، قد أردنا رفع شأنه وإعلاء مكانه، بأن أوليناه إماماً في الجامع المذكور، يوم بكم الأوقات الخمسة والجمعة على حسب عادة الأئمة...⁽¹⁾) من هذا الأمر يتضح لنا مكانة جد المؤلف، فالنصوص التي وردت به تدل على مكانة فقهية مرموقة يتحلى بها الشيخ حسن بن حمادي، ولا غرو في ذلك فهو يعيش في مدينة زليطن التي أنجبت العديده من علماء ليبيا، وفيها منارة سيدي عبد السلام الأسمر رضي الله عنه العلمية التي يحج إليها طلاب العلم من جميع الجهات المجاورة لها. وغيرها من أقصى البلاد الليبية..

لم يذكر المؤلف شيئاً عن حياة جده، وما جاء في الأمر الصادر بتعيينه إماماً للجامع المذكور يدل على علمه وفقهه، فقد كلف بإمامة صلاة الأوقات والقيام بوظيفة الجمعة، وهي بدون شك تتطلب علماً ودراية لا تتوافر إلا في الفقهاء، ويستدل من الأمر المشار إليه أنه معروف على المستوى الرسمي، حيث ورد في الأمر كلمة «محبنا» وهذه لا تطلق عادة إلا على الشخص المعروف لصاحب الأمر، ولم يذكر حفيده أن له رحلة علمية، بل قال: بأنه لم ينتقل للإقامة

(1) اطلعت على صورة ضوئية للأمر الصادر عن يوسف باشا لدى ابن المؤلف.

بطرابلس بل بقي في زليطن إلى أن توفاه الله ودفن هناك، ولكنه أرسل ابنه محمداً لمواصلة التحصيل العلمي في طرابلس⁽¹⁾ وهو والد المؤلف.

والد المؤلف: الشيخ محمد بن حسن بن حمادي

ولد في زليطن، وتربى في كنف والده الفقيه حسن، وهو بدون شك قد حفظ كتاب الله العزيز، وهي عادة درج عليها سكان ليبيا جميعاً من إرسال أبنائهم لحفظ القرآن الكريم بعد تعلم الكتابة أولاً، ثم درس على والده وعلى شيوخ العلم في بلده، وبعد تلك المرحلة من التحصيل، أرسله والده إلى مدرسة سيدي أبي راوي في تاجوراء، وهي إحدى المنارات العلمية التي كانت تعج بالعلماء والفقهاء وطلبة العلم، فقد رغب والده أن يستكمل تعليمه، ويتلمذ على كبار الشيوخ في تلك المدرسة، ويكون قريباً من علماء طرابلس وضواحيها، واستمر يواصل تعليمه في مدينة تاجوراء، ولكنه كان على صلة - فيما يبدو - ببعض الشيوخ والعلماء في منطقة سوق الجمعة والهنشير، التي تقع بين تاجوراء ومدينة طرابلس، وحدث أن رغب إمام مسجد جامع الشط بالهنشير⁽²⁾ في أداء فريضة الحج، فطلب منه السكان تكليف شخص للقيام بإمامة الصلاة أثناء غيابه، فاختار لهم ذلك الطالب الآتي من زليطن لتلقي العلم، نظراً لما لمس فيه من علم وصلاح وتقوى، فلما أخبر الشيخ محمد بن حمادي بهذا الاختيار، رفض العرض الذي قُدم إليه، وقال لهم: إن والده أرسله إلى تاجوراء لتلقي العلم، وتعيينه في تلك الوظيفة قد لا يمكنه من ذلك، وبالتالي لا يستطيع مخالفة والده، وفي ذلك ما يدل على الاحترام والبرّ بالوالدين، وتحت إلحاح سكان الهنشير قام باستشارة والده، فأعطاه الإذن في تولي إمامة ذلك المسجد، عندئذ قبل الأمر، وقام بتلك المهمة مؤقتاً إلى أن جاء الخبر بوفاة الإمام السابق في الأراضي

(1) مقابلة مع الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله.

(2) المسجد ما زال موجوداً بطريق الشط المؤدي إلى قاعدة عقبة بن نافع الجوية التي تقع شرقي مدينة طرابلس، وقد جلد بناؤه، ويسمى حالياً: مسجد عقبة بن نافع الجديد.

المقدسة، فأصبح المترجم له قائماً بالأمر وبنى الأهالي مسكناً له بقرب المسجد، واستقر في الهنشير، وكان ذلك سبباً في وجود فرع هذه الأسرة في مدينة طرابلس الغرب⁽¹⁾.

عاش والد المؤلف - الشيخ محمد بن حمادي - في منطقة الهنشير بعد مرحلة التحصيل العلمي، واستمر - كما سلف القول - في القيام بإمامة المسجد، ويعلم ويفتي، وأصبح له تلاميذ يتلقون عنه العلم، ومن أشهر تلاميذه الشيخ محمد الأمين بن إبراهيم بن عبد النور، الذي أصبح فيما بعد شيخاً لولده أحمد (مؤلف الكتاب) وكان الشيخ الأمين يثني على أستاذه الشيخ محمد بن حمادي بالخير والعلم والورع والزهد، ويشهد له بقوة النقل والذكاء والحفظ، وقد روى عنه قوله (من نعم الله عليّ لم أخرف، فجميع حواسي سليمة، حتى أسناني، وأعرف المسائل على من تلقيتها وأين قرأتها بحمد الله تعالى)⁽²⁾، ويظهر جلياً من سيرة الشيخ محمد الأمين مدى تأثره وعلاقته بشيخه محمد بن حمادي، وهذا الذي جعله يعطف على ابنه أحمد ويقربه إليه، فقد حكى الشيخ الأمين لتلميذه أحمد بن حمادي عن علاقته بوالده، فقال: (وقد أوصاني والدك وهو أستاذي بوصايا لا زلت أجيئ ثمارها وأتحلى بأنوارها)⁽³⁾ وقضى الشيخ محمد بن حمادي بقية حياته على هذا المنوال، يقوم بالإمامة والخطابة بجامع الشط بالهنشير ويعلم القرآن ويقوم بالإفتاء، ولم تذكر الروايات أية مؤلفات له أو رحلات خارج طرابلس، وقد انتقل إلى رحمة الله سنة 1315هـ (1897 تقريباً) وعمره نحو ست وتسعين سنة⁽⁴⁾.

أردت من خلال ترجمة جد المؤلف ووالده التعريف بهذه الأسرة، والتأريخ

(1) رواية الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله.

(2) منح رب العالمين، ص7.

(3) منح رب العالمين، ص8.

(4) منح رب العالمين، ص8.

لانتقالها لمدينة طرابلس، ومعرفة الوسط الذي عاش فيه مؤلف الكتاب، فهو من خلال هذه الأسرة الصالحة التي حافظت على العلم والتقوى تربي وترعرع، وحفظ كتاب الله العزيز على العادة المتبعة لأبناء الفقهاء والعلماء، ثم تعلم العلوم التي كانت سائدة في تلك الآونة، فكان وجوده في منطقة الهنشير القريبة من طرابلس وسوق الجمعة وتاجوراء سبباً في الاتصال ببعض الشيوخ والعلماء، والذين كانت تعج بهم البلاد في تلك الفترة، منهم من درس بالأزهر الشريف وعاد، ومنهم من تلقى العلم من علماء البلاد، وفنون هؤلاء الشيوخ متعددة وفق مشاربهم، فمنهم العلماء والفقهاء والمتصوفة، واتصال مؤلفنا بهؤلاء الشيوخ هو الذي مكّنه من الوصول إلى المكانة العلمية التي أهلته للتأليف والكتابة، غير أن اتصال المترجم له لم يكن بجميع علماء البلاد، وإنما اقتصر على العلماء الذين غلب عليهم التصوف أكثر من العلم، ولم يسعفنا المؤلف بترجمة لحياته، ولكنه ترجم لشيخه محمد الأمين، ومن خلال ذلك ذكر بعض شيوخه، وهم على النحو التالي:

- 1 - الشيخ محمد الأمين بن إبراهيم بن حسن بن عبد النور الملقب بالعالم⁽¹⁾: ولد بمنطقة الساحل بقرية العمروس سنة 1272هـ (1856) وتربى في رعاية والده الذي كان إماماً وخطيباً لجامع العريفي بالعمروس، فأدبه ورباه تربية حسنة، ثم سلمه إلى عمه المؤدب محمد بن حسن بن عبد النور، ليحفظ القرآن الكريم بنفس الجامع المذكور، ثم انتقل إلى مدرسة سيدي أبي راوي بتاجوراء، فقرأ بها مدة يسيرة، ثم رجع إلى عمه فأكمل حفظ القرآن في أقرب مدة، وفاق في حفظه وضبطه ومعرفة معانيه سائر الأصحاب والأقران، ثم درس على الشيخ الأستاذ محمد العكاري منظومته في علم

(1) لقب العالم انتقل إلى الأسرة من جد المؤلف الشيخ إبراهيم بن محمد بن علي عبد النور، توفي بتاريخ 28 رمضان 1229 ودفن بجامع أحمد باشا، انظر ترجمته المختصرة في بعض أعلام الزاوية القادرية بطرابلس، ص2.

الفرائض والمواريث، بعدها تلقى العلم على الشيخ أحمد بن محمد المسعودي الصيد، ثم درس على ابن عمه الشيخ محمد بن عبد النور الهنشيرى (ت1307هـ) والشيخ محمد بن حمادي والد المؤلف - كما سبق القول - ومن مشايخه أيضاً الشيخ محمد بن عمرة رحمه الله، الذي قدم من المغرب وسكن بعرادة، ثم رحل إلى الحج، وعاد إلى طرابلس، وعاش فيها بقية حياته إلى أن توفاه الله ودفن بعرادة وهو صاحب ولاية وكرامة وعلم، وقد أجاز الشيخ الأمين بالإجازة الكبرى سنة 1298هـ (1881) ومن مشايخه أيضاً الشيخ محمد الضاوي بن يوسف الصادي (ت1330) حيث أجاز الشيخ الأمين سنة 1320هـ (1902).

يتضح من ذلك المناهل التي ارتوى منها الشيخ الأمين، ولم تذكر له المصادر رحلة علمية، وإنما كانت دراسته وعلمه من فقهاء بلده، أو من الطائفتين عليها، وقد برّز في علوم الفقه والتوحيد والتصوف، وصار نقيباً للطريقة القادرية في منطقة الساحل، وكان يتردد على الزاوية القادرية داخل مدينة طرابلس، ويعطي فيها الدروس، وتولى الإفتاء رسمياً في منطقة الساحل سنة 1332هـ (1914) ولم تظهر له مؤلفات حتى الآن، ويبدو أنه اقتصر على التعليم والإصلاح، ورعاية أتباع الطريقة القادرية، إضافة إلى الإفتاء والإمامة والخطابة، وقد نقل إلينا تلميذه الشيخ أحمد بن حمادي بعض وصاياه وأقواله، وشيئاً من نظمه، وبعض كراماته، وقد توفي الشيخ محمد الأمين رحمه الله يوم الخميس 10 محرم الحرام سنة 1341هـ (1922) وتأسف على فراقه مريدوه وتلاميذه، وأهل الفضل في البلاد، فرتاه شاعر ليبيا الشيخ أحمد الشارف، والشاعر أحمد أبو حجر، وتلميذه الشيخ أحمد بن حمادي، وتلميذه محمد بن علي الشريف زغوان، رحم الله الجميع⁽¹⁾.

ويعتبر الشيخ محمد الأمين من أقرب الشيوخ إلى المؤلف، وقد بدأ اتصاله

(1) منح رب العالمين (باختصار من أغلب الصفات).

به سنة 1316هـ (1898)، وهو الذي لقنه الطريقة الصوفية وربّاه عليها، وله عنده مكانة خاصة لأنه ابن شيوخه - كما سبق التوضيح - ومن شدة إعجاب الشيخ أحمد بن حمادي بالشيخ الأمين ومدى تأثيره به، وضع في ترجمته كتاباً سماه (منح رب العالمين في مناقب الشيخ الأمين) وهو الذي اعتمدنا عليه في ذكر المعلومات السابقة، وما زال الكتاب مخطوطاً لدى أسرة المؤلف.

2 - الشيخ محمد عبد المولى الهنشيرى: هو شيخ الزاوية العروسية الكائنة بقرب جامع بيت المال بمحلة الهنشير، ذكره المؤلف في كتابه منح رب العالمين، وترجم له بما يعطى فكرة واضحة عن هذا الشيخ ومكانته العلمية، حيث أشار إلى أن الشيخ محمد عبد المولى كان يحثه على زيارة الزاوية العروسية، فتارة كان يلبي الطلب وأحياناً يتخلف، فاستشار شيخه الأمين في ذلك، فأعطاه الإذن بالذهاب للزاوية العروسية، والاشتراك معهم في الوظيفة ليلة الاثنين وليلة الجمعة بشرط القيام بالوظيفة القادرية⁽¹⁾ فانخرط الشيخ أحمد بن حمادي في تلقي العلم على هذا الأستاذ، وذكر شيئاً من سيرته حين قال: كان شيخنا الشيخ سيدي محمد بن عبد المولى ممن اتفق على علمه وورعه وزهده وعبادته وسخائه وبشاشته ومرؤته وكرمه، وتسليمه للقضاء والقدر والرضا به، وبما قسمه الله تعالى، وقيامه بوظائف الدين، ووقوفه عند الحدود الشرعية، شديد التمسك بمذهب سيدنا مالك بن أنس رضي الله عنه وأرضاه، ولا يميل إلى القول الضعيف، ولا للتلفيق، ولا تتبع الرخص لغرض في النفس، ولا يحب التقليد للخروج من الخلاف مكتفياً بجتهاد إمامه⁽²⁾.

ويبدو واضحاً تأثر الشيخ أحمد بن حمادي بشيخه محمد عبد المولى، ومن الصفات التي حلاه بها يتضح لنا مكانته الصوفية عند طلبته ومريديه، أما عن

(1) منح رب العالمين، ص45.

(2) منح رب العالمين، ص46.

العلوم التي تلقاها عنه، فقد ذكر الشيخ أحمد بن حمادي أن شيخه محمد عبد المولى كان لا يفتر عن العبادة طرفة عين في سائر أوقاته، ويقوم بتعليم القرآن العظيم لأبناء المسلمين بجامع بيت المال، وله الباع الطويل في الحفظ والرسم والوقف، وله اليد الطولى في الفقه والتوحيد والتصوف وعلم الفرائض، وله الباع الطويل في الجدول وعنه أخذنا جماعة كثيرة، وله معرفة كاملة بعلم الفلك⁽¹⁾.

وأشار الشيخ أحمد بن حمادي إلى الكتب التي نسخها الشيخ محمد عبد المولى، وهي أقرب المسالك، والوصية الكبرى والصغرى لعبد السلام الأسمر، وشرح علي عبد الصادق لمتن ابن عاشر، وكتاب الإشارات، وشرح ابن غلبون على الرحبية، كم ذكر مؤلفاته فقال: له تقايد مهمة في سائر العلوم وهوامش، ورسالة في التوحيد لا نظير لها، ومنظومة في سنده في طريقته العروسية⁽²⁾ ولكن هذه المؤلفات لم تنشر حتى الآن، فقد تكون حبيسة الخزانات الخاصة، وأشار المؤلف أيضاً إلى أن الشيخ محمد عبد المولى إلى جانب قيامه بالوظائف الدينية، كان مداوماً في إعطاء الدروس للطلبة، حيث قال: ولم أتذكر أنه ترك الدرس مرة أبداً زمن حضوري معه، ولا فائني درس في كتاب حضرته عليه⁽³⁾، ولم يذكر المؤلف تاريخ ميلاد الشيخ المذكور، ويبدو أنه ما زال حياً عند تأليف الكتاب.

3 - الشيخ محمد الضاوي بن يوسف الصّادي: ذكر المؤلف أنّ الشيخ محمد الضاوي أحد شيوخ شيخه محمد الأمين، الذي تحصل منه على الإجازة سنة 1320هـ (1902 تقريباً) وحكى المؤلف عن حبه للشيخ محمد الضاوي ورغبته في التلقي عليه، وقد حضر دروسه أكثر من مرة، ولكنه لم يفهم منه

(1) منح رب العالمين، ص 47.

(2) منح رب العالمين، ص 48.

(3) منح رب العالمين، ص 48.

في البداية، واضطرب لذلك، وصرح لشيخه الأمين بهذه الصعوبة التي تواجهه، فهون عليه الأمر قائلاً له: بينك وبين الشيخ حجاب سيزول سريعاً بحول الله، وكان الأمر كذلك حيث حضر الدرس عليه، وفهم منه ما قرره الشيخ حديثاً وفقهاً وشمالاً⁽¹⁾.

والشيخ الضاوي فقيه زاهد متصوف ولد سنة 1267هـ (1850م)، وأخذ علومه بطرابلس على عدد من العلماء أشهرهم الشيخ محمد كامل بن مصطفى، كما درس في زاوية أبي ماضي بككّله بالجبل الغربي، ثم تولى التدريس في المدارس الملحقة بالجوامع الكبيرة، يعلم القرآن الكريم لأولاد المسلمين، واشتهر بالتصوف وكان لا يغفل عن ذكر الله، له عدة مؤلفات منها «شفاء الصّادي» المعرب لمن أراد التقرب، وله عدد من المنظومات المخطوطة في الزهد وآداب السلوك، وتخمين قصيدة البردة، ولامية ابن الوردي، والهمزية، وكانت وفاته سنة 1330/1911 ودفن بمقبرة سيدي منيدر⁽²⁾.

4 - الشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم العالم الكرائي: ذكره الشيخ أحمد بن حمادي في كتابه «منه الخالق على المخلوق» حيث قال: ومما قاله في الذكر خلف الجنائز شيخنا الشيخ محمد العالم الكرائي رحمه الله⁽³⁾ وهي إشارة واضحة في الدلالة على أنه تتلمذ عليه، وهو من مشاهير العلماء في ليبيا، أخذ بعد حفظه القرآن الكريم العلوم على عدد من الشيوخ، منهم العلامة الشيخ محمد كامل بن مصطفى، وتصدر للتدريس بجامعة ميزران ومدرسة أحمد باشا، ثم انتقل إلى مسلاته حيث أسس فيها مدرسة، وله مجموعة من المؤلفات في النحو والصرف وحواشي على العاصمية وابن

(1) منح رب العالمين، ص 49.

(2) أعلام ليبيا، ص 396، وترجم له الأستاذ محمد مسعود جبران في كتابه محمد كامل بن مصطفى، الطبعة الثانية - ص 129.

(3) منه الخالق على المخلوق، تأليف الشيخ أحمد بن حمادي، مخطوط، ص 48.

عاشر، وشرح حكم ابن عطاء، وثلاث منظومات في علم التوحيد، ولد المترجم له بقرية أولاد العالم سنة 1269/1853، وكان انتقاله إلى رحمة الله صبيحة يوم الأحد الثامن من ربيع الأول 1354/1935⁽¹⁾.

ذلك ما أمكن جمعه من شيوخ المؤلف وفقاً للمصادر المتوافرة حالياً، وكنت أحسب - على وجه التخمين - أنه قد تلقى على العلماء المعاصرين له في منطقة طرابلس أمثال الشيخ محمد كامل بن مصطفى، أو على تلاميذه من الشيوخ أمثال الشيخ عبد الرحمن البوصيري وغيره، ولكنني لم أعر على أية إشارة تدل على ذلك، رغم كونه كان يعرف الشيخ محمد كامل بن مصطفى إذ استعار منه كتاب العزبة، واشترى منه نسخة من كتاب الموطأ للإمام مالك رحمه الله، ولم يشر الشيخ محمد كامل في الكناش الذي قيد فيه تلك التصرفات بخط يده، إلى أن الشيخ أحمد بن حمادي قد درس أو تتلمذ عليه، بل لم يذكر اسمه كاملاً، بل لقبه فقط⁽²⁾، ويبقى موضوع الأخذ والتتلمذ على شيوخ آخرين غير من ذكر في ظل التخمين، إلى أن يستبين الأمر مستقبلاً من خلال الكتب والوثائق التي تحقق أو تنشر.

ويبدو من خلال سرد شيوخه الأربعة المذكورين أنه اقتصر على العلماء الذين يجمعونه بين العلم والتصوف، وقد يكون ذلك بسبب احترامه لشيوخه

(1) نقلت ترجمته من كتاب محمد كامل بن مصطفى تأليف الأستاذ محمد مسعود جبران ص130، ومن كتاب حكم البسمة في الصلاة، تأليف أحمد العالم، دراسة وتحقيق الدكتور عبد السلام محمد الشريف العالم، ص15، ومقالة عن الشيخ محمد أحمد العالم حياته وآثاره العلمية، مجلة كلية الدعوة الإسلامية العدد 12، 217 - 227.

(2) الكناش، أو المجموع، بخط الشيخ محمد كامل بن مصطفى، وقعت الإشارة فيه إلى الشيخ بن حمادي في ص74، ص76، الأولى بشأن استعارة الجزء الأول من كتاب العزبة، والثانية بشأن شراء نسخة من كتاب الموطأ، ويتضح من خلال الكناش أن الشيخ محمد كامل بن مصطفى كان يشترك مع الشيخ سعيد الشماخي في بيع الكتب، وهو يقيد جميع الكتب المباعة، ويمكن من خلال ذلك معرفة المؤلفات التي كانت متناولة بين العلماء في تلك الفترة.

رقدوته، وصاحب طريقته الشيخ محمد الأمين، حيث يطلب الإذن منه قبل الإقدام على التحصيل من شيخ آخر، ولكن ذلك لم يمنع الشيخ بن حمادي في الاتصال بالعلماء خاصة من أقرانه، فقد نقل لنا مربية الشيخ أحمد الشارف في الشيخ الأمين، وكذلك رثاء الشيخ أحمد البشير أبو حجر من علماء زليطن، وكذلك رثاء الشيخ محمد بن الحاج علي زغوان، وذكر شيئاً من سيرة الشيخ المربي الفاضل الشيخ علي أمين سيالة، فهذه جميعاً تدل على الروابط بين المترجم له وهؤلاء العلماء، كما ذكر بعض الأشخاص الذين لم نعر على ترجمة وافية لهم، أمثال: الحاج عبد الله الميلادي، والشيخ محمد حميدة الأسطى الأنصاري الهنشيري نقيب الزاوية القادرية الكائنة بقرب مسجد أبي ذراع بالهنشير، ومحمد بن محمد بن هجرس، ومؤاخاته معه من قبل الشيخ محمد الأمين⁽¹⁾.

لم يكن للشيخ أحمد بن حمادي رحلة علمية خارج الوطن، ولكنه ذهب عدة مرات لأداء فريضة الحج، إحداها كانت في سنة 1324هـ - 1907، وكانت عن طريق الباخرة حيث قفل راجعاً عن طريق ميناء ينبع⁽²⁾ ولم يذكر أي لقاء أو تلقى من العلماء هناك، وبالتالي فإن علمه مأخوذ عن علماء بلده، ويبدو أنه كان في عسر مع بداية حياته، حيث ذكر اقتراضه مبلغاً من المال سنة 1320هـ من شيخه محمد الأمين، ولكن أحواله تحسنت، وفتح دكاناً بقرية الهنشير بجوار ضريح عبد الحفيظ الصيد، كما كان يقوم بزراعة الحناء في قطعة أرض يملكها⁽³⁾، ولكنه لم يتول أية وظيفة في الدولة، وكان شعاره في الحياة (خذ القناعة من دنياك وأرضى بها واجعل نصيبك فيها راحة البدن)⁽⁴⁾ ولا يجب أن يفهم من هذا الشعار أنه دعوة للكسل، بل هي من مستلزمات طريق التصوف الذي يميل إلى الزهد

(1) منح رب العالمين، ص 18، 19، 20، 26.

(2) منح رب العالمين، ص 24.

(3) منح رب العالمين، ص 29 - 67.

(4) رواية ابن المؤلف الشيخ شكري بن حمادي بخط يده، قبل وفاته رحمه الله.

والتقشف للتفرغ لعبادة الله، والتأمل في ملكوته والتدبر في آياته، فحياة المتصوف جلها في طلب العلم والاستفادة، والتقرب والعبادة، ولا تكون لطلب الدنيا إلا بالقدر اللازم، وذلك شأن الشيخ أحمد بن حمادي، فهو لم يدخل سلك الوظيف، ولم يتقرب إلى الحكام، أو يلجأ إلى الشهرة، بل «كان رحمه الله تعالى ذا هَيِّية ووقار، له أخلاق كريمة، ولا يفتر عن ذكر الله أثناء الليل وأطراف النهار، كثير المطالعة، كثير التهاميش على الكتب بأنواعها، له حظ وافر في النظم والنثر والسجع...»⁽¹⁾.

ومما يؤكد أن شعاره المذكور سابقاً لم يكن دعوة للكسل، تأليفه المتنوعة، والتي سنعرض لها تفصيلاً فيما بعد، وكذلك قيامه بأعطاء الدروس في المساجد وفي بيته لخوادم الطلبة، على عادة علماء البلاد، والأفتاء للناس عندما يتوجهون إليه بالسؤال⁽²⁾ إلى جانب المشاركة في حلقات الذكر في الزوايا، كما ألمح لذلك في كتاب منح رب العالمين، فهو من منتسبي الطريقة القادرية التي أسسها الشيخ عبد القادر الجيلاني (ت 1161/561) وهي من الطرق الصوفية المنتشرة في العالم الإسلامي، ومنها زوايا كثيرة منتشرة في جميع أنحاء ليبيا⁽³⁾ ويبدو من خلال العلماء المنتسبين لهذه الزوايا⁽⁴⁾ والزوايا التابعة للطرق الأخرى أن تلك الأماكن لم تكن مخصصة للذكر والابتهاالات والاحتفال بالمناسبات الدينية فقط، بل تعتبر مدارس علمية تدرس فيها كل العلوم السائدة في تلك الآونة، مثل التوحيد

(1) رواية ابن المؤلف الشيخ شكري بن حمادي بخط يده، قبل وفاته رحمه الله.

(2) رواية شغوية لابن المؤلف الشيخ شكري بن حمادي.

(3) ذكر المؤلف نبذة عن الزاوية القادرية داخل مدينة طرابلس ويطلق عليها «فردوس الذاكرين» وهي بجانب جامع الناقية وبها ضريح الشيخة مدينة، وقد زرت هذه الزاوية التي ما زالت قائمة ولا يوجد بها الضريح المذكور، وأفادني الأستاذ بشير قاسم يوشع قبل وفاته رحمه الله عن وجود زاوية قادرية في غدامس وأن والده كان ينتسب إليها ولها رسائل متبادلة مع رجال العلم في الجيل الغربي، وسألت عنها بعض العارفين فقالوا بوجود زوايا للقادرية في كل من مصراتة وبنغازي والخمس والزاوية.

(4) بعض أعلام الزاوية القادرية في طرابلس، المصدر السابق.

والأحكام الشرعية، والمعاملات والفرائض والمناسك وعلوم اللغة العربية وآدابها، وبذلك تكون تلك الزوايا قد حافظت على هذه العلوم، وأدت رسالتها خاصة في تلك الفترة الحالكة من تاريخ بلادنا، ونعني بها أواخر العهد العثماني وفترة الاستعمار الإيطالي، وهذا الدور جدير بالدراسة والبحث لإظهار ما قامت به هذه المنارات العلمية، ليس في مجال التصوف فقط، بل في المجال العلمي والإصلاحي.

وبعد هذه الحياة الحافلة بالتحصيل العلمي والصلاح والتقوى، والتدريس والإفتاء، والمساهمة الفعالة في تأليف بعض الكتب، وذع الشيخ أحمد بن حمادي هذه الحياة الدنيا، ولَبَّى نداء ربه، وانتقل إلى رحمة الله تعالى يوم السبت في الركعة الأخيرة من صلاة العصر في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة 1367هـ الموافق 14/11/1947 عن عمر يناهز 83 سنة ميلادية، ودفن في الهنشير، عليه رحمة الله تعالى، وقد كتب على ضريحه هذه الأبيات:

هذا الضريح لأحمدا	مداح خير العالمين
لبي المهيمن ساجدا	لما رأى عين اليقين
والحظ أقبل وافرا	ولنعم دار المتقين ⁽¹⁾

ثالثاً - آثاره العلمية:

خلف لنا الشيخ أحمد بن حمادي رحمه الله مجموعة من المؤلفات العلمية، وهذه المؤلفات تدلنا على المكانة العلمية التي وصل إليها، والمناهل التي ارتوى منها، وهي لا تقتصر على التصوف، وإن كان هو الغالب عليها، ولكنها شملت مجالات أخرى، وهي التوحيد، والميراث، وعلوم القرآن، والتصوف، والمعاملات، والعبادات والمناسك، والتراجم، وقد بدأت هذه المؤلفات تأخذ

(1) رواية ابن المؤلف الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله في مقابله معه بتاريخ: 15/1/1994 أفرنجي.

طريقها إلى القراء، فقد تم نشر واحد منها، وهناك كتابان لا يزالان موضوع دراسة من قبل باحثين للحصول على الإجازة العالية «الماجستير» في الكليات المتخصصة، ونأمل أن تنجح الفرصة لنشر كل مؤلفاته، وفيما يلي بيان بها:

1 - كتاب صلات الرب في الصلاة والسلام على أشرف المعجم والعرب: يضم الكتاب 181 صفحة، وهو مكتوب بخط المؤلف نفسه، جاء في أوله: الحمد لله حمداً طيباً كثيراً يليق بعظمة ذي الجلال والكبرياء... ويعد فقد جمعت هذه الصيغة الشريفة امتثالاً لأمر الله ومحبه، وشوقاً وتعظيماً لقدر نبيه وحبيه فتقبلها مني برحمتك يا رباه... .

وجاء في آخره: انتهى ما يسر الله تعالى جمعه من الصيغة الشريفة، وهي ثلاثمائة وثمانية وسبعون صيغة، والحمد لله على التمام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد مسك الختام... . وكان تمام تبويبها وقت الزوال من يوم الأحد، وهو آخر يوم من ربيع الأول سنة 1328هـ - 1910/4/10م، وهو أول كتاب يقوم بتأليفه⁽¹⁾.

2 - كتاب أسمى الوسائل في الصلاة والسلام على أشرف الوسائل: يقع الكتاب في مئة صفحة، وهو بخط المؤلف، جاء في أوله: الحمد لله الذي ابتدع من نور جماله صفوة الرسل سيدنا محمداً، ولم يحط بحقيقته أحد ربنا سواك، وجعلته أشرف خلقك، وبحكم إرادتك كونت من نوره أجرام الأفلاك وهياكل الأملاك، فطاف بنوره المكنون الطائفون حول العرش تعظيماً وتكريماً، وقربته منك وجعلت عليه المعول، ومتعته بجمالك وجلالك، وقدمته وقويته بقوة عزمك، وأخذت له ميثاقك على أصفياك... .

(1) ذكر ذلك في كتابه منح رب العالمين، وعرضه على شيخه الأمين فاطلق عليه اسم «نبراس الأنوار في الصلاة والسلام على النبي والآل والأطهار» انظر منح رب العالمين، مخطوط - ص211.

وجاء في آخر الكتاب... وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولي ونعم النصير، سبحانه ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، وقد وقع الفراغ من تبييضه عشية الأربعاء من اليوم الثاني من ذي الحجة الحرام خاتم شهور سنة ثلاثة وأربعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية (1343هـ - 1925)، على صاحبها أفضل الصلاة وأشرف السلام وأزكى التحية.

3 - كتاب ورد الحبيب في الصلاة والسلام على النبي بالغيث: وهو مكتوب بخط المؤلف، ويتكون من خمس وعشرين صفحة من الحجم الكبير، جاء في أوله: قال العارف بحضرة الله تعالى البوصيري رضي الله تعالى عنه، ونفعنا به آمين: وتزود التقوى فإن لم تستطع فمن الصلاة على النبي تزود، وقال بعض العارفين، نفعنا الله بهم أجمعين: لم يبق للقوم إلا مجانية الأشرار والصلاة على النبي المختار...

وجاء في آخره... انتهى، وكان الفراغ من تبييضه في 28 ذي القعدة الحرام 1344هـ (1926) على يد جامعه وكاتبه لنفسه بنفسه، ثم لمن شاء الله تعالى من بني جنسه، والحمد لله على كل حال...

4 - كتاب الممدد الفائض في خلاصة علم الفرائض: يضم هذا الكتاب 109 صفحات، وهو من الحجم المتوسط، أطلعت على صورة ضوئية منه كتبت بخط ابن المؤلف الشيخ محمد شكري بن حمادي⁽¹⁾ سنة 1359هـ، وقد اطلع عليها المؤلف ووضع عليها زيادات بالهامش، وموضوع الكتاب يتعلق بعلم الميراث، جاء في أوله بعد المقدمة: لما كان علم الفرائض من أنفس العلوم، بل قيل أفضل العلوم بعد أصول الدين... وكنت من سوء حظي وقلة فهمي حاولت هذا الفن مرات في دهر طائل، فلم تساعدني الأقدار حتى تحصلت منه على طائل، أمرني من لا تسعني مخالفته حين شكوت له

(1) انتقل الشيخ شكري إلى رحمة الله تعالى يوم الثلاثاء 12/3/1996.

ذلك أن أجمع فيه شيئاً، فتأخرت لعلمي بأني ليس لشيء من ذلك أهلاً، ثم قلت لعل فيه خيراً، لأن في الجمع تكراراً للمطالعة والكتابة، وهما سبب في النفع إن شاء الله تعالى، معتمداً في جمع تلك الكلمات على كتب السادة الكمل الثقات، كالدردير والأخضري والشنشوري وابن غلبون، وغيرهم رضي الله عنهم، ونفعني بهم ويعلموهم آمين، وسميته (المدد الفائض في خلاصة علم الفرائض).

وضع المؤلف لهذا الكتاب مقدمة في فائدة علم الفرائض، ذكر فيها الأحاديث النبوية الشريفة التي تحت على ذلك، ومنظومات شعرية في طلب العلم، وقسم الكتاب إلى أبواب ومباحث في أركان الميراث وأسبابه وموانعه، وبيان أصحاب الفروض والتعصيب والرد، وتوريث ذوي الأرحام والمحجب، وأموال الجد والأخوة، وياب للحساب، وآخر للمناسخات وياب في الوصية، ولم يكن في عمله مقتصرأ على الجمع فقط، بل نظم أبياتاً كثيرة في قواعد الميراث ليسهل حفظها، وذكر بعض المسائل الصعبة التي يكثر فيها الالتباس مع حلولها، مما يجعل من هذا الكتاب مصدراً مهماً لا غنى عنه لمن يبحث في هذا العلم.

جاء في آخر الكتاب: وكان الفراغ من تبييضه عشية الاثنين وهو اليوم الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة 1333هـ (1915)، وهذه النسخة كتبت يوم 6 من جمادى الأولى سنة 1359هـ⁽¹⁾.

5 - كتاب منح رب العالمين في مناقب شيخنا الأمين: يقع هذا الكتاب في ثمان وثمانين صفحة من الحجم المتوسط، مكتوب بخط الأستاذ محمد بن علي أصباكة بتاريخ 17 محرم 1371هـ، والكتاب يتعلق بترجمة الشيخ المؤلف: الشيخ محمد الأمين بن إبراهيم بن حسن بن عبد النور العالم، (1272/

(1) هذا الكتاب يحقق الآن من قبل الباحث الأستاذ مصطفى الصادق طابله وهو من أقرباء المؤلف، وسبقه في رسالة جامعية لنيل درجة الإجازة العالية (الماجستير) من كلية التربية جامعة الفاتح.

(1341) الذي سبقت ترجمته باختصار ضمن شيوخ المؤلف، وقد أحسن المؤلف صنعا بهذا الكتاب، لأنه ساهم في إلقاء بعض الأضواء على الحركة العلمية الصوفية التي كانت سائدة في طرابلس الغرب خلال القرن الثالث عشر والذي يليه، وتحديدأ نهاية العهد العثماني وبداية العهد الاستعماري الإيطالي، كما ضم الكتاب إلى جانب ترجمة شيخه عدداً من التراجم الأخرى لبعض العلماء والصوفيين في تلك الفترة ممن أهملتهم المصادر المتوافرة في المكتبة الليبية.

ذكر المؤلف من خلال ترجمة شيخه محمد الأمين سيرته بالكامل، متعرضاً لصفاته وعمله وكرمه وفضله وأخلاقه، وطريقته الصوفية، وبعض أقواله في التصوف، ونصائحه وإرشاداته، وشيوخه الذين درس عليهم، والكتب التي كانت متداولة، وسند طريقته الصوفية، ونبذه عن الحياة العامة في تلك الفترة، وذكر لشيخه بعض الكرامات، وترجم لبعض تلاميذ الشيخ من أصدقاء المؤلف نفسه، وختم ذلك كله بذكر مرضه ووفاته، والمراثي التي قيلت فيه.

ورغم أن الكتاب قد جعله المؤلف لترجمة شيخه محمد الأمين، إلا أن به تراجم لبعض العلماء والفقهاء غير المعروفين سابقاً في كتب التراجم والأعلام، وإضافات لغيرهم ممن كانت لهم ترجمة، ولكنها قليلة المعلومات، إضافة إلى ذلك تضمن معلومات وحقائق عن الطريقة القادرية وأورادها، ومجموعة من الأقوال والنصائح في علم التصوف، وتعريف الولاية والولي، وبعض المعلومات عن الزوايا، ولكنه لم يتعرض للحالة العامة للبلاد في تلك الفترة، والكتاب ما زال مخطوطاً نأمل أن يقبض الله له من يقوم بتحقيقه⁽¹⁾، ولم يسرد به تاريخ التأليف ولكنه دون شك بعد وفات الشيخ الأمين (1341/1922).

(1) لهذا الكتاب نظير ألفه الشيخ محمد بن علي الشريف زغوان، وهو نظم كله من بحر الرجز، سماه: ألفيه المواهب السنية في مناقب الحضرة الأمينية، وفيه مقدمة حول التصوف، وقفت على أكثر من نصف الألفية بما يوازي ستمائة وأربعة أبيات فقط، ولم أشر على الباقي، ومنه صورة ضوئية في خزانة الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله.

6 - تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن: وهو نظم يتكون من سبعة وتسعين بيتاً من الرجز، وفيه توضيح للحروف المحذوفة في رسم أبي عمرو الداني، وقد تضمنت الكلمات القرآنية وعددها مائة وست وثلاثون كلمة خصها أبو عمرو الداني بالحذف إشارة إلى إحدى القراءات ولو كانت شاذة، وقد فرغ المؤلف من نظمها في أواخر رجب الحرام سنة 1366هـ ونشرها الشيخ المرحوم شكري بن حمادي عن طريق مكتبة النجاح بطرابلس ضمن مجموعة من المنظومات المتعلقة بالقراءات، جميعها مكتوب بخط اليد، وبدون ترجمة لمؤلفها⁽¹⁾.

7 - رسالة في بيان بعض أحكام البيوع وما شبابهها: وهو نظم يتكون من مئتين وخمسة وتسعين بيتاً من بحر الرجز، يقول في أولها بعد التنبيه الذي يعتذر فيه عن الخطأ كمادة العلماء في التواضع، وقد صاغه نظماً ونثراً، وجاء في أول النظم:

حمداً لمن أباح البيع للورى	ليملك الإنسان الشيء بالشراء
وبيّن الأحكام في القرآن	وخصنا بالفوز والرضوان
خلقنا للعلم والعبادة	ومنّ بالحسن مع الزيادة
كلّفنا بالصدق والإخلاص	ووضّع التوحيد في الإخلاص
وأنزل القرآن بالقصاص	ووعد المحسن بالخلاص

ثم يقول:

وبعد فالفقه له أبواب كثيرة يفهما الطلاب

(1) تضمن المجموع الذي نشرته مكتبة النجاح بدون تاريخ، التسهيل في رسم وضبط بعض كلمات التنزيل، وهو من تأليف الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله، والجوهر اللطيف في معرفة المحذوف من الألف للشيخ علي الجكاني، ومتن العلامة سيدي محمد إبراهيم الدنفاسي، وأعيد نشر هذا المجموع من قبل جمعية الدعوة الإسلامية العالمية - طرابلس. بدون تاريخ.

اعظمها باب البيوع فأذره واعمل بما فيه تفرز بخيره
فهاك فيه يا أخي رسالة زادت بها أحكامه كفالة

وفي آخرها: تمت بحمد الله تعالى على يد جامعها أحمد بن محمد بن حسن بن بلعيد بن حمادي، غفر الله لهم وللمسلمين بمنه وكرمه يوم التنادي آمين، في خمسة وعشرين من جمادى الثانية سنة ألف وثلاثمائة وسبعة وخمسين من هجرة سيد الأنبياء المرسلين ﷺ . . (1938)⁽¹⁾.

8 - كتاب منه الخالق على المخلوق في إسقاط ما بذمته من سائر الحقوق: يقع في تسع وثمانين صفحة، انتهى من تأليفه ضحي يوم الأربعاء ثاني محرم الحرام فاتح سنة 1350هـ، ووقع تخريجه من المبيضة مع بعض زيادة وقعت فيه مع تقديم وتأخير ليلة السبت التاسع من جمادى الثانية سنة 1362 الموافق 1/1/1943، وهو كتاب فريد تضمن أحكام الصدقة على الميت والفدية عليه وكيفية ذلك، وهو المعروف عندنا (بالتأليف) الذي يجري للميت، ثم حياة البرزخ وطريقة تكفين الميت ودفنه وزيارة المقابر، وسؤال الملكين والجنائز، وفيه فوائد أخرى عظيمة، ونقل لآراء بعض العلماء، ومبادئ صوفية وأحاديث نبوية تتعلق بتلك الأمور، مع ذكر لبعض المشائخ.

جاء في أوله بعد المقدمة، يقول أفقر العبيد إلى رحمة ربه الكريم الهادي، أحمد بن محمد بن حمادي، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين جميع الذنوب، وستر لهم بمنه وفضله العيوب: لما كانت المحافظة على العبادة في أوقاتها الشرعية من أكبر النعم الإلهية، والمنح العظيمة الربانية، والسبب الأقوى في نيل الرحمة والرضا من الله، والفوز بالدرجات العلية في الجنة ذات القصور والراحة والسرور والحدود والحلل السندسية، ومن فاته الأداء فعليه وجوباً القضاء إن قدر

(1) الرسالة المذكورة، يقوم بتحقيقها الأخ أحمد الخماسي تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد المولى المصري، وستقدم بإذن الله إلى كلية التربية بالزاوية لنيل الإجازة العالية «الماجستير».

ولا فدية عليه إلا بتحقيق العجز من القضاء بالموت، فيجب عليه أن يوصي بها، أي بفدية ما عليه من الحقوق الإلهية، كالصلاة ولو نافلة مفسدة لم يقضها، وكالزكاة مالية أو بدنية، وكالصوم ولو نذراً أو مفسداً أو كفارة كظهار وقتل وكالآيمان والنذور وحقوق الخلق إن جهلت أربابها، وقد لخصت في بيان الكفارة وكيفية إدارتها جملة لطيفة، في رسالة صغيرة الحجم جداً منيفة، سميتها «منة الخالق على المخلوق في إسقاط ما بذمته من سائر الحقوق».

وجاء في آخره: وروي عن رسول الله ﷺ: من أخذ شيئاً من تراب القبر حال الدفن، أي حال إرادته، وقرأ عليه سورة إنا أنزلناه في ليلة القدر إلى آخر السورة سبع مرات وجعله مع الميت في كفنه أو في قبره، لم يعذب ذلك الميت في القبر، والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على الشفيح في يوم الزحام، وأسأل الله الكريم أن يختم لنا بخاتمة السعادة.. (1).

هذا آخر كتاب من كتب المؤلف تمكنت من الوقوف عليه، وفقل بيانه على النحو السابق، وذلك قبل وفاة الشيخ شكري بن حمادي ابن المؤلف، الذي توفي بتاريخ 12/3/1996، وكنت أختلف إليه في منزله بشارع ميزران، أستعير منه كتاباً واحداً، أطلع عليه أو أقوم بأخذ صورة ضوئية عنه، وأعيده، وللمؤلف كتب أخرى ذكرها لي الشيخ شكري وبها مسرد في نهاية كتاب المدد الفائض، وكتاب حادي العقول، وهي على النحو التالي:

9 - كتاب فوز المؤمنين في الصلاة والسلام على المرسل رحمة للعالمين: ويقع في سبع وستين صفحة (67)، وهو في الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ.

10 - كتاب وسائل القبول في الصلاة والسلام على سيدنا الرسول: ويقع في

(1) تم مؤخراً تسجيل تحقيق هذا الكتاب من قبل أحد طلاب الدراسات العليا للحصول على درجة الإجازة العالية من كلية التربية جامعة 7 أبريل بالزاوية.

خمسین (50) صفحة، وهو في صيغ الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ.

11 - كتاب في مناسك الحج، وما يناسبه من الدعاء نظماً ونثراً: وهو صغير الحجم يقع في ست وعشرين صفحة (26).

12 - «كتاب منية العابدين في تلاوة كلام أرحم الراحمين»: وقعت الإشارة إليه في مسرد الكتب التي ألفها الشيخ أحمد بن حمادي تحت اسم (منية العابدين في تلاوة كلام رب العالمين) وأنه يتكون من 201 صفحة، ونقلت هذه الملحومات سابقاً حيث لم يتيسر الاطلاع على الكتاب، وبعد وفاة الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله عشر على الكتاب (المخطوط)، فهو مكتوب بخط مؤلفه رحمه الله على كراسة مدرسية من الحجم المتوسط، وعدد صفحاته 71 صفحة فقط كل منها تضم عشرين سطراً، مع وجود تعليقات على بعض الصفحات، وهو مبتور الآخر لم يعثر على بقيته بعد، ولا يتعلق بعلم القراءات كما كان الاعتقاد، بل موضوعه فضائل سور القرآن الكريم.

جاء في أوله بعد المقدمة . . وبعد فيقول أفقر وأحوج العبيد إلى ربه تعالى الكريم الهادي، أحمد بن محمد بن حسن حمادي، غفر الله سيئاته وذنوبه، وستر في الدارين قبائحه وعيوبه، بمنه وكرمه أمين، لما كان أفضل ما يتوصل به إلى نيل الغفران، وأعظم ما يتوصل به إلى رضا الرحمن ونعيم الجنان، تلاوة كتاب الله العظيم الذي هو أبهر حجج، قرآناً عربياً غير ذي عوج، فتلاوته ذروة سنام الأذكار وأفضل وأشرف عبادة السادة الأخيار، وكانت بعض النفوس لها ميل واشتياق وارتياح إلى سماع الثواب لتالي القرآن في الأحاديث وأخبار أهل الخير والصلاح، أجبته إلى جمع شيء في مرغوبها ومقصودها، راجياً رغبتها ونيل رضا معبودها، وملتمساً من أخ صالح كريم نظر فيه دعوة صالحة، فلله تعالى ساعات فيها المقاصد ناجحة، وسميته.

منية العابدين في تلاوة كلام أرحم الراحمين

ثم بدا في مقدمة طويلة في سرد فوائد القرآن الكريم، بعدها انتقل إلى فوائد كل سورة من السور، مبتدئاً بفاتحة الكتاب، ومستهلأً بالبسملة، وتوسع في الفاتحة كثيراً، ثم انتقل إلى سورة البقرة، ثم التي تليها حتى وصل إلى سورة البينة، حيث آخر صفحة رقم (71)، وكتب فيها سطرين فقط، وبذلك تناول أغلب السور حيث وصل إلى السورة رقم (97) في الترتيب.

13 - كتاب حادي العقول إلى بلوغ المأمول: وهو الكتاب الذي قمت بتحقيقه، ونخصص له المبحثين الثالث والرابع للحديث عنه ضمن مقدمة التحقيق وفقاً لما يأتي.

تلکم هي مؤلفات هذا الفقيه الزاهد المتصوف الشيخ أحمد بن حمادي رحمه الله، ومنها تتضح لنا مكانته العلمية، وإلمامه بالعلوم التي كانت سائدة في ذلك العصر، خاصة في الزوايا المتشرة في بلادنا، والتي لم تكن مقتصرة - كما سلف القول - على الذكر والتسبيح والشطح، بل لتدريس العلوم الدينية والتصوف، ومن خلال تلك الكتب يمكن معرفة العلوم التي استفادها المؤلف، وهي علوم الميراث والقراءات وأحكام المعاملات والعبادات والمناسك، إضافة إلى التصوف الغالب على مؤلفاته، ومن أهم موضوعات التصوف العقيدة - على النحو الذي سنعرض له في هذا الكتاب - وحب النبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام، وهذا الجانب الأخير وضع فيه خمسة كتب كما يلاحظ، وبذلك يكون المؤلف قد استحق الصفة التي نعته بها من وضع الأبيات على ضريحه بعد وفاته: «مداح خير العالمين».

المبحث الثالث

وصف الكتاب والمنهج المتبع في التحقيق وفائدته العلمية

أولاً - وصف الكتاب ومشمولاته:

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة واحدة هي الأصل الذي كتبه ابن المؤلف الشيخ شكري بن حمادي رحمه الله، ولم يكتب المؤلف سوى الصفحات الأخيرة من ص 192 إلى 203، والكتاب يتكون من 203 صفحات من الحجم المتوسط مقياس 20 × 14 سم، وأن كل صفحة تضم ثلاثة عشرة سطرأ داخل خطين يحيطان بالكتابة في شكل مستطيل، الكتابة بخط مغربي واضح، مما جرى به العمل في ليبيا بالكتاتيب والمساجد قبل افتتاح المدارس الحديثة، كُتب المتن باللون الأسود، أما العناوانات والفواصل وعلامات الإعراب والهمزات، فهي باللون الأحمر، وكذلك المستطيل المحيط بالكتابة.

يوجد على ورقة الغلاف الداخلية والصفحة الأولى والأخيرة ختم دائري مكتوب بداخله - (PORTA BENITO CENTRAL PRISON TRIPOLI) أي سجن باب بينيتو المركزي - طرابلس، وبينيتو هو اسم الطاغية موسوليني، وداخل الختم توقيع واسم مفتاح أحمد شلابي، وتاريخ 30/4/1952 ورقم 166، مما يدل على أن الكتاب قد تم ضبطه في ذلك التاريخ، وأودع في خزانة السجن المركزي بطرابلس، ولقد سألت عن الواقعة الشيخ شكري رحمه الله، فأجابني بأن أحد أصدقاء الأسرة كان سجيناً في تلك الفترة، وطلب الكتاب لمذاكرته في السجن،

وبعد وفاة الشيخ شكري نشرت جريدة الشمس مقالاً عن حياته ورد به أنه كان ضمن حزب المؤتمر الوطني الداعي إلى توحيد البلاد ومناهضة النظام الفدرالي، وقد أختير عام 1951 عضواً في لجنة فرز صناديق الاقتراع عن محلة الساحل، فاعترض على الاقتراع ونتائجه الأمر الذي بسببه اقتيد إلى السجن ليبقى فيه أكثر من سبعة أشهر⁽¹⁾ ويبدو أنه أخذ الكتاب معه.

ورغم أن جل الكتاب كان بخط ابن المؤلف، إلا أن مؤلفه الشيخ بن حمادي رحمه الله، قد راجعه بنفسه، ووضع عليه عدة تهاميش وتعليقات، تدل على توضيحات وتغيير في بعض الكلمات، أو استبدال بعض القوافي والشطرات أحياناً أو أضاف أبيات أخرى في الهامش أو في المتن، أو شرح لبعض الكلمات، أو إحالة إلى المصادر التي أخذ منها، أو ذكر بعض الأحاديث النبوية الشريفة، أو شرح لمعاني بعض الكلمات، كما كتب على الغلاف الداخلي ستة أبيات أضفتها للكتاب⁽²⁾ ولم يذكر المؤلف ولا الناسخ تاريخ التأليف أو الكتابة، ويستدل من أبيات صاغها من شرح المقدمة العزبة المطبوعة سنة 1321/1909، ومنظومته في عقيدة التوحيد الكبرى التي وضعها سنة 1338/1920، وإطلاعه على مجلة الإسلام العدد الصادر سنة 1938، أن الكتاب أستغرق فترة من الزمن، وقد جمع فيه منظوماته التي وضعها خلال عدة سنوات.

موضوعات الكتاب

يضم الكتاب مجموعة من المنظومات والقصائد ومقطعات أغلبها من بحر الرجز، وليس به من النثر سوى صفحات قليلة جداً، وهي مقدمة الكتاب، وعقيدة في التوحيد، وهو غير محبوب أو مفهرس، بدأه المؤلف بذكر اسم الكتاب

(1) العدد 1334 بتاريخ 29/11/1997 ف بقلم الأستاذ عمر المجنوب

(2) أكد الشيخ شكري أن تلك التهاميش والتعليقات والإضافات هي بخط والده، رحمهما الله رحمة واسعة.

ومؤلفه، ثم كلمة اعتذار جرياً على تواضع العلماء من السلف الصالح، فمقدمة الكتاب التي تتكون من ست صفحات نثراً، ثم يبدأ النظم بمنظومة التوحيد الكبرى، المسماة بالفوائد السنية، ثم منظومة التوحيد الصغرى، تليها عقيدة أخرى مثورة مسجعة من خمس صفحات، ثم كلمات وجيزة مثورة أيضاً تحتوي على عقائد التوحيد بكيفية اندراج الصفات الإلهية والنبوية في معنى شهادة الإسلام، ص 21.

بعد الانتهاء من العقيدة أو ما يتعلق بالتوحيد، انتقل المؤلف إلى مدح سيدنا محمد ﷺ، فبدأ بقصيدة همزية من إنشائه تتكون من واحد وتسعين بيتاً، تلاها بقصيدة بائية في مدح سيد الوجود ﷺ، ثم قصيدة دالية، وأخرى تائية في نفس الغرض، ثم قصيدة في يوم مولده ﷺ، يليها قصيدة الاستغفار من الذنوب، بعدها انتقل المؤلف إلى قصائد مشهورة لبعض العلماء في مدح الرسول ﷺ، فقام بتخميسها أو تشطيرها، منها تخميس القصيدة المضرية في مدح الرسول وآل بيته عليهم الصلاة والسلام للإمام البوصيري رحمه الله، ثم تخميس القصيدة المناوية للشيخ المناوي صاحب المولد النبوي، ثم تخميس وتشطير القصيدة العينية للإمام السهيلي رحمه الله، وهي استغاثة وتضرع إلى الله سبحانه وتعالى، وهي من أجمل التخميسات مبنى ومعنى في هذا الكتاب.

ويمضي الكتاب على هذا النسق في المدائح والاستغاثات والاستغفار والتوسل، يتخللها بعض الموشحات والمنظومات التي تدور في نطاق التوحيد، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام، ومدح مكة والمدينة، بعدها ينتقل إلى الجكم والمواعظ، منها منظومة في الجكم تتكون من خمسة وسبعين بيتاً من الرجز، ومجموعتان من الجكم مرتبتان على حروف الهجاء، ثم انتقل المؤلف إلى ذكر الطريقة القادرية التي ينتسب إليها، فأشاد بها وبمنشئها الشيخ عبد القادر الجيلاني، مع ذكر أبيات أخرى في التوحيد والمدح، أو تشطير لبعض الأبيات المشهورة لأعلام التصوف مثل الجنيد والنبهاني والبرعي وغيرهم، غير أن الكتاب

لا يلتزم نهجاً واحداً بعد ذلك (من ص 115) حيث ذكر المؤلف مقطعات شعرية من إنشائه في مختلف الأغراض، أو لبعض الفقهاء الآخرين، ولكنه قام بتشطيرها أو تذييلها في مواضع مختلفة من الكتاب، منها الفقه: خصوصاً في أصول التقاضي والمحاكمات، ومنها ما يتعلق بالمعاملات من بيع وإجارة وكراء ورهن وضمنان وغيرها، ومنها ما يتعلق بأصول الفقه كتقليد المذاهب، أو الأخذ بالرخص، أو الانتقال من مذهب إلى آخر، ونظم بعض الأبيات المتعلقة بالعبادات، كالطهارة والصلاة والزكاة، وأبيات تتعلق بحياة البرزخ والموت، وسؤال الملكين وأحكام الدفن والجناز، وأبيات أخرى تخص بعض الطوائف والآداب، كالإلغاز في أسماء الرسل والأماكن، وأبيات تشبه الغزل والتشبيب ولكنها في منظور صوفي، كل ذلك بدون ترتيب، حيث تجد في الصفحة الواحدة عدة أبيات كل منها يتعلق بغرض معين، وختم الكتاب بقصيدة نونية طويلة في التوسل.

ويلاحظ أن المؤلف رحمه الله قد صاغ أغلب المقطعات الصغيرة الخاصة بالأحكام من أقوال بعض الفقهاء التي وردت في الكتب، ويشير أحياناً إلى ذلك مع ذكر الكتاب أو اسم الفقيه أو المتصوف، وأحياناً يكتفي بذكر: قلت، أو: قال، وأغلب الأحكام الشرعية التي تناولها صاغها بعد قراءته لها من الكتب التي كانت متداولة، وكذلك من إحدى المجلات مثل مجلة الإسلام التي تصدر في مصر، أو من دواوين المتصوفة مثل يوسف النبهاني وغيره، ويلاحظ أن المؤلف يملك قوة فائقة في نظم القواعد الفقهية من خلال الإطلاع عليها، فقد وقفت على كتاب شرح الشرنوبلي على العزّة فوجدت الأبيات التي وردت في هذا الكتاب، والمتعلقة بمس المصحف ودخول المسجد والمسح على الخفين، وقد صاغها على هامش تلك الأحكام الواردة في الكتاب⁽¹⁾ وكذلك بقية الأبيات، فهي من مختلف الكتب التي اطلع عليها.

(1) شرح المقدمة العزّة للجماعة الأزهرية، تأليف عبد المجيد الشرنوبلي الأزهرى الطبعة الثالثة، بولاق، 1321هـ، ومن العزّة من تأليف أبي الحسن الشاذلي (857/939).

يختلف الكتاب في منهجه عن غيره من الكتب، فهو لا يعتبر ديوان شعر رغم ما فيه من أشعار، ولا ديوان نظم على غرار المنظومات الطويلة المؤلفة لغرض واحد، كالسيرة النبوية أو أمداح الرسول ﷺ، ولا يعتبر ديوان فقه رغم وجود عدد من المنظومات والأبيات القصيرة التي صاغ فيها الناظم بعض القواعد الفقهية المتعلقة بالعبادات والمعاملات، وإنما هو خليط يضم شتى الأغراض، لم يراع فيه المؤلف تسلسل المواضيع إلا في البداية، حيث بدأ بعقائد التوحيد، ثم مدح الرسول ﷺ، وفي ذلك اتباع لقواعد الإسلام إذ تبدأ بشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ﷺ، ثم بعد ذلك تتداخل الموضوعات في مختلف الأغراض على النحو الذي أوضحته سابقاً، ولم يقسم إلى أبواب أو فصول أو مباحث، ويبدو أن المؤلف رحمه الله عندما أراد تأليف الكتاب وضع له المقدمة، وأدرج فيه المنظومات الخاصة بعقائد التوحيد، وأتبعها بالقصائد الخاصة بمدح الرسول ﷺ، وقد شملت القصائد التي من إنشائه وتخميناته وتشطيراته لقصائد غيره، ثم كلف ابنه بجمع مقطعاته التي صاغها وهمش بها على الكتب التي قرأها، ثم إدراجها في الكتاب، فقام بجمعها من الكتب أو من الأوراق والقصائد التي كان يستعين بها، ويضعها بين دفات الكتب التي يطالعها، لذلك تجد عبارة (وقال، وقال أيضاً) أمام الأبيات القصيرة، أما الذي كتبه المؤلف بخطه، في نهاية الكتاب من ص 192 فالإشارة واضحة بقوله أمام كل نظم بكلمة «قلت».

والكتاب على هذا النسق يعتبر متميزاً في طريقة التأليف، فعلاوة على تنوع الموضوعات، فهو استرسال في المنظومات والقصائد والحكم والتشطيرات والتخمينات والأبيات المفردة، والتي قد تكون في بعض الأحيان من بيت واحد فقط، كما في كيفية كتابة «إن» وهي قاعدة لغوية، أو في تعريف الرهن صاغها في بيتين فقط، وهي قاعدة فقهية في المعاملات.

ثانياً - المنهج المتبع في تحقيق الكتاب:

الكتاب نسخة واحدة أصلية لا يوجد غيرها، وقد كتب جلّه ابن المؤلف،

ثم أكمله المؤلف بخط يده بعد أن راجعه بالكامل، وهمش عليه وعلق وأضاف، لذلك قمت بنسخه بالكامل من النسخة الأصلية، مع أخذ صورة ضوئية عنه للرجوع إليها عند الحاجة، وهو واضح في خطه، وقد التبس عليّ رسم بعض الكلمات، فراجعت فيها الشيخ شكري ابن المؤلف قبل وفاته رحمه الله، وعندما بدأت في تحقيق النص فكرت كثيراً في إمكانية تبويب الكتاب دون تقديمه بالصورة التي هو عليها، وكان ذلك ممكناً غير أن تداخل الموضوعات في الصفحة الواحدة قد لا يساعد القارئ في تسلسل الأفكار عند المطالعة، والطريقة المثلى هي تجميع الأبيات التي تخص موضوعاً معيناً في مبحث، أو باب دون النظر إلى موضعها في الأصل، وهكذا يكون الكتاب مبوياً يبين المواضيع والمناحي التي يتضمنها، وقد عرضت الأمر على الشيخ شكري قبل وفاته، فلم يعترض على ذلك، وقصدي من ذلك إظهار الكتاب في أوضح صورة، استجابة إلى إذن المؤلف نفسه رحمه الله، وفقاً لما ذكره في مقدمة الكتاب⁽¹⁾ والله من وراء القصد.

قمت - تبعاً لذلك - بتقسيم الكتاب إلى عدة أقسام راعيت فيها وحدة كل قسم على حدة من حيث الموضوع، ومع ذلك واجهت صعوبة في تصنيف بعض المنظومات المتعددة الأغراض، أو التي تشتمل على أكثر من موضوع، لذلك وضعتها ضمن الموضوع الغالب عليها، وحافظت على ترتيب المؤلف في البداية بمقدمته ثم باب العقيدة يليه المدائح الخاصة بالرسول ﷺ، ثم تقسيم المنظومات الباقية على الأبواب التي اقترحتها لترتيب الكتاب وتقديمه للقارئ، كما حافظت على الخاتمة بالمنظومة التي وضعها المؤلف، وهي في التوسل، وبذلك جاء الكتاب على النحو التالي :-

1 - المقدمة بقيت على حالها كما وضعها المؤلف في بداية الكتاب.

(1) انظر مقدمة الكتاب - ص(122).

- 2 - باب العقيدة، هو الباب الأول، ويضم منظومة التوحيد الكبرى، وكذلك الصغرى، والعقيدة المشورة الأولى، وكذلك الثانية المتضمنة للستين عقيدة، وقد ضم لهذا الباب الآيات المفردة المتعلقة بالتوحيد.
- 3 - باب المدائح النبوية، وهو الثاني وفق ترتيب المؤلف، ويضم المدائح التي قالها المؤلف في مدح سيد الكائنات ﷺ، وكذلك القصائد التي خَمَسَها أو شطرها، وأضفت إليها الأبيات المتناثرة في الكتاب التي تتعلق بنفس الموضوع والغرض.
- 4 - باب صفات الرسول ﷺ وخصائصه ومرضعاته، وأضفت إليه ما يتعلق بذلك الغرض، عدا أبنائه ﷺ حيث وضعهم الناظم ضمن التوسل الذي ختم به الكتاب.
- 5 - باب في مدح آل البيت رضوان الله عليهم، وقد جمعت فيه الأبيات المتفرقة في الكتاب التي تتعلق بذلك مع أبيات أخرى قريبة من هذا الغرض.
- 6 - باب أسماء الرسل عليهم السلام، ويضم الأبيات التي قالها الناظم في ذلك مع بعض الأبيات المتعلقة بالخضر عليه السلام.
- 7 - باب الدعوات، وقد جمعت فيه المنظومات والقصائد التي قالها الناظم في الدعاء، والاستغاثة والاستغفار والتوسل، وكذلك الأبيات المفردة في هذا الغرض، والأبيات والقصائد التي خَمَسَها أو شطرها.
- 8 - باب الطريقة الصوفية، ويضم القصائد التي قالها المؤلف في مدح شيخ الطريقة القادرية الشيخ عبد القادر الجيلاني، ونسبه وشيوخه وسنده، وكذلك بعض المنظومات المتعلقة بمبادئ التصوف وتفضيل الذكر، وتخاميس لأبيات بعض المتصوفة المشهورين، وبعض معاني التصوف.
- 9 - باب الآخرة، يضم منظومة المؤلف المتعلقة بأهل البرزخ وحياتهم في القبر، وزيارتهم في المقابر، وسؤال الملكين، وضمة القبر وغير ذلك، وأبيات

أخرى في الجواب عن سؤال الملكين، وأسماء الجنة وأقسامها، وحضور الجنائز، وكفن الميت، وما يتعلق بذلك من أمور.

10 - باب الحكم والمواظ، ويضم منظومة من خمسين بيتاً في المواظ والحكم وطرق التربية، ومنظومة راثقة سنية كلها حكم ونصائح، وإرشادات في الزهد والتوبة وطلب العلم، ومجموعة من الحكم مرتبة على حروف الهجاء، وهي مختصرة في كلمات لا تزيد عن السطر الواحد، ومجموعة أخرى مرتبة أيضاً على الحروف الهجائية، وأضفت إليها الأبيات والمقطعات التي تدور على هذا المنوال.

11 - باب الطهارة والصلاة، ويضم المنظومات المتعلقة بالتييم والوضوء وشروط الطهارة، ثم شروط الصلاة وأركانها، وما يتعلق بالأعذار، وصلاة المسبوق، وشروط الإمام، وبصورة عامة كل ما يتعلق بالطهارة والصلاة التي وردت متفرقة في الكتاب.

12 - باب النكاح والطلاق، وفيه منظومات قليلة بعضها من بيت واحد فقط، وتعلق بحكم النكاح والعدة والرجعة، والعقد وأحكام الحيض، وأركان الزواج، والطلاق والرضاع، وغير ذلك مما يندرج تحت هذا الباب.

13 - باب جامع في الأقضية والشهادات والمعاملات وأصول الفقه، وهو أكبر أبواب الكتاب، ويضم منظومات تختلف من البيت الواحد إلى الخمسة عشر بيتاً، وكلها تتعلق بالأحكام الشرعية الخاصة بالمعاملات كالبيع والرهن والإجارة والكراء، وفيها ما يتعلق بالأقضية كاليمين والشهادة والرد بالعيب والدين والقسمة والضمان، وفيها أيضاً بعض المنظومات المتعلقة بالخلاف بين المذاهب، والأخذ بالرخص وما إليها، مع منظومات تتعلق بنفس الغرض.

14 - باب العلم والأدب، ويضم الأبيات التي وضعها الناظم في الحث على طلب

العلم، وفضل العلم والعلماء، وأبيات في شكل ألفاظ لمعرفة أسماء الأنبياء والأماكن المقدسة، وأبيات أخرى تشبه الغزل والتشبيب، وطرائف وملح وردت متناثرة في الكتاب.

15 - الخاتمة، أقيمت عليها كما وضعها المؤلف رحمه الله، إذ ختم الكتاب بقصيدة من خمسين بيتاً، وهي توسل ودعاء، وتضرع إلى الله سبحانه وتعالى، بالأنبياء والصالحين والأولياء والكتب السماوية، وبأبناء رسول الله ﷺ، حيث ذكر أسماءهم، وطلب الخاتمة على الإسلام، ولم يذكر المؤلف كعادته في كتبه الأخرى تاريخ الانتهاء من تأليف الكتاب أو تاريخ نسخه من الميضة الأولى، وفاتني سؤال الشيخ شكري بن حمادي عن ذلك لوفاته رحمه الله.

قمت بعد هذا التقسيم بشرح الأبيات التي تحتاج إلى شرح، وذكر معاني بعض الكلمات الصعبة، والإشارة إلى المصادر التي أخذ منها المؤلف إذا توصلت إليها من خلال إشارة المؤلف، أو عن طريق البحث خاصة في القصائد والأبيات التي قام بتخميسها أو تشطيرها، والإشارة إلى بعض المؤلفين اللبيين الذين تناولوا تلك المعاني، خاصة فيما يتعلق بالعقيدة، مع محاولة شرح بعض الأبيات ذات المعنى الغامض في التوحيد أو في الحكم، لأن أسلوب المؤلف واضح تماماً في الأبيات التي تركت التعليق عليها.

أما فيما يتعلق ببابي الطهارة والصلاة والجامع في الأقضية والشهادات . . فقد شرحت جميع الأبيات، لأنها لا تفهم إذا بقيت على حالها إلا من المتخصص في هذا المجال، ولأنها تتضمن صياغة لقواعد فقهية فيها اختلاف بين المذاهب، ويقتضي الأمر تسهيلها للقارئ العادي لمعرفة الأحكام الشرعية، وآراء الفقهاء حولها، وحرصت على الاستعانة بالمنظومات التي وضعها فقهاء ليبيا مثل الأستاذ الفطيسي والأستاذ قريو، وكتاب الأستاذ محمد بن عامر، وكتب المؤلف الأخرى، وذلك في سبيل إظهار ما جرى به العمل في بلادنا من أحكام شرعية في

مسائل المعاملات والعبادات، وهو من أصول المذهب المالكي.

راعت في الشرح والتعليق على منظومات الشيخ بن حمادي رحمه الله عدم الإطالة، حيث أكتفي ببيان مراد الناظم والقاعدة الفقهية التي يشير إليها، والرأي الذي يقول به، خاصة عند وجود خلاف في المسألة، مع بيان الدليل الذي يشير إليه من القرآن الكريم أو السنة النبوية، أو أقوال الفقهاء، كل ذلك باختصار أرجو أن يكون غير مخل، ثم الإحالة على المصادر والمراجع التي يمكن للقارئ أن يعود إليها للاستزادة في ذلك الموضوع.

وضعت لمتن الكتاب نوعين من الهوامش في أسفل كل ورقة، خصصت الهامش الأول الذي يلي النص مباشرة لتهاميش المؤلف التي وضعها على الكتاب، وهي توضيحات وإحالات وإضافات واستبدال كلمات وقوافي، وأحياناً بعض الشطرات، ورمزت لها في النص والهامش بحروف هجائية، أ، ب، ج، أما الهامش الثاني، فهو يلي الهامش الأول مباشرة، ورمزت له بالأرقام الحسابية، وخصصته لتخريج الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والآثار والشروح والتعليقات، وبيان المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلف، وبيان معاني بعض الكلمات الصعبة، أما تراجم الأعلام الذين ذكرهم المؤلف، فقد اكتفيت بإحالة القارئ إلى القسم الثالث للكتاب حيث مسرد الأعلام وترجمتهم، وذلك تفادياً لإنقال النص الأصلي للكتاب، خاصة وأن الشروح والتعليقات قد بدت في بعض الصفحات تفوق النص الأصلي.

ثالثاً - الفائدة العلمية للكتاب:

الكتاب مجموع من النظم، وبه بعض المنظومات باللغة القريبة من العامية أراد المؤلف من وضعها أن تكون في متناول الطوائف الصوفية، وإن كان أغلبه من بحر الرجز الذي يتناسب مع النظم الفقهي، لكنه يتضمن بعض، القصائد ذات الروى الواحد، وذلك ما يحتاج إلى تقويم ودراسة فنية متخصصة في فن

العروض، لمعرفة صحة الأوزان من عدمها، وكذلك ضبطها عند اضطرابها أو تقلقلها، ومعرفة بالصور البلاغية التي وردت في هذه القصائد، وهي في مجال مدح المصطفى ﷺ، وذلك يعني إمكانية مقارنتها مع قصائد الشعراء الذين اشتهروا بمدح سيد الكائنات ﷺ، غير أنني - للأسف - لا أتقن هذا الفن، وليس لي أي إمام به بحكم التخصص، لذلك أتركه لمن يوفقه الله للقيام بذلك مستقبلاً.

ولكن ذلك مدعاة للتساؤل، لماذا يُقدم الإنسان على تحقيق كتاب نظم، وليس المحقق على دراية ببحور الشعر وعلم العروض وفن القوافي؟ وللإجابة على هذا السؤال المنطقي المعقول، أقول بأن ما دفعني إلى تحقيق هذا الكتاب ونشره ثلاثة أسباب جديرة بالمراعاة، وهي:

السبب الأول: مساهمتي المتواضعة في التعريف بالمؤلف رحمة الله عليه، خلال السنتين الماضيتين، من خلال ما كتبه ونشرته عنه في بعض الدوريات، والمراكز العلمية المتخصصة داخل مدينة طرابلس، وكان قبل ذلك غير معروف إلا من خواص أهله، وبعض معارف أسرته فقط، وليس له ترجمة أو ذكر في المصادر أو المراجع، فكشفت عن ترجمته وحياته ومؤلفاته بمساعدة أسرته.

السبب الثاني: بعد قيامي بذلك الواجب في التعريف بأحد أعلام بلادتي الذي كان منغموراً، لقيت استحساناً وتشجيعاً من أهل العلم والفضل، الذين استمعوا لمحاضرتي عن الشيخ المؤلف، أو قرأوا ما كتبه عنه من مقالات، وذلك ما دفعني إلى تشجيع الباحثين على القيام بتحقيق كتبه للحصول على الإجازة العالية «الماجستير» واقترحنا على بعض الدارسين كذلك، وأثمرت الجهود في تسجيل كتابين حتى الآن موضوعين للبحث العلمي الأكاديمي، لذلك رأيت أن أساهم أيضاً بتحقيق أحد الكتب خدمة للعلم وإحياء مآثر علمائنا الأفاضل.

السبب الثالث: وجود منظومات فقهية متعددة بالكتاب، وهي تتعلق بالمعاملات والعبادات والأحكام الشرعية كالبيع والرهن والإجارة والكراء

والضمان، وعقود ومسائل تتعلق بالزواج والطلاق وأثارهما، وهو ما يتفق مع ثقافتنا القانونية المتواضعة، ويظهر هذه المنظومات وشرحها والتعليق عليها، أساهم في إحياء الفقه الإسلامي الذي ظل مطبقاً في بلادنا قبل صدور التشريعات القانونية الحديثة، وينشر هذه القواعد الفقهية وما تضمنه من أحكام إلى جانب ما نشر سابقاً منها، وما سوف يحقق وينشر مستقبلاً، يتكون لدينا حصيلة الأحكام الشرعية التي كانت مطبقة في بلادنا، وهو ما يعرف بما جرى به العمل، ناهيك أن المشرع الليبي حالياً أعاد صياغة القوانين بما يوافق أحكام الشريعة الإسلامية، وذلك يستلزم فقهاً تطبيقياً واجتهاداً محلياً وافق العرف الذي تعتمد عليه الأحكام الشرعية في بعض الأحيان.

تلكم هي الأسباب التي دعنتني إلى الإقدام على تحقيق هذا الكتاب، فإذا لم أكن موفقاً في ذلك، فإني ألتمس العذر من القارئ الكريم على هذا الخطأ، وعلى أي هفوة أو زلة أو سوء فهم وقعت فيه، وليغفر لي الله ذلك، وعذري الذي أقدمه للقارئ، هو حبي لوطني ورجاله، العلماء الأجلاء من شيوخ وفقهاء، وحماسي الشديد لأحياء تراثهم وإبراز مآثرهم، ونشر كل ما يتعلق بهم ليكون أمام الباحثين المتخصصين، ليميزوا بين الجيد والرديء، ﴿فَأَمَّا أَزِيدٌ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَكُفُّ فِي الْأَرْضِ﴾⁽¹⁾ والعذر عند كرام الناس مقبول.

(1) الرعد - الآية 17.

المبحث الرابع

دراسة الكتاب

سبق أن بينت المسائل التي يتضمنها الكتاب وفقاً للأبواب التي وضعتها له، وكل باب يضم مجموعة من المنظومات المترابطة، ويمكن تقسيم تلك المسائل بصورة اجمالية إلى: توحيد، ومذائح نبوية، ونصائح ومواعظ وحيكم، وقواعد فقهية، وآداب وطرائف، ولذلك سمي المؤلف كتابه: حادي العقول إلى بلوغ المأمول، حيث أراد أن يلازم المرء كالحادي الذي يسير بجانب الإبل، وهو هنا بمعنى صاحب والمرافق، وقد يعني الهادي من الهداية، وهو الأقرب لأنه ربطه بالعقل الذي هو البصيرة، ولكن الهداية إلى أي شيء؟، إنها إلى بلوغ المأمول، والذي يأمله المسلم هو التقوى، ورضا الله سبحانه وتعالى، حتى ينعم بحسن الجزاء في الآخرة، ولن يتأتى ذلك إلا بالتمسك بأركان الإسلام، وأول ذلك العقيدة، والتي تجمعها شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، لذلك جاء الكتاب متضمناً لعقيدة التوحيد في البداية، ثم المذائح النبوية لتغطي القسم الثاني من الشهادة، يلي ذلك الطهارة والصلاة، وما يحتاجه المسلم من معاملات يتعرض لها في حياته، فيستلزم الأمر معرفة أحكام المعاملات، وهناك جوانب تربوية تغطيها الحكم والمواعظ والإرشاد، وذلك يعود إلى غلبة التصوف على مؤلف الكتاب، والسلوك من الأسس التي تعتمد عليها الطرق الصوفية، إلى جانب التقرب إلى الله بالتوسل والتذلل والاستغفار والدعاء، ذلك ما يجعل ارتباط

عنوان الكتاب بالمواضيع التي يضمها ارتباطاً وثيقاً، وفيما يلي دراسة مبسطة لموضوعات الكتاب :-

أولاً - العقيدة:

جرت عادة الفقهاء والعلماء أن يبدأوا مؤلفاتهم بشيء من العقيدة، ولو بكلمات مختصرة، غير أنها واضحة الإشارة في بيان عقيدة التوحيد التي هي أساس الدين الإسلامي، ولكن بعض العلماء وضعوا تأليف خاصة بهذه العقيدة نظماً ونثراً ولها عدة شروح، ومنهم علماء وفقهاء من بلادنا نذكر منهم على سبيل المثال: الأستاذ محمد الفطيسي والشيخ محمد مفتاح قريو⁽¹⁾ والشيخ أحمد البهلول.

وبهذا الكتاب يضاف إليهم المؤلف الذي وضع منظومتين في التوحيد، الكبرى وتتكون من ستة وتسعين بيتاً من بحر الرجز ألفها سنة 1338هـ، والصغرى مختصرة من أربعة عشر بيتاً من الرجز، ثم وضع عقيدة منثورة ميسرة أكثر فيها من السجع قال: إنها تناسب العوام، وقصده سهولة حفظها من قبل الطوائف الصوفية، ثم ألحقها بعقيدة أخرى منثورة أيضاً، بين فيها الست والستين عقيدة التي تندرج تحت شهادة الإسلام، لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ﷺ، هو مسبوق في ذلك بغيره من العلماء الذين وضعوا منظومات مشابهة ضمنوها العقائد المذكورة، ومنهم من وضعها نظماً وقام بشرحها، كالأستاذ محمد العكاري رحمه الله.

وبذلك ساهم المؤلف بالتأليف في هذا المجال، اقتداء بمن سبقه من الفقهاء وعلماء التصوف، وله أيضاً أبيات أخرى مفردة ضمنها بعض صفات البارئ عز وجل مما يندرج تحت عقيدة التوحيد، والدليل على وجود الخالق،

(1) أخبرني الأستاذ السائح حسين بأنه حصر المؤلفين الليبيين الذين كتبوا في العقيدة، أو علم الكلام كما يطلق عليها، فبلغ عددهم ما يقارب السبعين مؤلفاً نظماً ونثراً.

وصاغ أصول الكفر الثمانية التي تنفيها سورة الإخلاص بعد اطلاعه على ما كتبه الصاوي في حاشيته على شرح الخريدة البهية.

ثانياً - المدائح النبوية:

يعتبر جميع رجال التصوف على مختلف مشاربهم وطرقهم أن طريقتهم تعود في أصولها إلى شيوخهم، ثم إلى من أخذ منهم هؤلاء الشيوخ، حتى ينتهي سندهم إلى رسول الله ﷺ، لذلك تعلقوا به أشد التعلق، وتفتنوا في مدحه عليه السلام، ولم يتركوا شاردة ولا واردة تتعلق به إلا وضمئوها قصائدهم التي شملت أكل بيته وأزواجه وأبنائه ومرضعاته وصحابته وشمائله وصفاته وملابسه ونعله، كل ذلك كان بدافع الحب له ﷺ، وظهر في العالم الإسلامي على مختلف العصور مداحون للنبي عليه السلام لا يمكن حصرهم أو تعدادهم، إذ يحتاج الأمر إلى معاجم كثيرة، كذلك ألفوا العديد من الكتب في الصيغ الخاصة بالصلاة عليه، ناهيك عن خصائصه ومعجزاته وفضائله ﷺ، ومن ذلك كبار العلماء في الشرق والغرب، منهم على سبيل المثال ابن القيم في زاد المعاد، والقاضي عياض في الشفا، والقسطلاني في المواهب اللدنية.

ودرج فقهاء ليبيا وعلماء التصوف بها على نفس المنوال، فوضعوا المصنفات الكبيرة في مدح الرسول ﷺ أو في صيغ الصلاة عليه، وهم كثيرون نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: الشيخ أحمد البهلول (ت1113هـ) الذي قام بتخميس القصائد العياضية في ديوان كامل، اسمه الدر الأصفى والزبرجد المصفي في مدح سيدنا محمد المصطفى ﷺ⁽¹⁾ ومنهم الشيخ محمد علي بن الشريف زغوان (1315/1392) وضع كتاباً مطولاً بعنوان: جمع الجوامع وجمع الهوامع في الصلاة والسلام على سيد الرسل الفرد الجامع، الكتاب يتكون من

(1) انظر ديوان أحمد البهلول، مدائح نبوية، تحقيق وتقديم الأستاذ علي مصطفى المصراتي، ط أولى - 1967.

أربعين جزءاً ويقع في عشرين مجلداً من الحجم الكبير⁽¹⁾ والشيخ محمد بن منيع الرياني له مدائح في رسول الله ﷺ، ومنها قصيدة عارض بها همزية البوصيري⁽²⁾.

وبهذا الكتاب يدخل المؤلف في عداد المؤلفين الذين ساهموا في هذا الفن، وأعني به المدائح النبوية، حيث أنشأ عدداً من القصائد في مدح الرسول ﷺ، أولها الهمزية وتتكون من واحد وتسعين بيتاً، يليها القصيدة البائية، وتقع في واحد وعشرين بيتاً، ثم الدالية وعدد أبياتها اثنان وثلاثون بيتاً، تلاها بقصيدة تائية وفقاً لقافيتها التاء، وعدد أبياتها تسعة وثلاثون بيتاً، ويمكن أن يطلق عليها اسم المحمدية، لأن الناظم سار فيها على غرار القصيدة المحمدية للإمام البوصيري التي تبدأ في كل بيت بشطرته باسم محمد ﷺ، وعدد أبياتها ستة عشر بيتاً⁽³⁾ أما الشيخ بن حمادي، فقد استعمل اسم محمد عليه السلام في أربعة وعشرين بيتاً فقط في بداية الشطرتين دون بقية الأبيات، يلي ذلك قصيدة في ذكرى المولد النبوي وعدد أبياتها عشرون بيتاً، ثم قصيدة في مدح مكة والمدينة، وتتكون من سبعة وستين بيتاً، يلي ذلك مدح المدينة المنورة وساكنها عليه أفضل الصلاة والسلام، وتتكون من خمسة وعشرين بيتاً، يلي ذلك موشح مكون من ثلاث عشر رباعية تصلح أن تكون للأذكار في الزوايا الصوفية والمناسبات الدينية، وموشح آخر يتكون من رباعيات بلغ عددها أربع وعشرون رباعية، وهي أقرب إلى العامية منها إلى اللغة الفصحى، حيث وردت بها كلمات دارجة، وقصد الناظم منها إتشادها من قبل المتفكرة العوام الذين يحضرون إلى الزوايا في حلقات الذكر والسماع الذي يسمى عندنا بالحضرة، لذلك جاءت مقطعاتها رباعية، كل

(1) انظر بعض أعلام الزاوية القادرية في طرابلس، ص7.

(2) أعلام ليبيا للشيخ المرحوم/ الطاهر أحمد الزاوي - ص380.

(3) نشرت مع قصيدة البردة وقصيدة المضربة، مطبعة شركة الشمولى مصر - 1982 كما نشرت ناقصة بعض الأبيات بالمغرب، دار الطليعة الحديثة، بلا تاريخ.

مقطع مكون من كلمتين في الغالب، ومثالها يا رب يا كريم، صلى على الرسول، والآل والأصحاب، ما لاحث الأنوار.

للمؤلف قصيدة همزية ثانية تتكون في ثمانية وثلاثين بيتاً، ورد مطلعها مشابهاً لمطلع الهمزية الأولى، وفيها أبيات تدل على أن المؤلف يحاول محاكاة أمير الشعراء أحمد شوقي، يقول:

يا نبيا دعاني للمدح شوقي فاقبل البعض مالم لكل انتهاء
غير أني أحب أن أماري قوما مدحوك بما أتى به البلغاء
وأعتقد بأن البيت الأول فيه تورية فالمعنى القريب يدل على شوقه
لرسول الله ﷺ، والمعنى البعيد يدل على رغبته في تقليد الشاعر أحمد شوقي في
قصيدته التي مطلعها:

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء⁽¹⁾
غير أن المؤلف استعمل كلمة «أماري» ولا يقصد معناها اللغوي، الجدل
والمخالفة، وإنما المعنى الدارج في اللهجة المحلية الليبية وهي المحاكاة
والتقليد، غير أن الفرق بين القصيدتين واضح⁽²⁾.

وللمؤلف عدة أبيات أخرى في مدح الرسول وآل بيته وخصائصه وصفاته
ومرضعاته، وكذلك في أسماء الرسل والأنبياء المذكورين في القرآن الكريم،
وبيان اسم الخضر عليه السلام، مما يجده القارئ مبسوطاً في هذا الكتاب.

تخميس وتشطير بعض القصائد والأبيات المشهورة في مدح الرسول ﷺ:

اختار المؤلف بعض القصائد الخاصة بمدح الرسول ﷺ، وهي لكبار رجال

(1) يختلف وزن قصيدة ولد الهدى عن همزية المؤلف رغم اتفاقهما من القافية.

(2) مقتطفات من كتاب حادي العقول، مجلة كلية الدعوى الإسلامية العدد 12 - 1995 ف - ص456.

التصوف الذين اشتهروا بمدح المصطفى عليه السلام، كالإمام البوصيري، والإمام المناوي، فقام بتخميس القصيدة المضرية للإمام البوصيري رحمه الله، صاحب القصيدة المشهورة المعروفة بالبردة، والقصيدة المحمدية والهمزية وغيرها، وهي تتكون من ثلاثة وأربعين بيتاً قام المؤلف بتخميسها تيمناً بها وبقاتلها، وبالممدوح فيها رسول الله ﷺ، كذلك قام المؤلف بتخميس القصيدة المناوية التي قالها الإمام المناوي رحمه الله عليه، وهي مذكورة في المولد النبوي المسمى مولد النبي ﷺ، واشتهر بمولد المناوي، وله عدة طبعات، والقصيدة الأصلية تتكون من ثلاثة وأربعين بيتاً قام المؤلف بتخميسها جميعاً.

ولم يقتصر في التخميس على القصائد المشهورة التي أشرت إليها، بل قام بتخميس بعض الأبيات القليلة التي اشتهرت في حلقات التصوف أو بين الناس، في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام رضي الله عنهم، منها أبيات للشيخ البرزنجي صاحب المولد، وللشيخ يوسف النبهاني، غير أنه لم يذكر في أغلب الأحيان أصحاب الأبيات التي قام بتخميسها أو تشطيرها، وأحياناً يقتبس المعنى من بعض القصائد فيقوم بإنشاء قصيدة على منوالها، مثل اقتباسه من قصيدة لعبد الرحيم البرعي وهو من أعلام التصوف بعد اطلاعه على البيت الأول منها⁽¹⁾.

والمؤلف في اتباعه نهج الشعراء المتصوفة لا يكتفي بالتخميس أو بالتشطير أو بالاقتباس، بل يقوم أحياناً بتشطير الأبيات مرتين، أو يقدم لها بأبيات، ثم يقوم بالتشطير، بعدها يذيل الأبيات بأبيات أخرى على نفس الروي والقافية، مثل الأبيات التي تبدأ «هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً» والأبيات التي تبدأ «حب آل النبي خالط قلبي»⁽²⁾ وذلك يدل على تفنن المؤلف في هذا النوع من الأدب الصوفي.

(1) انظر ص (190).

(2) انظر - ص (204)، (205).

ثالثاً - الدعاء والتوسل:

يضم الكتاب عدة قصائد تدخل ضمن باب الدعاء والتوسل والاستغفار والاستغاثة، منها ما هو من إنشائه وهو الغالب، وبعضها تخميس وتشطير لقصائد أو أبيات قالها بعض المتصوفة، وهي تدل على روح التصوف التي يتحلى بها المؤلف وانخراطه في الطريقة الصوفية، ومدى تأثره بمبادئ وسلوك المريدين، منها القصيدة الاستغفارية وهي تتكون من خمسة وعشرين بيتاً تبدأ أبياتها بجملة «استغفر الله» عدا الأبيات الثلاثة الأولى، ورويتها حرف الميم على غرار البردة، ويبدو أن المؤلف قد سار فيها على نهج القصيدة التي قالها العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي (ت1140هـ) والتي تبدأ أبياتها جميعاً بجملة استغفر الله وللمؤلف أيضاً دعاء مكون من تسعة عشر بيتاً، وكذلك توسل يتكون من اثنين وعشرين بيتاً، واستغاثة الله أكبر من ثلاثة وعشرين بيتاً، ومناجاة النفس من أربعة عشر بيتاً، وأبيات أخرى متفرقة تدور في هذا المجال، وجميع هذه المنظومات والقصائد تدل على تعلق الإنسان الصوفي بالخالق سبحانه وتعالى، والتقرب إليه بشتى الوسائل، منها الدعاء والتذلل والاستغاثة بعبارات تدل على صفاء النفس وصدق التوجه والإخلاص في العبادة وذم الدنيا والزهد والرغبة في حسن الجزاء، وذلك ديدن السادة الصوفية رضوان الله عليهم.

قام المؤلف أيضاً بتخميس وتشطير الاستغاثة المعروفة بالقصيدة العينية للإمام السهيلي أحد فقهاء الأندلس (508/581هـ) وهي قصيدة مباركة صيغت بكلمات رقيقة ذات معانٍ سامية تدل على صدق التوجه ورغبة الاستجابة من الدعاء، لذلك لم يكتف المؤلف بتخميسها فقط، بل قام بتشطيرها أيضاً، وهي من أجمل القصائد التي تظهر فيها روح التصوف ومعانيه السامية النبيلة، وقدم لها المؤلف ببيتين وأضاف لها بيتين في نهايتها على نفس المنوال، وذلك في التخميس والتشطير.

رابعاً: النصائح والحكم والمواظ

لا يكون التصوف فكرة أو عقيدة تدور في عقل الإنسان فقط، بل سلوكاً وتربية تتجسد فيها تلك الفكرة، لذلك اهتم الصوفيون بالتربية، ويعتبرونها أساساً لتعليم المريد طريقتهم الصوفية، فتراهم يحرصون ويوصون بضرورة أخذ التصوف على شيخ «عارف بالله بصير بعيوب النفس مطلع على دقائق أمراضها عالم بالعقائد الإسلامية وعلم العبادات والمعاملات»⁽¹⁾، لذلك وضع الشيخ أحمد بن حمادي قصيدة تتألف من خمسين بيتاً ضمنها العديد من النصائح والإرشادات، ابتداء من فضل طلب العلم، وطرق تربية النشء، وترك المعاصي والأفعال الذميمة، والالتزام بأداء الفرائض وخاصة الصلاة، وتجنب رفاق السوء، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وضمنها بعض الحكم النبيلة إلى جانب الحث على مداومة الأذكار والأوراد، وهي تدل على حرص الفقهاء وتناولهم أصول التربية الصحيحة.

وقد درج علماء التصوف على وضع بعض الحكم التي تدل على خلاصة تجربتهم الصوفية، وما وصل إليه تفكيرهم من قواعد، والحكمة القولية أو العقلية كما يعرفها الشهرستاني: (كل ما يعقله العاقل بالحد، وما يجري مجراه مثل الرسم والبرهان، وما يجري مجراه مثل الاستقراء، فيعبر عنه بهما)، وهي من المصنفات المعروفة منذ الزمن القديم لدى الفلاسفة والحكماء من المسلمين وغيرهم⁽²⁾ والحكم كفن من فنون الصياغة القولية لا تقتصر على جانب معين، بل تشمل جميع مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وهي بمثابة قواعد استخلصتها التجربة الإنسانية ثم صياغتها في عبارات مختصرة عادة ما تكون بليغة، وأحياناً تكون ضمن قصة مثل كتاب كليلة ودمنة، وأحياناً تكون عبارتها

(1) الحجة المواتة، الأستاذ أحمد القطماني - ص128.

(2) الملل والنحل، ص2/58، ولمن أراد معرفة تعاريف العلماء والفلاسفة المسلمين للحكمة، ينظر جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة، اختيار وجمع الأستاذ محمد العربي الخطابي، ص496 - 503، منشورات الأسسكو 1414/1995 الرباط.

سهلة ميسرة، وفي بعض الأحيان تحتاج إلى تفكير وتأمل للوصول إلى المعنى المراد من الحكمة، لذلك استخدمها المتصوفة كطريق سهل وميسر لتربية المريدين، وللتعبير عن خلاصة المعاناة، أو فلسفتهم في الحياة، أو المبادئ التي ينادون بها، ولذلك وجدت مؤلفات لهم تضمنت الحكم التي قالوها، ومن أشهر هؤلاء أحمد بن محمد بن عبد الكريم الذي اشتهر بابن عطاء الله السكندري (ت709هـ) وهي في مجموعها مئتان وثلاث وخمسون حكمة، عكف أصحاب التصوف عليها وأصبحت ديدنهم، ومنهم من قام بشرحها قديماً وحديثاً⁽¹⁾ ومن أشهر هؤلاء الشيخ أحمد زروق رحمه الله، فقد ذكر أحمد بابا التمبكتي أن له أربعة وعشرين شرحاً على حكم ابن عطاء⁽²⁾ ومن الفقهاء الليبيين الذين شرحوا حكم ابن عطاء الله الشيخ محمد العالم الكرائي⁽³⁾ وهو من شيوخ المؤلف.

لذلك نجد الشيخ أحمد بن حمادي قد سار على نفس الدرب، فوضع في هذا الكتاب ثلاث مجموعات من الحكم، يلاحظ عليها أن عباراتها سهلة وميسرة، ومعانيها واضحة، وليس فيها دلالات عميقة تحتاج إلى كدح زناد الفكر لكي يصل المرء إلى معناها الحقيقي، كما أنها مختصرة في كلمات قليلة لا تزيد عن السطر الواحد، من أمثلة المجموعة الأولى التي تضم أربعاً وأربعين حكمة:

ذو العلم حيّ فائز بالمعرفة، وبالرضا في غرف مزخرفة، ومن أمثلة المجموعة الثانية المرتبة على الحروف الهجائية:

(1) من العلماء المحدثين الذين شرحوا حكم ابن عطاء الله الشيخ محمد مصطفى أبو العلا الشهير بحامد، ونشرت في مجلدين عن طريق مكتبة الجندي - مصر 1973، وفي سنة 1971 نشرت كلية الآداب بالجامعة الليبية شرح الحكم العطائية للشيخ أحمد زروق، حققه وضبطه الأستاذ أحمد زكي عطية.

(2) نيل الابتهاج، ص 130 طبع كلية الدعوة الإسلامية بإشراف وتقديم الدكتور/ عبد الحميد الهرامة.

(3) محمد كامل بن مصطفى وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا، تأليف الأستاذ محمد مسعود جبران ص 131، الطبعة الثانية، ومقال الدكتور عبد السلام محمد الشريف العالم عنه في مجلة كلية الدعوة الإسلامية، الشيخ محمد أحمد العالم حياته وآثاره العلمية، العدد 12 - ص 217. 227.

ليس الكامل مَنْ في نفسه كمل، بل الفاضل من به الغير وصل، هجرُ أهل الضلال واجب، لسريان دائه للمصاحب، ومن أمثلة المجموعة الأولى، وهي أيضاً مرتبة على الحروف الهجائية:

جالس ذا علم وهمة عالية وكن ذا بَرٍّ ومساغي متوالية
كثرة لغطك، علامة سقطك

زلة العالم يضرب بها المثل وزلة الجاهل يعظمها الجهل
وقد اشتقت بعض الحكم من الآيات القرآنية، أو الأحاديث النبوية الشريفة، وهي كما يلاحظ القارئ نصائح وإرشادات تربوية تهدف إلى تكوين المريد والالتزام بأحكام الدين والأخلاق الكريمة، وقد تمت صياغتها سجعاً وليست نظماً.

هناك أبيات أخرى قصيرة وضع فيها الناظم بعض الحكم والنصائح، أو بين الحكمة فيها، مثلاً: لماذا أمر الرسول ﷺ بالشورى في القرآن الكريم رغم كونه معصوماً عن الخطأ؟ وحث المسلم الغافل عن ضياع الوقت وعدم اغتنامه في فعل الخيرات، وتعريف الصديق، وبواعث التقوى، واقتباس من أبيات تنسب للجنيد الصوفي (ت298هـ) فيها معنى لطيف جدير بالشرح والتعليق:

يقول الإمام الجنيد في بيتين إنه قادم على ربه بغير زاد من الحسنات، وبما أنه قادم على كريم، وهو الله سبحانه وتعالى، ومن العيب أن يقدم الإنسان على كريم ويحمل معه الزاد، لحظ المؤلف ذلك فنظم أبياتاً سبعة على نفس القافية، وافق فيها الإمام الجنيد في أن حمل الزاد قبيح إذا كان القدوم على كريم في الدنيا، أما القدوم على الكريم المتعال في الآخرة وهو الله سبحانه وتعالى فيحتاج إلى الزاد، والزاد المقصود هو التقوى التي أمر العبد باكتسابها، وهي من عمل الأنبياء والرسل والصالحين في الدنيا، وختم الأبيات بضرورة الحصول على التقوى لأنها الزاد إلى الجنة، وذلك معنى عميق يدل على تأصل الفكر الصوفي

لدى المؤلف، فالجنيد أطلق القاعدة وابن حمادى خصصها⁽¹⁾.

ويضم الكتاب حكماً ونصائح أخرى، منها الأسباب التي تقتضي سوء الخاتمة، وهي أربعة: إضاعة الصلاة، أذية المسلمين، إدمان الخمر، عقوق الوالدين، وأن السؤال عند الحاجة يجب أن يوجه لمن عرف قديماً بالفضل لا الشخص الذي كان فقيراً، ثم تحصل على مال، ورد ذلك في بيتين قام المؤلف بتشطيرهما، وصاغ أبياتاً فيها أقوال إبراهيم بن أدهم في الفضائل، والأحكام الخاصة بالأكل، وأبيات في الأسباب المنجيات، والأربعة المهلكات، وأربع يحبها الشيطان، وفضائل الفقراء، وطلب الدنيا من وجهة نظر الصوفي، وهي منظومة من واحد وعشرين بيتاً فيها حث على ترك الدنيا والزهد، مع الحث على العمل من أجل الحياة وسعادة الدارين.

خامساً - الفقه والأحكام الشرعية:

صاغ المؤلف مجموعة كبيرة من الأبيات قمت بتصنيفها إلى ثلاثة أبواب وهي: العبادات، والنكاح والطلاق، وأحكام المعاملات وما شابهها، وهي - كما سبق التوضيح - نظم لقواعد شرعية تتعلق بالموضوعات المذكورة التي صاغها الناظم بعد قراءته للكتب، فهي أشبه بالحواش والطرر، ثم قام بجمعها في هذا الكتاب، وأحياناً تكون الأبيات شرحاً لقاعدة فقهية، أو حديثاً نبوياً شريفاً، أو تشطيراً لبيت أو بيتين قالهما أحد الفقهاء، وفيما يلي بعض الموضوعات التي صاغ أحكامها في منظومات: -

يضم باب الطهارة والصلاة أبياتاً في شروط الطهارة، وجواز التيمم بالزرع أو بالعشب، وتحديد الأشخاص من أهل التيمم الذين يعيدون في الوقت، وكيفية التيمم، وحكم الماء الذي وقع فيه حيوان، ومتى يمكن للجنب أن يمكث في المسجد، وحكم الصلاة خلف المحدث، وشروط الصلاة وكيفية السجود، وهو

(1) انظر ص(244).

شرح لحديث رسول الله ﷺ: (أمرت أن أسجد على سبعة أعضاء) والأعذار المييحة لتأخير الصلاة، وصلاة المسبوق، وسجود السهو، وتشطير ليبي الشيخ على أمين سياله في فضل الصلاة، وفرائض وسنن الصلاة، وترتيب مشتركتي الوقت، وصلاة الجمعة، وشروط الإمام، والسلام على المصلى وغيره.

أما الباب الثاني المتعلق بالنكاح والطلاق فهو قليل المادة، حيث وضع الناظم تسعة عشر بيتاً في حكم النكاح وشروطه، وبيتين في ضابط الرضاع، وستة أبيات في عقود الزواج الفاسدة وحكمها، وتسعة أبيات في أركان الطلاق وأنواعه، وبيت واحد في الخلع والمباراة والصلح، وبيتين في قاعدة العقد على البنات يحرم الأمهات، وتكرار الطلاق، والرجعة وأحكامها، وأحكام الحيض والاستحاضة، وزواج الزاني، ومدة العدة.

أما الباب الأخير المتعلق بأحكام الفقه فهو جامع لمواضيع شتى يمكن تلخيصها على النحو التالي: ما يتعلق بأصول التقاضي كاليمين، ويمين القضاء والتعجيز، والحكم يرفع الخلاف، والقضاء بموجب الجحود، والحيازة المثبتة للملك، والتبريز في العدالة، وشهادة الأب مع ابنه، والإثبات في عقود معينة، ومنها ما يتعلق بالمعاملات كاختلاف المتعاقدين، وقبض المسلم فيه قبل الأجل، وكراء وسيلة النقل، والرد بالعيب، والرهن، وضمان ما أفسدته الماشية للزروع، وفي الجنائيات، وكراء الأرض بالطعام، والأضرار الناتجة عن الدواب، والحدود، وحكم الخمر وبيان أنواعه، وهناك أبيات تتعلق بأحكام شرعية كالفرق بين الذبيح والنحر وإعطاء الزكاة لأهل الأهواء، والدين مسقط لزكاة العين، ولزوم الصدقة بالقول، والحكم على المتشاجرين بالغرامة، وفيما يتعلق بأصول الفقه ذكر المؤلف منظومتين الأولى من واحد وعشرين بيتاً والثانية من ثلاثة عشر بيتاً تتعلق بتقليد المذاهب، والأخذ بالرخص، مع ذكر أمثلة من واقع الحياة التي عاصرها المؤلف.

وقد قمت بشرح تلك القواعد جميعها مستعيناً بالمصادر التي ذكرها المؤلف

في بعض الأحيان، وبالرجوع إلى كتب الفقه المختلفة التي تناولت هذه الأمور. مع بيان الحكم الشرعي وخلاف الفقهاء، وما يرجحه الناظم، مع إحالة القارئ على المصادر والمراجع التي يستزيد منها إذا رغب في ذلك، مما يغني عن تكرار شرحها هنا تفادياً للتكرار، ولكن يمكن استخلاص الآراء التالية: -

1 - إن المؤلف لم يكن متصوفاً فحسب، بل فقيهاً أيضاً، حيث إن صياغة الأحكام الشرعية في العبادات والمعاملات في منظومات ليس بالأمر السهل على كل الناس، حتى من الذين يحفظون كتاب الله، أو من القادرين على الكتابة، بل تحتاج إلى فقيه متخصص بعلم الأحكام الشرعية وآراء الفقهاء في المسائل، لذلك نجده يشير إلى الخلاف الوارد في المسائل التي قام بنظمها.

2 - لا يعتمد المؤلف على سرد الأحكام فقط، أي لا يكتفي بالصياغة فحسب، بل يضمن النظم الأدلة التي يعتمد عليها الحكم الشرعي، كنص قرآني أو حديث شريف، ولو بالإشارة للضرورة الشعرية، وكذلك أسماء الفقهاء الذين قالوا بذلك، وفي الغالب لا يرجح رأياً على رأي، ولكنه يبسط المسألة للقارئ، ويحثه على فهم الخلاف فيها، أو ذكر القاعدة الشرعية فقط.

3 - بعض المنظومات تطرقت إلى مواضيع قلما تجدها في غيرها كالعاصمية على سبيل المثال، منها البينة الدالة على الملك، ولزوم الصدقة بالقول، وحكم التبرع بأشياء للمسجد، فهذه من المواضيع الدقيقة المبثوثة في ثنايا كتب الفقه، والعثور عليها ليس سهلاً.

4 - إن المؤلف يأخذ بالرخص، ولا يرى حرجاً في الانتقال من مذهب إلى مذهب، ويرى أن المسلم غير ملزم بالتقيد بمذهب معين، وأعتمد في ذلك على آراء بعض العلماء، وذكر لنا مجموعة من المسائل والنوازل التي يمكن الاعتماد فيها على المذاهب الأخرى، وقد شرحت ذلك في محله مع النظم.

5 - ألملاحظة الأخيرة التي يمكن التصريح بها هي أن المؤلف قد جسد التصوف الحقيقي وهو اقترانه بالعلم، فلا تصوف بدون فقه ولا فقه إلا بتصوف، كما قال الشيخ أحمد زروق رحمه الله⁽¹⁾.

سادساً - الأدب والعلم:

وردت في الكتاب بعض الأبيات متنوعة الأغراض يغلب عليها جانب الطرافة، مثل الألفاظ والتشبيب والترحيب والضيافة وغيرها، وكذلك بعض الأبيات المتعلقة بفضل العلم والبحث على طلبه، والطابع العام لهذه المقطعات هو روح التصوف وإن كانت للمداعبة، كالألفاظ التي جعلها المؤلف في أسماء الأنبياء عليها السلام، أو في الحجر الأسود، أما أبيات التشبيب فهي تشطير أبيات قالها بعض المتصوفة، مثل الشيخ يوسف النبهاني وغيره، وهي في ظاهرها تشبيب وغزل، ولكن قصد المتصوف ينصرف إلى معان صوفية، فالمتصوف عندما يقول: -

إذا ما الشوق أقلقني إليها وصرت مولياً وجهي إليها
فلا يقصد من ذلك سوى الكعبة الشريفة أعزها الله، وكذلك عندما يقول: -

كيف الوصول إلى سعاد ودونها فُتِنَ الجبال ودونهن حتوف
والرجل حافية وما لي مركب والكف صفر والطريق مخوف
هذان البيتان يبدو معناهما الظاهر أن الشاعر يتمنى الوصول إلى حبيبته سعاد التي يصعب الوصول إليها لوجودها في بلاد خلف الجبال، وطريقها وعمر ومحفوف بالمخاطر، إضافة إلى أنه لا يملك مطية للوصول، وليس لديه المال اللازم.

وعندما يقوم المؤلف بتشطيرها يبين المعنى المراد، وهو الحج إلى بيت الله

(1) عدة المرید الصادق - ص 38.

الحرام والتعبير عن الكعبة الشريفة بسعاد، لذلك قال في تشطير البيت الثاني : -

الرجل حافية ومالي مركب أمشي عليها لحنيها وأطوف

وكلمة «أطوف» تدل على المعنى المقصود، وهو الطواف حول الكعبة الشريفة، وقد يوجد خلاف في تفسير بعض الكلمات التي يرمز بها إلى معاني صوفية، فكلمة سعاد التي وردت في البيتين السابقين، ذكرت بأن المقصود بها الكعبة الشريفة حفظها الله، وذلك اعتداء بالإشارة التي وردت في تشطير الناظم، فقد وجدت تفسيراً للبيتين في حاشية العلامة سيدي أحمد الصاوي على شرح سيدي أحمد الدردير على الخريدة البهية حيث قال: وسعاد كناية عن الحضرة العلية، ودونها أي سعاد، وقوله قلل الجبال جمع قلة والمراد بها شواهي الجبال⁽¹⁾ وقوله وبينهن حتوف جمع حتف بمعنى مهالك لسعة المسافة وقوله والرجل حافية واليد صفر، أي خلية من الدنيا التي يستعين بها على أجرة الركوب والزاد الموصول، وهو كناية عن عدم تأهله للقرب من حضرة الحق لكونه نظر إلى حوله وقوته، فرأى الأمر مستبعداً كبعد من كانت هذه أوصافه في وصوله إلى محبوبته، وليس المقصود اليأس لنفسه ولا لغيره، وإنما المقصود الوصول إلى الله تعالى بالعجز والافتقار إليه لا بالحوال ولا بالقوة⁽²⁾.

ومثال هذه المصطلحات والألفاظ التي تستخدم لغير الغرض الظاهر، وإنما كناية لشيء آخر ما جاء في بعض أقوال الششتري المتصوف:

إن زرت ليلى يهون أمري وبسبيل الله عسري يسرا

فالمقصود بليلى هنا الكعبة الشريفة، ولا يقصد به امرأة البتة، ولا يعتبر هذا النوع من الشعر غزلاً، ولكنه يعبر عما يجيش في نفس الصوفي من معاني

(1) ما نقله الشيخ أحمد بن حمادي: قنن الجبال، وما ذكره الدردير في شرحه للجريدة قلل الجبال، والمعنى واحد في الحالتين، انظر لسان العرب المحيط لابن منظور ص، 155، 176 المجلد الخامس.

(2) حاشية الصاوي على شرح الدردير للخريدة البهية ص75، طبع مصر 1322هـ.

وأحاسيس ورغبات نابعة من فيوضات ربانية، وتجليات يقصر عامة الناس عن الإحساس بها⁽¹⁾.

وللمؤلف ألغاز قليلة في اسم يعقوب والشام والحجر الأسود ونكاح الصغيرة، وتفسير الفرق بين الآلاء والنعماء، والمعاشرة، وتشطير لبعض الآيات التي تحمل جكماً مشهورة، مثل: عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه، وثلاثة تنفي عن القلب الحزن، الماء والخضرة والوجه الحسن.

هناك أبيات ثلاثة لأحد الشعراء اللبنيين القدماء، قام بتشطيرها أدباء طرابلس في تلك الفترة، وهي أبيات الوداني، حيث قام المؤلف بتشطيرها بروح صوفية أيضاً، وهذه مشاركته الوحيدة التي وقفت عليها مع أدباء عصره، وله أيضاً بيتان في كافات الشتاء، وهي من الفكاهات الواردة في الشعر العربي ذكرها الحريري في مقاماته، ولكن المؤلف لم يذكر تفاصيلها، وأكتفى بالمعنى العام وربطها بالمثل القائل: كل الصيد في جوف الفرى، إذ يحصل الإنسان على كاف الكيس كناية عن المال، يحصل على كل الكافات في فصل الشتاء، وهي ترمز إلى الأشياء التي يحتاجها المرء.

وجدت أبياتاً أربعة كتبها المؤلف على آخر ورقة من كتابه المدد الفائض في خلاصة علم الفرائض، وهي مكتوبة بخطه قدم لها: ول بعضهم على ما فيه، ولم أقف عليها فيما قرأت من كتب، صدرت بها باب الأدب والعلم، وهي تتعلق بحب المتصوفة، والمقصود به الحب الدنيوي، إذ المعروف أن حب المتصوفة لله سبحانه وتعالى ولرسوله الكريم ﷺ، حيث يقول ناظمها فيما معناه: إذا خلوت بمن يهواه قلبي، فلا أقدم على معصية لأن الحياء وخوف الله والحذر يمنعي من ذلك، فالصوفي يمنعه خوف الله والحياء منه والحذر من الوقوع في المعصية،

(1) انظر: أبو الحسن الششتري وتقليبه في المذاهب الصوفية، مقال للدكتور الدوكالي محمد نصر مجلة كلية الدعوة الإسلامية ص295، العدد 13 السنة 1996ف.

ولكنه عندما يخلو بالحبيب يكتفي منه بالنظر إليه فقط، وسماع حديثه وفكاهته، فهو يهوى الملاح والمقصود به كل مليحة، كما يهوى مجالستهم، وهكذا كان تعبيره دون استعمال نون النسوة، ولكن ليس لرغبة في الحرام والمعصية بل للفكاهة والحديث والنظر فقط، ثم يجزم في البيت الثالث بأن ذلك هو الحب في حقيقة الأمر، أي الحب الصوفي لأنه لا خير في لذة تنقض بسرعة ويكون بعدها الموت الذي هو آت لا محالة، ويبدو من تقديمه لهذه الآيات أنه غير راض عن بعض ما جاء بها.

أما في جانب العلم وفضائله، فقد تضمنت مواضعه وحكمه التي وردت في الأبواب السابقة، عدداً من الآيات الدالة على ذلك، وهناك أبيات متفرقة تتعلق بالعلم هي التي جمعتها في هذا الباب، منها فضل العلماء الأوائل في نشر العلم والمحافظة عليه، وبيان فضل العلم لأن صاحبه يناله الشرف والعز، ووجوب اقتران العلم بالعمل، والفرق بين الأمر الديني والأمر الإرشادي، وصلاح الأمة الإسلامية بالعلماء وغيرهم.

وختم المؤلف رحمه الله بقصيدة طويلة تتكون من خمسين بيتاً على قافية النون كلها توسل وتضرع ودعاء لله سبحانه وتعالى بحسن الخاتمة والنجاة في الدنيا والآخرة.

بعد استعراض موضوعات الكتاب، وفنونه المتنوعة المختلفة الجامعة للتوحيد والمدائح والأذكار، والأحكام الشرعية في العبادات والمعاملات، والشئ من الطرائف والآداب، يمكن القول بأن هذا الكتاب لا يخلو من القيمة العلمية، وأقل ما يوصف به أنه يعطي صورة واضحة عن ثقافة ذلك العهد الذي عاش فيه المؤلف، وهو من أحلك الفترات التي مرت على بلادنا، والتي تستغرق آخر العهد العثماني وعهد الاستعمار الإيطالي، ولكنه لا يعبر عن الثقافة التي كانت سائدة في جميع البلاد، بل في نطاق الزوايا الصوفية التي كانت منتشرة، والتي كان المؤلف يغشاها ويقتصر عليها دون غيرها فيما يبدو، فلم يثبت اتصاله

بغير علماء التصوف الذين كانوا في عصره مثل الشيخ محمد كامل بن مصطفى وتلاميذه - كما سلف القول .

ويبرز الكتاب دون شك العلوم التي كانت سائدة في الزوايا، وهي لا تقل أهمية من غيرها عن المدارس، ويبين الدور العلمي لهذه الأماكن التي كان الاعتقاد أنها محلات مخصصة للذكر والشطح والسماع، واجتماع طوائف المتفكرة لتناول طعام الصدقات، ولكنها في حقيقة الأمر قد حافظت على العقيدة، وحفظ كتاب الله ومعرفة الأحكام، والمحافظة على اللغة العربية خاصة في تلك الفترة الحالكة السواد، رحم الله المؤلف ورحم شيوخه وأقرانه وجميع من ساهم في العلم ونشره، ويكفي المؤلف شرفاً وقدرأ أنه ترك لنا هذه المؤلفات التي نعكف على دراستها وتقديمها للقراء في سبيل إظهار ما لهذه البلاد من مآثر .

من اكتاب حا طى العفول الى بلوغ المأمول جاهد العبد

الغفيرة الى رحمة ربك الغفيرة عبيد

ربك الكريم الهادي احمد

ابن محمد بن محمد بن محمد

عبد الله بن عبد الله

والمسلمين

المتطهرين

وامين

هذه كلمات نرجو ان يعتاد امر يطالع علو هذا الصبر من السادة الاخيار
ان ملتزم من كل السبب يف علو هذا الكتاب الكريم ان ينظر فيه بعين
الرضا والحيقة والقبول قلب سليم هو ولد الاثار الشامخ في اصلاح ما بعده من
هجرة اوله كنفسه وتبديل حرف وتغيير شطلة ان لم يمكن
الجواب عنه بوجه حسن لينتقل في سلك من يطبع العبيد بالق
هم احسنه ونرجو ان يطاعوا في المصاحفة والتجاوز والمغفرة
غفر الله الكريم لي ولوالدي وللمسلمين وللمنفعة المعطرة بهجته و
فضله وللمر فاك امين هو بيد فلتت

سألت الله بامر قطب انظره فيما كتبت وفي فيه معتذرا
اصح خطه انما لم تلك لستداه واستر عيوبه في الاتق من ستره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَبَ اللَّهُ عَلَى السَّيِّئَاتِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِمِ الْمَرُومِ شَدِيدِ الْمِحْرَمِ وَأَعْلَى
 لِسَانِهِ كُلِّمَاتٍ خَشَعَتْ لِعِلْمِهِ التَّوْحِيدِ وَالْمَوْعِظِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْإِ
 هْوَالِ الْعِلَالَةِ وَالصَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ الْمُرْسَلِ
 الْحَقِّقِ وَعَلَى آلِهِ وَالْحَبَابَةِ وَأَزْوَاجِهِ وَطَرِيقَتِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَأَنْصَارِهِ وَالتَّابِعِينَ وَالْعُلَمَاءَ صَلَاحَةً وَسَلَامَةً آمِينَ وَطَلَبَ اللَّهُ
 تَنْظِيمَ دَعَاؤِ سُلْطَانِ الْمُعْتَبَرِ وَالْمُعْتَبَرِ عَلَى الرَّسُولِ الْعَلِيِّ
 وَتَأْمِينَ الشُّبَّانِ بِقَوْمِ الْفِيَاةِ وَنَجْوَى بَعْضِ اللَّهِ وَتَجَاهُ شَيْبِهِ
 بِالْوَعْدِ الرَّابِعِ الْأَوَّلِ وَبِ
 وَالْعَلَاءِ الرَّاجِحِ مِنْ بَيْنِهِمَا لَمَنَّهُ الْمُعْتَبَرُ وَالْمُعْتَبَرُ
 الْفِيَاةِ وَالرَّكَوْعِ بِرَبِّهِ تَعَالَى الْكَرِيمِ الْفَاضِلِ الْكَرِيمِ
 أَمِيرِ خَيْرِ خَلْقِهِ طَلَبَ اللَّهُ لِقَائَهُ لَوْ كُنْتُ لَوْ كُنْتُ

وكان قد ورد في بعض النسخ ان هذا هو نصه في بعض النسخ

ثم نجوم وشرع سب البرايا به بعضها نيز وبعضها أخفيا
هو مقرر في خبره وظوم سماعه للمصير في التواحي سواء
فدوة المرسلين وطلعه عصره شرعهم منه بهم وطأ
صعوة الخلف غيرة الرسل وفلا بل جميع الكمال منه هم شهداء
اعمال المرسلين اعلمهم بالهتقى والخلق هم به أقتا
مرحب الوصول للبار ومغنى الحبيب يتأله الإفصاء
عظم الله منه خلقا وخلقاه واصطفاه ومانه الامناء
حل نور الحبيب في المرسلين ثم في الساجدين حجب الالقاء
لم ينزل سائر اوطال عظيم وطريم وطلمه نجية
حق حل في امه وأيمه به بزلت أمه وزال العناء
هكذا البصر والمجاهد والعهد هكذا الامهات واد الالقاء
خيرة الانبياء لا في طمخيل زمت مرجا لهم نزال الشفاء
فما أتيت أروم منتم قد اطمه ولهم اطم فأنتم التسبب
فما أتيت أروم منتم قد اطمه ولهم اطم فأنتم التسبب

الاسماء
التي
في
هذا
النسخ

في
هذا
النسخ

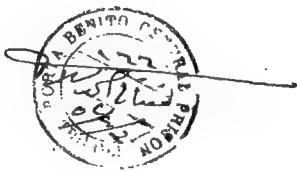
في
هذا
النسخ

صورة الصفحة رقم 28 من الكتاب المخطوط وعليها تهاميش وطرر بخط المؤلف نفسه

واحفظنا من كيد الرجيم ونفيسنا لهيكل احتفينا باعظيم واجتنا
وبك اهتفينا يا كريم واكفينا اله انت المبيد له دعاي حينا
صل على اله مادم السننا له الال والانبيا والرحم فعفا
سولا قرا على الشيعي لي حتى والانبيا والرسلا ما حيا اليه
والعدله العظيم اله على حسا كثيرة دارنا لاله
يارت صل على الحبيب رسولنا والانبيا والال وانفردتنا
صل على اله وعافنا اله من سوء وبلاء دعاوت ربنا

بكل
خسنا
عزانه
وكن

المننا
بالعصر
الضوء
اونبنا
معشود
يتداو
به



صورة الصفحة الأخيرة من الكتاب المخطوط

القسم الثاني

كتاب حادي العقول
إلى بلوغ المأمول

تأليف

الشيخ الفقيه المتصوف

أحمد بن محمد بن حسن بن حمادي

رحمه الله

هذا كتاب حادي العقول إلى بلوغ المأمول

جامعه العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير، عبد ربه
الكريم الهادي أحمد بن محمد بن حسن بن حمادي
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين يوم التنادي آمين

اعتذار المؤلف⁽¹⁾

هذه كلمات نرجو بها الاعتذار، ممن يطلع على هذا السفر من السادة

(1) جرت عادة العلماء على تقديم الاعتذار للمطلع على كتبهم، وغالباً يدرج في أول الكتاب أو في آخره، وهذا يدل على قوة إيمانهم وتواضعهم وحسن أخلاقهم ونبل طباعهم ورفعة شأنهم عند الله سبحانه وتعالى، ويدل أيضاً على أن الكمال لله وحده، وأن الإنسان بشر قد يعتريه النقص والنسيان، لذلك التمس المؤلف رحمه الله من كل من يطلع على كتابه أن ينظر فيه بعين الرضا والمحبة والقبول، وأعطاه الإذن في إصلاح ما يجده من هفوة أو زلة، ومثل لذلك بنقص أو تبديل في الحروف أو تحريف في الكلمات أو تغيير في أشكالها، وذلك مشروط بعدم وجود عذر للمؤلف الجاه إلى ذلك، هذا فيما يتعلق بالشكل، أما من حيث المضمون، فقد أشار المؤلف في صدر البيت الثاني إلى أن إصلاح الخطأ لا يكون إلا في حالة عدم وجود سند للمؤلف فيما ذكره من أحكام أو قواعد أو حكم أو ما شابه ذلك من موضوعات الكتاب، فالمؤلف على هذا النحو حريص على أن يبقى كتابه كما أراد له أن يكون، لذلك نبّه على الأمور التي يمكن إصلاحها في أول ورقة من الكتاب، فلم يكتف بالإذن العام في إصلاح الأخطاء مثلما قال الشيخ خليل رحمه الله: (وأسأل بلسان التضرع والخشوع، وخطاب التذلل والخضوع، أن ينظر بعين الرضا والصواب، فما كان من نقص =

الأخيار، إني ملتصق من كل لبيب يقف على هذا الكتاب الكريم، أن ينظر فيه بعين الرضا والمحبة والقبول بقلب سليم، وله الإذن التام في إصلاح ما يجده من هفوة أو زلة، كنقص وتبديل حرف وتحريف وتغيير شكله، إن لم يكن الجواب عنه بوجه حسن، ليدخل في سلك من يدفع السيئة بالتي هي أحسن⁽¹⁾، ونرجوه أن يدعو لي بالمسامحة والتجاوز والمغفرة، غفر الله الكريم لي ولوالدي وللمسلمين ولمن قبل المعذرة، بمنه وفضله، ولمن قال آمين.

وفيه قلت:

سألتك الله يا من قد بدا ناظرا فيما كتبت فلاني فيه معتذرا
أصلح خطاه إذا لم تلق لي سندا واستر عيوبي فإن الأتق من ستر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّكَّابِ الْفَرَسِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي تفضل على من شاء بما شاء من النعم، وأجرى على لسانه كلمات تحتوي على التوحيد والمواظب والأحكام والحكم، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد القائل: «إن من الشعر لحكماً»⁽²⁾. وعلى آله وأصحابه وأزواجه

= كملوه، ومن خطأ أصلحوه، فقلما يخلص مصنف من الهفوات، أو ينجو مؤلف من العثرات)، وتبعه الإمام محمد بن محمد الخطاب على هذا المنوال في شرحه للمختصر، انظر مختصر العلامة خليل، صححه وعلق عليه الشيخ أحمد نصر، ص9، ط دار الفكر - 1401هـ - 1981م، ومواهب الجليل لشرح مختصر خليل.. لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطاب، المجلد الأول - ص43 ط دار الرشاد الحديثة - الدار البيضاء - 1412هـ، 1992.

(1) إشارة إلى قوله تعالى: «ادْفَعْ بِالَّتِي فِي يَمِينِكِ إِلَى الْيَمِينِ وَالَّتِي فِي شِمَالِكِ إِلَى الشِّمَالِ» [المؤمنون: 96].

(2) الحديث كما أخرجه الإمام البخاري (إن من الشعر حكمة) - كتاب الأدب، ص107 ج7، وورد (وإن من الشعر حكماً) في سنن أبي داود والترمذي ومسند الإمام أحمد، انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، المجلد الأول ص490 عمود 1، والمجلد الثالث عمود 1 ص140.

وذريته وأصحابه وأنصاره والتابعين والعلماء، صلاة وسلاماً دائماً بدوام الله، نتنظم بهما في سلك المحبين والمصلين على الرسول المصطفى، ونأمن من الشدائد يوم القيامة، ونفوز بفضل الله وجاه نبيه بالوعد الرباني الأوفى.

وبعد، فيقول كثير الذنوب والعلل، الراجي من ربه فضلاً منه المغفرة والستر لجميع القبائح والزَّلَل، عبد ربه تعالى الكريم الهادي - أحمد بن محمد بن حسن بن حمادي، كان الله له ولوالديه ومشائخه وأهل (ص/1) الحقوق عليه والمسلمين يوم التنادي، بمنه وكرمه أمين.

هذه نبذة من كلمات، تشبه السجع والأبيات، محتوية على التوحيد والمواظب وبعض الأحكام الشرعية والقصائد النبوية، وتخميس وتشطير لبعض قصائد وأبيات مرضية، جامعة لكثرة الصلاة والسلام على خير البرية، كالمناوية والمضمرية⁽¹⁾ ومدح آل بيته وعثرته المرضية، وبها بعض أحاديث نبوية، وجِكم من كتب ساداتنا الصوفية، منها ما هو مرتب على الحروف الهجائية، ليسهل إن شاء الله حفظها والانتفاع بها، سميتها: حادي العقول، إلى بلوغ المأمول، والله أرجو بفضلته القبول، بجاه كل نبي ورسول، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير.

فائدة (في الإيمان):

الإيمان أفضل المنز الربانية، وأشرف العطايا الإلهية، ويكمل ويعظم بكمال محبة الله تعالى (ص2) ورسوله، قال عليه الصلاة والسلام لمن قال له: متى أكون مؤمناً؟ وفي لفظ آخر مؤمناً صادقاً؟ قال: (إذا أحببت الله)⁽²⁾ المحبة ميل روحاني

(1) المناوية والمضمرية قصيلتان في مدح الرسول ﷺ، الأولى للإمام المناوي والثانية للإمام البوصيري، انظر ص(176)، وص(167).

(2) لم أجد الحديث بهذا اللفظ، وأخرج البخاري في كتاب الإيمان حديث: (ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما...) صحيح البخاري، ص10/1.

يستجلب الود، قال سيدي عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه⁽¹⁾: المحبة تحفة إلهية ليس للعبد فيها اختيار، اهـ⁽²⁾ ولمحبة الله تعالى علامات منها: تقديم أمره على هوى النفس، والشوق إلى لقاءه، والرضا بقضائه، «ومعنى صادقاً» موافقة الظاهر للباطن، (ف قيل ومتى أحب الله؟ قال: إذا أحببت رسوله، ف قيل ومتى أحب رسوله؟ قال: إذا اتبعت طريقته واستعملت سنته وأحببت بحبه وأبغضت ببغضه وواليت بولايته وعاديت بعداوته، ويتفاوت الناس في الإيمان على قدر تفاوتهم في محبتي، ويتفاوتون في الكفر على قدر تفاوتهم في بغضي ألا لا إيمان لمن لا محبة له، ألا لا إيمان لمن لا محبة له، ألا لا إيمان لمن لا محبة له) (3) قوله: بحبه: أي بسببه، فلا تحب إلا ما أحب ولا تبغض إلا ما أبغض، فيكون هواك تبعاً لما جاء به، وفي الحديث (لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به)⁽⁴⁾ قوله وواليت من الموالاته، وقوله: بولايته، بكسر الواو (ص3) وفتحها، فلا توالي إلا من والاه، ولا تعادي إلا من عاداه.

وقد قيل:

إذا صافى حبيبك من تعادى فقد عاداك وانقطع الكلام

وذيلته بيتاً

وإن والى حبيبك من توالي فقد والاك حقاً والسلام

(1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام بآخر الكتاب.

(2) لم أشر على المصدر الذي نقل من العبارة.

(3) وضع الكلام بين قوسين يدل على أن المؤلف نقله من أحد المصادر التي لم يشر إليها، ولم أهدئ إليه، ولعله اختصره من شرح الزرقاني على المواهب اللدنية الذي أفاض في شرح وجوب محبته واتباع سنته والاهتداء بهديه وطريقته وفرض محبة آله وصحبه وقرابته وعترته ﷺ، ص 280/6 - وذكر القاضي عياض فصلاً مشابهاً لما ذكره المؤلف في علامة محبته ﷺ، الشفا ص 24/2.

(4) لم أجد الحديث بهذا اللفظ، وما ذكره الدارمي: (فإن كان همه وهواه في طاعتي). المعجم المفهرس لألفاظ الحديث، لفنك وآخرين، ص 7/115.

قوله: «ويتفاوت الناس».. الخ، فمن كان قوي المعبة والاتباع كان أكمل في الإيمان والضد بالضد، ثم أكد ذلك بالتكرار ثلاثاً، والافتتاح بألا التي للتنبيه بقوله: ألا لا إيمان، أي كاملاً - لمن لا محبة له كاملة، فالإيمان مشروط بمحبة الله ومحبة رسوله، أصله بأصلها وكماله بكمالها، قال ﷺ: «لا يؤمن أحدكم - أي إيماناً كاملاً - حتى أكون أحب إليه من نفسه وماله وولده ووالده والناس أجمعين»⁽¹⁾.

وحب النبي ﷺ يستلزم حب آله الطاهرين، وللعالم الأجهوري⁽²⁾، في فضائل عاشورا، عن أبي مسعود⁽³⁾ حب آل محمد يوماً خير من عبادة سنة⁽⁴⁾ قال العدوي⁽⁵⁾ في تبصرة القضاة.. الخ⁽⁶⁾ فالميت منهم كالحي رضي الله عنهم أجمعين، فزهرهم بالقلب والقلب وتأدب معهم وتوسل بهم تفز بقضاء الحوائج ونيل (ص4) المآرب، فإن منازلهم ومدافنهم مهبط الرحمة الربانية والتجليات الإحسانية، قال جدهم عين الوجود بل السبب في كل موجود ﷺ: «إن لربكم في دهركم نفحات ألا فتمرضوا لنفحات ربكم»⁽⁷⁾ يعني في أزمنة مخصوصة وأمكنة مخصوصة.

ولا شك أن زيارتهم من أعظم الوسائل والقرب، وأشرف الطاعات وأزكى

-
- (1) أخرجه البخاري في كتاب الإيمان، ص1/9.
 - (2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
 - (3) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
 - (4) لم أجد الحديث بهذه الصيغة، والمرى عن الصحابي أبي مسعود الأنصاري حديث في كيفية الصلاة على رسول الله ﷺ، انظر عمل اليوم والليلة للإمام النسائي، ص160، وفي الشفا قال القاضي عياض، قال ﷺ: «وحب آل محمد جواز على الصراط...» ص2/48.
 - (5) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
 - (6) تبصرة القضاة والإخوان في وضع اليد وما يشهد له من البرهان، تأليف الشيخ/ حسن الحمزاوي.
 - (7) ذكره الإمام الغزالي بهذا النص (إن لربكم في أيام دهركم نفحات ألا فتمرضوا لها) وقال الزين العراقي بأنه متفق عليه من حديث أبي هريرة وأبي سعيد، إحياء علوم الدين، ص3/9.

الرتب، قال ﷺ: «أكل محمد كل تقي»⁽¹⁾، وقال ﷺ: «من أحيا ستي فقد أحيا ومن أحيا ستي كان معي في الجنة»⁽²⁾، وقال ﷺ: «يحشر المرء مع من أحب»⁽³⁾، رواه البخاري⁽⁴⁾ وقال ﷺ: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله»⁽⁵⁾ رواه مسلم⁽⁶⁾، ولأصحاب السنن الأربع⁽⁷⁾ عنه ﷺ: «من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم»⁽⁸⁾.

ولما كان عمل الأمة المحمدية من فيض ساحة الحضرة النبوية، كان له مثل أجورهم خلفاً وسلفاً متضاعفاً، ولكل مهتد على يد شيخ أجر، ولشيخ شيخه مثله، وهكذا إلى سيد الكاملين ﷺ في كل وقت وحين، ولذا قال سلطان العارفين سيدي علي وفا رحمه الله تعالى⁽⁹⁾.

وَلَا حُسْنَ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِ حُسْنِهِ وَلَا مُخْسِنٌ إِلَّا لَهُ حَسَنَاتُهُ⁽¹⁰⁾ (ص5)
أي مثل حسناته، وقال البوصيري⁽¹¹⁾ رحمة الله تعالى عليه:

والمرء في ميزان أتباعه فاقدر إذن قدر النبي محمد

- (1) ما ذكره القاضي عياض في الشفا (والولاية لآل محمد آمان من العذاب) ص2/48.
- (2) الحديث كما ذكره ابن عبد البر: (من أحيا سنة من ستي قد أميتت بعدي فإن له من الأجر مثل أجر من عمل بها من الناس لا ينقص ذلك من أجورهم) التمهيد، 24/328 وفي معجم ألفاظ الحديث، رواه الترمذي وابن ماجه، ص1/539.
- (3) في صحيح البخاري (المرء من أحب) وفي رواية أخرى (أنت مع من أحببت)، ص7/112.
- (4) انظر ترجمته في فهرس الإعلام.
- (5) رواه مسلم وأبو داود والترمذي، وفي الإحياء «الدال على الخير كفاعله» ص1/11.
- (6) انظر ترجمته في فهرس الإعلام.
- (7) هم: أبو داود، الدارمي، ابن ماجه، النسائي، انظر ترجمتهم في فهرس الإعلام.
- (8) رواه الإمام مالك في الموطأ: (ما من داع يدعو إلى هدى . .) الموطأ، ص133 رقم 507.
- (9) انظر ترجمته في فهرس الإعلام.
- (10) البيت ذكره الإمام الزرقاني في شرحه للمواهب اللدنية للقسطلاني، ص5/409.
- (11) وعزاء لمحمد بن وفا إمام العارفين العلم المشهور.
- (12) انظر ترجمته في فهرس الإعلام.

فرضي الله عن آل بيت رسول الله ﷺ، ونسأل الله أن يمدنا من فيض إمداداتهم، ومتعنا من نور قريهم وتقبل أيديهم وأعتابهم، وما ألطف ما قيل:

هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً تمسك في أخراه بالسبب الأقوى
هم القوم فاقوا العالمين مناقباً محاسنهم تحكي وآياتهم تروي
موالاتهم فرض وجبههم هدى وطاعتهم وُدّ ووُدّهم تقوى

وسياتي لنا تشطير وتذيل لهذه الآيات⁽¹⁾ رزقنا الله المحبة والثبات، وقيل لرسول الله ﷺ: من آل محمد الذين أمرنا بحبهم وإكرامهم والبرور بهم؟ فقال: «أهل الصفاء والوفاء من آمن بي وأخلص»، ف قيل وما علاماتهم؟ فقال: «إشارة محبتي على كل محبوب واشتغال الباطن بذكره بعد ذكر الله»، وفي رواية أخرى «علاماتهم إيمان ذكره والإكثار من الصلاة عليّ لأن من أحب شيئاً أكثر من ذكره»⁽²⁾، وفقنا الله كمال محبته والإكثار من الصلاة عليه... (ص6).

(1) انظر صفحة (204).

(2) الحديث لم أعثر عليه بهذه الصيغة، وفي البداية والنهاية، قال رسول الله ﷺ «أكثرُوا الصلاة عليّ يوم الجمعة فإنه مشهود تشهده الملائكة وإن أحداً ليصل عليّ إلا عرضت عليّ صلاته حتى يفرغ منها» ص276/5.

الباب الأول

في العقيدة⁽¹⁾

هذه منظومة التوحيد الكبرى المسماة بالفوائد السنّية⁽²⁾

1 - يقول أحمد قليل العمل ابن حُمادي راجي سنن الزّليل (ص7)

(1) يضم المنظومة الكبرى وتتكون من ستة وتسعين بيتاً، ومنظومة صغرى تتكون من أربعة عشرة بيتاً، وعقيدة مسجعة نثرية، وشرح كيفية اندراج الصفات الإلهية والنبوية في معنى شهادة الإسلام، وهي التي تعرف بالست وستين عقيدة: أضفت إليها ما وجد من أبيات تتعلق بالتوحيد وعلم الكلام عموماً وردت في صفحات أخرى في الكتاب على النحو الموضح بجانبها.

(2) وضع المؤلف منظومة التوحيد الكبرى سنة 1338هـ كما ورد في آخر بيت، ويبدو أنه سار على نهج الشيخ العالم محمد الفطيسي الطرابلسي الزليطني الذي وضع المنظومة المسماة بالجواهر السنّية في شرح العقائد السنّية، وهي تتكون من مائة واثنين وخمسين بيتاً من الرجز... ويدها:

قال محمد هو الفطيسي	الراجي عفو الملك القدوسي
الحمد لله العظيم الأحد	الواحد الفرد الغني الصمد
وجاء في آخرها:	

نظم العقائد هنا قد كمالا	بحمد الله آخرأ وأولا
سميته الجواهر السنّية	في الشرح للعقائد السنّية
يرجو بها ناظمها الفطيسي	نجاته حال حلول الرمس

وجدت النظم لدى الشيخ محمد شكري بن حمادي وقد كتبه بخط يده سنة 1361هـ مع منظومة الضوء المنير المقتبس، التي نشرها الأستاذ المرحوم/ الطاهر الزاوي، ولم تنشر منظومة التوحيد بعد.

- 2- الحمد لله الذي أوجدنا من العدم سبحانه موجدنا
- 3- الواحد القادر ذو الهبات الصمد القدوس ذو الصفات
- 4- مدبر مهيمن قدير ليس في ذاته نظير
- 5- ليس له صاحبه ضد وزير ووالد ولد يُد مشير
- 6- فلا لأوليته بداية ولا لآخريته نهاية
- 7- سبحانه الموصوف بالكمال والعز والجلال والجمال
- 8- منزّه عن نقص أو مثال وعن كمال خاطر بالبال
- 9- ذو قدرة غني بالإطلاق عن كل شيء هالك أو باقي
- 10- فكل ما سوى الإله العالم مفتقرٌ وحادثٌ يا عالم
- 11- بالوحدانية لنفسه شهيد قبل وجود مخلوقاته أعتقد (ص7)
- 12- أرشدنا بفضلِهِ وجوده بصنعه الباهر عن وجوده
- 13- ثم صلاة الله والسلام على نبيّ دأبه الإنعام
- 14- وآله وصحبه الموحدين لاسيما أهل الصفاء الطاهرين
- 15- وبعد فالحقصد بهذا الجمع نظم عقائد أتت في الشرح
- 16- سميتها الفوائد السنية خلاصة العقائد السنية
- 17- والله أرجو ذا الإحسان والنعيم قبولها بمحض الفضل والكرم
- 18- والعفو عن عظام الزلات والفوز والدخول للجنات

= ظهر مؤخراً كتاب الشيخ العلامة محمد مفتاح قزّيو تحت عنوان شرح لب العقائد الصغير وتضمن منظومة في التوحيد تتكون من مائة بيت من بحر الرجز جاء في أولها:

أحمد ربي وأصلي أبداً على النبي ومن بهديه اهتدي
وبعد خذ عقائد التوحيد في رجز مختصر مفيد وآخرها:

يقول قزّيو الذي قد نظمه بعمون ربه الذي قد تممه
سميته لب العقائد الصغير مختصراً من نظم لبها الكبير

وفي الكتاب منظومة عن الفرق الكلامية تتكون من ثلاثين بيتاً من بحر الرجز، والكتاب جمعية نظم وشرح للمؤلف أبقاه الله، وصدر عن دار ومكتبة الشعب مصراته 1996.

- 19 - وأن يشيبنني ويرضى عني فهو الغني ذو الجزا واليمن
- 20 - هذا وأفضل العلوم يا فتى العلم بالله العظيم قد أتى
- 21 - فكثرة العمل لا تنفع من جهلك بالله العلي فأتبع
- 22 - أقسام حكم العقل قل يا فائز واجب ومستحيل ع وجائز
- 23 - فواجب لا يعقل النفي له والمستحيل عكسه فاعقله
- 24 - وجائز ما قبل الأمرين نفياً أو إثباتاً خذ الحكمين⁽¹⁾ (ص8)
- 25 - والكل مقسوم إلى ضروري ونظري فاحفظ أخي منشوري⁽²⁾
- 26 - واختلف الأشياخ في المقلد وزجج الإيمان بالجزم افتدى
- 27 - فكن بأمر الدين ذا احتياط تسلم من الشك والاختلاط
- 28 - وللمشائخ خلاف اشتهر في أول الواجب والذي اعتبر
- 29 - معرفة الواجب للرحمان والضد والجائز بالبرهان
- 30 - كذا لرسله عليهم السلام الكاملين الشافعين في الأنام
- 31 - له الوجود والقدم كذا البقا مخالف لخلقه نلت التقى
- 32 - وقائم بنفسه لم يفتقر للغير والسوئ إليه مفتقر
- 33 - فليس محتاجاً إلى المخصص ولا إلى المحل ع ونصص
- 34 - وواحد في الذات والصفات كذلك في الأفعال ذو آيات

(1) الحكم العقلي هو إثبات أمر لأمر أو نفي أمر عن أمر من غير توقف على تكرار ولا وضع واضح، والحكم العقلي ينقسم إلى ثلاثة أقسام: واجب ومستحيل وجائز، فالواجب: ما لا يقبل النفي بحال أو ما لا يتصور في العقل عدمه، والمستحيل: ما لا يقبل الثبوت بحال، أو ما لا يتصور في العقل وجوده، والجائز: ما يقبل الثبوت والافتناء معاً، أو ما يصح في العقل وجوده وعدمه، فهذه هي أقسام الحكم العقلي الثلاثة: التي يدور عليها حكم عقائد التوحيد. انظر: شرح لب العقائد الصغير، للعلامة الشيخ/ محمد مفتاح قريو، ص13، 14، 15.

(2) يقصد الناظم أن أحكام العقل الثلاثة الواجب والمستحيل والجائز الذين ذكرهم في الآيات السابقة، كل منها ينقسم إلى ضروري وهو الذي يدرك بغير نظر ولا تأمل، ونظري وهو ما يدرك بعد النظر والتأمل، انظر مختصر الدر الثمين والموارد المعين على المرشد المعين، للعلامة/ محمد القاسي الشهير ببيارة، ص17 - ط المغرب - 1981م، 1400هـ.

- 35 - إرادة وقدرة علم بَصَرَ
36 - وبالمعاني بعضهم قد اكتفى
37 - حيا مريدا وسميعا عالما
38 - نفى وجوب الفعل نفى الغرض
39 - حدوث عالم بأسره أعلما
40 - كالشك والوهم أو^(١) النسيان
41 - ولا يقال علمه إجمالي
42 - ويجب التعليق للمعاني
43 - فالعلم والكلام قل تعلقا
44 - وقدرة إرادة بالممكنات
45 - والسمع والبصر للمعبود
46 - أسماؤه صفاته الذاتية
47 - يجوز فعل الممكن للحق
48 - والخير والثواب والإحياء
49 - وفعله الصلاح والأصلح قُلْ
50 - لو وجبا عليه لاستفدنا
51 - إثابة المطيع قُلْ بالفضل
52 - وعد المطيع بالجزا لا يخلفه
53 - ويجب التبليغ للرسل آتى
54 - والضد يستحيل كالخيانة
- سمع حياة وكلام اشتهرز
وغيرهم للمعنوية اصطفى
وقادراً بصيراً متكلماً (ص9)
تأثير قوة وطبع غرض
والمستحيل ضد ما قد لزما
والنوم والغفلة يا ذا الشأن
ولا ضروري فخذ مقالي
عدي الحياة فاحفظ المعاني
بسائر الأقسام جاء مُحَقَّقًا
لا واجب ومستحيل يائقات
تعلقاً بسائر الموجود
قديمة كذاته العلوية
أو تركه في العدم كالخلق
وبعثة الرسل أو الجزاء
بفضله وموجباً فما عَقِلَ (ب)
خيراً وصحة فقط لدينا (ص10)
تعذيبه للعاصي محض عذلي
وقل وعيده (ج) العصاة يصرفه
كذا أمانة وصدق يا فتى
والكذب الكتمان للأمانة

(١) أو بمعنى الواو.

(ب) نسخة:

ولا صلاح واجب عليه
(ج) إيعاده.

- 55 - شرط الرسالة كمال العقل زد
56 - ويجب التأويل باللائق في
57 - يجوز في حقهم ما للبشر
58 - والنوم والسجماع بالحلال
59 - وأما ما يؤدي للتنقيص
60 - كبرص جذام أو وباء
61 - وأجاز في حقهم للأجر
62 - ولا يكون منهم ارتكاب في
63 - ومعجزات المصطفى كثيرة
64 - ونسج عنكبوت بالغار وزد
65 - أعظمها القرآن ثم المعراج
66 - أرسلهم سبحانه للخلق
67 - قد بينوا الشريعة والحقيقة
68 - أفضلهم سيدنا محمد
69 - في كل ما جاء به عن ربه
70 - فذاك حق لا يشك فيه
71 - ويجب الإيمان بالرسول الكرام
72 - وكل ما به القرآن وردا
73 - كالبعث والحشر والنشر والسؤال
64 - والعرش والكروبيي والجنان
75 - والجن والصراط والعقاب
76 - والصور والولدان والثواب
77 - والكاتبين المحافظين للمعابد
- وقوة الرأي وفطنة ورد
هم بها ونحوها فلتنصف
مما لا نقص فيه كالأكل اشتهر
والمرض الخفيف لا نبالي
فلا يجوز فافهم تنصيص
فظاظة ذناء الآباء
أو التسلي أو تشريع الأمر
قول وفعل فبهذا اعترف
كنيع الماء والظل في الظهيرة (ص 11)
ونطق ضب وذراع استقذ
شفاعة عظمى في يوم الاحتياج
فضلاً ورحمة بالدين الحق
وأسسوا الأركان والطريقة
مصدق وصديق مؤيد
من قول أو فعل كذا فانتبه
كالموت والقبر وما يحويه
والأنبياء صلى عليهم السلام
كالسمعيات كن لها معتقدا
وأخذ الكتب باليمين والشمال⁽¹⁾
والحوض والإسراء والميزان
والأوليا الأملاك والحساب
والصور والنييران والعذاب (ص 12)
والشهداء والشفاعة في المعاد

(1) الواو بمعنى أو.

- 78 - أشرفها شفاعة الهادي الرسول
79 - وكل ما في سنة قرآن
80 - أوله كالخلف أو يؤض كالسلف
81 - وما مضى من سائر الأقسام
82 - فذكر لا إله إلا الله
83 - فأكثر من ذكرها لتمييز
84 - وأحرص على إظهاره قبل الممات
85 - وكل شيء بالقضاء والقدر
86 - سلم له الأمر وتب إليه
87 - وكن على خوف من القهار
88 - وتجب التوبة من كل الذنوب
89 - تمتها أرجو بها الغفران
90 - والصفح عن إساءتي والعافية
91 - ووالدي وجميع المسلمين
92 - والحمد لله على تمامه
93 - على النبي المصطفى التهامي
94 - وآله وزوجه وصحبه
95 - أبياتها واو ونون ميم
- في سائر الخلق من الحشر المهزئ
دَلَّ على التشبيه خذ بياني
ونزه الباري عن النقص تُحَفُّ^(أ)
قد انطوى في كلمة الإسلام
أفضل ذكر قاله الأواه^(ب)
بالبدن والروح والعقل تلج
فإنه علامة على النجاة
فاعبده واشكر تنل منه الوطرز
ودم على الخير تفز لديو
وسر على شريعة المختار
في الحال والدعاء عندنا مطلوب
من ربنا الكريم والإحسان^(ص13)
في الدين والدنيا والأخرى الباقية
كذا مشائخي وأهلي والبنين
تم صلاة الله مع سلامه
مسك الختام معدن الإنعام
والتابعين دينه وجزؤ
فاحفظ وقانا ربنا الكريم⁽¹⁾

(أ) في نسخة: وخف.

(ب) الأصل: قد ورد سواء، وما أثبتناه من الهامش.

(1) بين المصنف عدد أبيات القصيدة بالحروف وهي: و = 6، ن = 50، م = 40 - المجموع (96).

- 96 - تاريخها حياء ولام قلت شين وغين شاكراً تمتعت⁽¹⁾
سنة 1338 هـ.

هذه منظومة التوحيد الصغرى

- 1 - الحمد لله المهيمن السلام على نبينا الصلاة والسلام
- 2 - وآله وصحبه والتابعين لاسيما أهل العباء الفائزين
- 3 - الله واجب وجود وقدم بقاء دائم له بلا عدم
- 4 - مخالف لما يناله الفنا له على الدوام مطلق البنا
- 5 - وقائم بنفسه وواحد ذاتا وأفعالا صفاتا أحد (مر14)
- 6 - علم حياء قدرة إرادة سمع كلام بصير يا سادة
- 7 - فوصفه بتلك واجب كذا بكل ما فيه كمال فخذنا
- 8 - لو لم تجب له تعالى ليزنا الضد والعجز لربنا انتما⁽²⁾
- 9 - وجاز فعل ممكن وتركه في العدم دليل هذا فلكنه
- 10 - للرسول واجب تبليغ عصمة صدق والإرسال بمحض الرحمة
- 11 - ويستحيل فيها عليهم وكل نقص لا يجوز عنهم
- 12 - وجائز عليهم كل عرض لا نقص فيه كخفيف من مرض
- 13 - ويحوي ذلك شهادة الإسلام حافظ عليها كي تفوز بالإنعام
- 14 - ونسأل الله القبول^(ب) والسلام على شفيعنا الصلاة والسلام (مر15)

(أ) في الهامش: له تحمياً.

(ب) أي الأمان.

(1) وضع المصنف تاريخ نظمته للقصيد بالحورف: ح = 8، ل = 30، ش = 300، غ = 1000،
- المجموع (1338هـ).

هذه عقيدة سهلة مسجعة تناسب العوام كفيفة

بغفون معتقدها حقيقة بدار السلام

يجب على كل مكلف عيناً قبل أن يشتغل بشيء على الراجع أن يعلم ويعتقد أن الله تبارك وتعالى واحد منزّه عن الشبيه والشريك والمعين والصاحب والزوجة والوالد والولد لا شريك له في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله، قديم لا أول له، أزلي لا بداية له، باقٍ لا زوال له، أبدي لا نهاية له، لم يزل ولا يزال موصوفاً بنعوت جلاله وكما له، ليس كمثله شيء وهو الكبير المتعال، وهو على كل شيء شهيد، لا تحويه السموات والأرض ومع ذلك قريب مجيب أقرب إلى العبد من حبل الوريد، هو الأول والآخر والظاهر والباطن لا يحويه الفكر ولا يحده الحصر ولا يدركه الوهم والخيال، استوى على العرش استواء يليق به من غير تكييف ولا تشبيه ولا صعود ولا هبوط ولا تحرك ولا انتقال، ارتع بفكرتك في رياض صنعته فليس للأفكار في ذاته ولا في جلال عزته مجال، ضل أهل التشبيه عن جادة التنزيه فهلكوا، وزل ذووا التعطيل في أودية الأباطيل فاشتغلوا في الجدال، جل الواحد الصمد المهيمن المطلع عن أن تحيط به الأوهام والأفكار، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، كان الله تعالى لا زمان ولا مكان، وهو الآن على ما عليه كان، مستغنى عن كل ما سواه، ومفتقر إليه كل ما عده قائم بنفسه (ص16) ليس بجسم فيمس ولا جوهر متحيز فيحاط به ويحس، معلوم الوجود بالقول مقدس عن الجهات والأقطار، يراه المؤمنون في الآخرة بالأبصار بلا كيف ولا انحصار نعمة منه ولطفاً بالأبرار، ثبتت بدلائل العقول، وبالشرع المصون المنقول، منفرد بالخلق والاختراع، والإيجاد والإبداع، خلق الخلق وأعمالهم، وقدر في سابق علمه أرزاقهم، السموات والأرض ومن فيهن جميعاً منه، خلق اللوح والقلم وأمره أن يكتب فيه ما كان وما يكون إلى يوم القيامة فلا توجد ذرة إلا فيه، وعنه، مرید للكائنات، مديبر للحوادث، فهو المبدئ المعيد، الفعال لما يريد، حي عليم قادر جبار قهار ذو البطش عزيز مالك قدوس سلام، بصير لا يحجبه بعد ولا يدفع رؤيته ظلام، يرى سبحانه وتعالى بغير حدة

وأجفان، سميع بلا أصمخة⁽¹⁾ وأذان، متكلم بكلام قديم أزلي بغير شفة ولسان، منزّه عن التقديم والتأخير والجزء والكل واللحن، فبهذه يجب الإيمان، علّم الأشياء كلها قبل حدوثها ثم أوجدتها كما علمها وأرادها، فلا تتعلق قدرته تعالى إلا بما أراد وعلم (ص17) فهو مريد للكائنات كلها، محيط بعمل العبد سره وجهره، ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره، ولا تأثير لشيء من الكائنات بطبعها ولا بقوتها، وأن الغرض منفي عن حضرة الله تعالى وأن العوالم حادثة بعد عدم بأسرها، لا يجب عليه عز وجل فعل شيء أو تركه لأنه الفاعل المختار، ولا يتصور منه ظلم بل يتصرف في ملكه كيف يشاء ويختار، فالإحسان والإكرام منه فضل، والألم والعذاب محض عدل، فهو جل وعلا كما أخبر في كتابه المكنون، ﴿لَا يَسْتَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾⁽²⁾ فلا يشبه الحوادث بل كل ما يخطر ببالك، فالله ربنا العلي الكبير العظيم جل علاه بخلاف ذلك، وبالجملّة فالمولى سبحانه وتعالى متصف بصفات الجلال والجمال والكمال، منزّه ومقدس عن كل نقص إذ النقص في حقه تعالى باطل ومحال، وكذا يجب أن يعتقد أن الله تعالى أنبياء مكرمين ورسلاً مطهرين أرسلوا للخلق، معصومين صادقين، فلا تقع منهم مخالفة لربهم في أمره ونهيه قائمين على الحق، قد بلغوا بجهد واجتهاد جميع ما أمرهم الله تعالى بتبليغه إلى أممهم، وأدوا الأمانة ونصحوا الأمم وجاهدوا في الله حق جهاده صلوات الله وسلامه (ص18) عليهم، وأن أشرفهم وأفضلهم ورئيسهم سيدنا محمد رسول الله خاتم الأنبياء والمرسلين، قد بعث وأرسل إلى كافة الخلق من إنس وجن وملائكة⁽³⁾ وحيوان وجماد، والرسول قبله نوابه كما أن كل موجود خلق من نوره المبين، وقد خصه ربنا تعالى بخصائص لم تكن لغيره. . كالشفاعة

(1) أَصْمُخٌ: أَصْلُكَ الصَّمَاخ - وهو ثقب الأذن الماضي إلى داخل الرأس، لسان العرب المحيط، للعلامة/ ابن منظور، ص473 - مجلد 3، عمود 1، والمعنى قنّة الأذن.

(2) الأنبياء - 23.

(3) انظر في تفصيل ذلك وإقامة الدليل على أن رسول الله ﷺ مبعوث للإنس والجن - كتاب المواعب اللدنية، الجزء الخامس، ص269 وما بعدها.

العظمى لعموم الخلق من هول المعشر والإسراء والمعراج والرؤيا في الدنيا لربه بعيني رأسه والترقي إلى الأبد في الكمالات، وبقاء شريعته الغراء إلى يوم القيامة واللواء والحوض والوسيلة والفضيلة، بل هو أول من تنشق عنه الأرض ويكسى بأفخر الحلل ويدخل الجنات، وقد مدحه ربنا جل ثناءه لما علم عجزنا بكلامه القديم، قال سبحانه وتعالى: ﴿وَلَيْكَ لَعَلَّ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾⁽¹⁾، وخاطبه بقوله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾⁽²⁾ وكذا الملائكة الكرام عليهم السلام مقدسون منزهون معصومون، ويسبحون الليل والنهار لا يفترون ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾⁽³⁾ وكذا يعتقد أن ما جاء به النبي ﷺ من عند الله وما أخبر عنه صدق، كالموت وسؤال القبر ونعيمه وعذابه (ص 19) ويبعث من في القبور وأن العرض على الله تعالى حق، وكالحشر والصراط والعرش والكرسي والحفظة والكتب السماوية والميزان والثواب والعقاب والنار والجنة وهما موجودتان الآن وما فيها لا يفتنى كالحور العين والولدان، وأن الخلق فريق يدخلون الجنة برحمته تعالى لا بالعمل وفريق في السعير، وأن الأنبياء والملائكة والعلماء والشهداء والصالحين يشفعون في الوري على حسب مراتبهم العلية عند الله العلي الخبير، وأن المؤمن لا يكفر بوزره، ومن مات ولم يتب فأمره مفوض إلى الله، ولا يخلد بفضل الله في النار، بل يخرج منها بالشفاعة كل من مات على الإيمان، ويجب أن نعتقد بفضل الصحابة كلهم رضي الله عنهم وأن أفضلهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي، ونحسن الظن في جميعهم، ونؤوّل ما جرى بينهم لثبوت عدالتهم، ونشني عليهم بالخير كما أثنى عليهم ربنا عز وجل⁽⁴⁾ ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم⁽⁵⁾ وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان، ما فاح مسك الختام، وبدا بدر التمام (ص 20).

(1) الجملة كتبت في الهامش، القلم 4. (2) سورة الأحزاب، الآيات: 45 و46.

(3) سورة التحريم، الآية: 6.

(4) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَفْئِدَةٌ عَلَى الْكَفَّارِ رَحْمَةً مِنْهُمْ﴾ [الفتح: 29].

(5) عقد الإمام عياض فصلاً في كتاب الشفا خصصه لتوقير ويز أصحاب رسول الله ﷺ ومعرفة حقهم والافتداء بهم وحسن الثناء عليهم، وفيه أحاديث كثيرة عن هذا المعنى، ص 52/2.

هذه كلمات وجيزة منثورة تحتوي على عقائد التوحيد

بالتمام بكيفية اندراج الصفات الإلهية والنبوية

في معنى شهادة الإسلام (ص21).

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الموحدين سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد، فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير أحمد بن محمد بن حمادي: هذه رسالة لطيفة جمعت فيها ما يدخل تحت قول لا إله إلا الله محمد رسول الله من العقائد، وتلك ست وستون عقيدة⁽¹⁾.

فتحت الجملة الأولى من كلمتي الشهادة، وهي قولنا (لا إله إلا الله) خمسين عقيدة، وتحت الجملة الثانية وهي قولنا (محمد رسول الله ﷺ) ست عشرة عقيدة، إذ معنى الإله هو المستغني عن كل ما سواه المفتقر إليه كل ما عداه، فيدخل تحت غناه ما يليق به من العقائد، وهي إحدى عشرة عقيدة من الواجبات وأضدادها إحدى عشرة من المستحالات (ص21) وثلاثة من نفي الجائزات، وأضدادها ثلاثة، فالجملة ثمان وعشرون عقيدة، الأولى الوجود وضده العدم، الثانية القدم وضده الحدوث، الثالثة البقاء وضده الفناء، الرابعة المخالفة للحوادث وضدها المماثلة، والخامسة القيام بالنفس وضده الافتقار،

(1) جرى المؤلف في هذه العقائد على غرار أحد العلماء في مدينة طرابلس وهو الشيخ/ محمد بن أحمد العكاري رحمه الله (1240هـ - 1824 - 1313هـ - 1895) الذي ألف منظومة «الباقوتة الفريدة في الستة والستين عقيدة» وهي ثلاثون بيتاً من الرجز، ثم وضع عليها شرحاً سماه الجوهرة الثمينة شرح الباقوتة الفريدة في الست والستين عقيدة، قام بنشرها الشيخ/ محمد شكري أحمد بن حمادي، ابن مؤلف هذا الكتاب، وعني بتصحيح الشرح والنظم الصادق رمضان طابله وعلي عبد الحفيظ شعنان، من خريجي الأزهر الشريف، دار الكتاب العربي - مصر 1377/1957. والشيخ/ محمد بن أحمد العكاري هو أحد شيوخ الحاج محمد الأمين بن إبراهيم بن حسن 1272/1342هـ الذي يعتبر شيخ مؤلف هذا الكتاب، وقد ذكره عندما ترجم لشيخه في كتابه منح رب العالمين في مناقب شيخنا الأمين، مخطوط لدى أسرة المؤلف - ص7.

السادسة السمع وضده الصمم، السابعة البصر وضده العمى، الثامنة الكلام وضده البكم، التاسعة كونه تعالى سميعاً وضده كونه أصماً، العاشرة كونه بصيراً وضده كونه أعمى، الحادي عشر كونه متكلاً وضده كونه أبكماً.

والثلاثة التي هي من نفي الجائزات: الأولى نفي الغرض وضده ثبوت الغرض، الثانية نفي وجوب الفعل وضده وجوب الفعل، الثالثة نفي التأثير بالقوة وضده ثبوت التأثير بالقوة⁽¹⁾.

ويدخل تحت افتقار الكائنات كلها إليه تسعة من الواجبات واثنتان من الجائزات، وتسعة من المستحيلات، وهي أضداد الواجبات واثنتان نقيضتان للجائزات، فالجملة اثنان (ص23) وعشرون عقيدة، الأولى القدرة وضدها العجز، الثانية الإرادة وضدها الإكراه، الثالثة العلم وضده الجهل، الرابعة الحياة وضدها الموت، الخامسة كونه سبحانه وتعالى قادراً وضده كونه عاجزاً، والسادسة كونه مريداً وضده كونه مكرهاً، والسابعة كونه عالماً وضده كونه جاهلاً، الثامنة كونه حياً وضده كونه ميتاً، التاسعة الوحداية في الذات والصفات الأفعال وضدها التعدد، والاثنتان اللتان هما من نفي الجائزات: الأولى نفي التأثير بالطبع وضده ثبوت التأثير بالطبع، الثانية حدوث شيء ما من العالم بأسره وضده قدم العالم⁽²⁾.

(1) معنى نفي الغرض عدم وجود باعث له تعالى يحمله على إيجاد فعل من الأفعال أو حكم من الأحكام الشرعية، ولو ثبت في حقه الغرض تعالى لأحتاج إلى ما يصلح به غرضه والاحتياج ينافي الغنى، وقوله نفي وجوب الفعل أي لا يجب عليه تعالى فعل شيء من الممكنات ولا تركه ولا يستحيل ذلك عليه أيضاً بل يجوز ذلك في حقه تعالى، وفيه رد على المعتزلة القائلين بوجوب الصلاح والأصلح عليه تعالى، وقوله نفي التأثير أي لا يؤثر في قوته شيء فلو ثبت ذلك لكان مفتقراً إلى ذلك الشيء وهذا غير جائز في حقه تعالى فوجب نفي التأثير، انظر الجوهرة الثمينة شرح الياقوتة الفريدة في الست والستين عقيدة المصدر السابق 20 - 21. يقول الشيخ/ محمد مفتاح قزوي:

وهي تشزه الإله عن غرض وعن مؤثر بقوة العرض
انظرها مع الشرح في شرح لب العقائد الصغير - ص59 وما بعدها.

(2) يقصد بنفي التأثير بالطبع أنه لو ثبت التأثير لغيره تعالى في شيء ما بطبعه للزم استثناء ذلك =

ويدخل تحت (محمد رسول الله) ست عشرة عقيدة: أولها الصدق وضده الكذب، الثانية الأمانة وضدها الخيانة، الثالثة التبليغ وضده الكتمان، والثالثة واجبة في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام، وأضدادها مستحيلة، والسابعة يجوز في حقهم الأعراض البشرية التي لا تنافي (ص24) علو رتبهم كالمرض الخفيف ونحوه وضده عدم الجواز⁽¹⁾.

ويدخل تحت الصدق أربع: الأولى الإيمان بالرسول والأنبياء وضده عدم الإيمان بهم، والثانية الإيمان بالملائكة وضده عدم الإيمان بهم، الثالثة الإيمان بالكتب السماوية وضده عدم الإيمان بها، والرابعة الإيمان باليوم الآخر وما فيه كالبعث لعين هذا البدن لا لمثله، وفتنة القبر وعذابه ونعيمه والصراف والميزان والحوض والشفاعة والجنة والنار وغير ذلك، وضده عدم الإيمان به وبما فيه.

فهذه الست عشرة عقيدة الداخلة تحت (محمد رسول الله) وتضم إلى الخمسين الداخلة تحت لا إله إلا الله، فالحجلة ست وستون⁽²⁾ كما تقدم تبينها

= الغير عن مولانا جل وعلا والقرض أن كل ما سواء مفقر إليه تعالى، ويلزم من افتقار ما سواء إليه تعالى نفى تأثيره بطبعه، أما حدوث شيء من العالم بأسره، فبيان هذه العقيدة: إن أفراد العالم لو لم تكن حادثة لكانت قديمة فتكون مستغنية عنه جل وعلا وهو باطل لمشاهدة افتقارها إليه فيلزم وجوب حدوثها، الجوهرة الثمينة ص30، 31.

(1) قوله: وضده عدم الجواز أي لا يجوز في حقهم المرض الذي ينقص من مرتبتهم كالجذام والبرص والعمى، وهي العقيدة الثامنة.

(2) ذلك ما ذكره بعض فقهاء ليبيا فيما يخص مجموع العقائد التي تدرج تحت شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ﷺ، يقول الشيخ/ محمد المكاربي رحمه الله في الجوهرة الثمينة:

فهذه ست وستون فُـل في كلمة الشهادتين تدخل

كما يقول الشيخ/ محمد القطبي رحمه الله في منظومة التوحيد:

وضد كل ظاهر بلا خفا فتلك ستة وعشر بالوفاء

من بعد خمسين كما تقدما أثبتها أهل العقول العلما

كما يقول الشيخ/ محمد مفتاح قريو في شرح لب العقائد:

فهذه عقائد الإيمان ست وستون بلا نقصان

يجمعها معنى الشهادتين فاختم لنا يا رب باليقين

وتوضيحها إجمالاً وتفصيلاً، والحمد لله على نعمه التي لا تحصى، والصلاة والسلام على من سبح في راحته الحصى، وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وقال أيضاً:

- 1- الله مولانا له التأثير بمحض الاختيار يا خبير (ص160)
- 2- فلا تأثير لسواه مطلقاً ولو بقوة كطبع حقا⁽¹⁾

وقال أيضاً:

- 1- يرى ما تضرر الذوات كالصفات كذا الطعوم والروائح الأصوات (ص164)

وقال أيضاً:

- 1- يرى ما تضرر الذوات كالصفات كذا الطعوم والروائح الصفات
- 2- ويسمع بالقدرة الذوات ويبصر بالبصر الأصوات
- 3- وليس ذا يكون من ذي الجارحة وربنا منزّه عن (كل) جارحة⁽²⁾، (ص174)

وقال أيضاً:

- تعلق القدرة والإرادة بالممكنات الست خذ إفادة

(1) يدخل هذان البيتان في العقيدة ومعناها أن التأثير لله فقط إذ لو ثبت التأثير لغيره تعالى في شيء ما بطبعه للزم استغناء ذلك الغير عن مولانا جل وعلا والفرض أن كل ما سواه مفتقر إليه، فالنار لا تحرق إلا بإذنه وإرادته، وبالتالي فقد توجد النار ولا يوجد الاحتراق لأن قوتها ليس بطبع فيها ولكنها مفتقرة إلى إرادة الله، يقول الشيخ/ محمد المكارني:

ونفى تأثير بطبع كالعلل حدوث عالم وجوب ذي نفل

الجوهرة الثمينة: ص29/30.

(2) يشير الناظم في الأبيات السابقة إلى أن قدرة الله سبحانه وتعالى فوق قدرة البشر، فهو سميع علیم بصير بكل شيء بقدرته دون جوارح مثل العين والأذن واللسان للدوق فهذه خاصة بالمخلوقين والخالق جلّ وعلا منزّه عن الجوارح ليس كمثله شيء، وأضفت كلمة (كل) ليستقيم المعنى والوزن.

وجود ثم علم صفات^(١) أزمنة (ب) أمكنة (ج) جهات^(د)
وقال أيضاً:

دلينا على وجود الخالق حاجة مخلوق لله الخالق
لو كان مخلوقاً بنفسه خُلق للزم التساوي والرجحان يُق
وهو محال وحدوثه عُليم من لازم الأغراض للمخلق استقم^(١)

(أ) كطول.

(ب) ماض حال.

(ج) مصر طرابلس.

(د) فوق تحت^(٢).

(1) يذكر الناظم دليلاً عقلياً على وجود الله سبحانه وتعالى لأن كل مخلوق يحتاج إليه، فلو كان الله مخلوقاً للزم أن يكون مساوياً للمخلوقين، يسرى عليه ما يسرى عليهم، وهذا مستحيل، فالمخلوقات لها أعراض مثل الحياة والموت والمرض والعجز، وهي مستحيلة في حق الله سبحانه وتعالى، يقول الشيخ محمد العكاري في شرح الياقوتة الفريدة: (ودليل وجوده تعالى الواجب وجود الحوادث لأنها أثر فلا بد لها من مؤثر واجب لاستحالة تأثيرها في نفسها وكان واجباً إذ لو كان جائزاً لكان حادثاً فيحتاج إلى محدث ومحدث إلى محدث وهلم جرا ضرورة التساوي فيلزم إما الدور أو التسلسل وهما باطلان فلزومها وهو حدوثه تعالى باطل أيضاً فثبت المطلوب وجوب وجوده تعالى).

(ص 14 - الجوهرة الثمينة).

(2) يشير الناظم إلى قدرة الله وإرادته، وهما من صفات الله الأزلية، وكل منهما صفة قائمة بذاتها لو لم يتصف الله بها لوصف بضدها وهو مستحيل في حق الله سبحانه وتعالى، وهاتان الصفتان يتعلقان بالممكنات الست حيث توجب له تخصيص الممكنات في إحدى الأوقات ببعض ما يجوز عليها أولاً، (الجوهرة الثمينة ص 24، 25)، وهذه الممكنات كما ذكرها الناظم ومثل لها بعبارات وضعها تحت البيت، وهي الوجود والعدم ثم الصفات كالطول والقصر، والأزمنة مثل الماضي والحاضر والمستقبل، والأمكنة كمصر وطرابلس، والجهات مثل فوق تحت الخ... ويقول الشيخ/ محمد مفتاح قريو في الممكنات الست:

وإنما تعلقت ست صفات من المعاني وهي ما سوى الحياة
فالقدر الإزادة القديمتان بالممكنات كلها تعلقان... الخ

شرح لب العقائد الصغير، ص 155.

ولما كانت سورة الإخلاص نفت أصول الكفر الثمانية

(ص172)

كما بينه الصاوي على الخريدة

قلت:

أصول كُفِّرَ عِ ثمانية تُعد	الكثرة وهي التركيب والعدد
والنقص وهو الاحتياج فخذوا	والقلة وهي البساطة كذا
والعلة المعلول يا خبير	والسابع الشبيه والنظير
نفت جميع ذلك الإخلاص	فاحفظ بصديق ⁽¹⁾ ما به الخلاص
فكل أية على الترتيب	نفت أصلين فادرها حبيبي ⁽¹⁾

(1) الأصل: وقيت.

- (1) حاشية الصاوي على شرح الخريدة البهية، تأليف سيدي أحمد الصاوي (1175 - 1241هـ) مطبعة البابي الحلبي - مصر ص38، طت22/5/1974م، ولقد صاغ الناظم ما جاء في حاشية الصاوي على شرح الخريدة البهية، والذي جاء فيه: وناهيك بسورة الإخلاص دليلاً فإنها نفت أصول الكفر الثمانية، الكثرة بمعنى التركيب والعدد، والنقص بمعنى الاحتياج، والقلة بمعنى البساطة، والعلة والمعلول والشبيه والنظير، أما الكثرة والعدد فانتفاؤهما... ونفس المعنى الوارد في حاشية الصاوي صاغه الناظم في الأبيات الخمسة المذكورة أعلاه وإن كانت له من إضافة فهي تحديد أصول الكفر مع ربطها بالأبيات التي تنفيها في سورة الإخلاص، فالآية الأولى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ نفت التركيب والعدد في الذات الإلهية، فالله جل جلاله وأحد أحد، الآية الثانية: ﴿اللَّهُ الْفَسَدُ﴾ نفت النقص عن الله، فالله قادر كامل لا يتصوره نقص، ولا يحتاج إلى أحد، الآية الثالثة: ﴿لَمْ يَكُنْ لَكَ وَلَدٌ﴾ نفت العلة والمعلول، فالله سبحانه وتعالى قديم لم يكن حادث فلم يلد أحد، كما أنه ليس له ولد، والكل مخلوقاته، وتنفي الآية الأخيرة من سورة الإخلاص ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ كُفُوءٌ أَحَدٌ﴾ فهي تنفي وجود نظير أو شبيه لله سبحانه وتعالى، انظر في هذه المعاني كتاب الجوهرة الثمينة شرح الياقوتة الفريدة للشيخ/ محمد بن أحمد العكاري، ط مصر 1957، دار الكتاب العربي.

كتاب المدائح النبوية

إن شئت قريباً للشفيع محمد فامدحه واسمع مدحه من منشد
وإذا سمعت حديثه أو اسمه فاطرب وصلّ على الحبيب المرشد

الشيخ أحمد بن حمادي

الباب الثاني

في المدائح النبوية

ولما أنهينا الكلام على شيء من التوحيد في أبيات منية، أتينا بكلمات تشبه الأبيات المرضية، في مدح سيدنا محمد خير البرية وآل بيته وعترته الطاهرة الزكية، وأصحابه ذوي المناقب والخصوصية، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته، ما تأدت تحية، وعدد الكلمات والأبيات والحروف كلها: (مر25)

وهذه الهزمية (الأولى 91 بيتاً)

وهي من بحر الخفيف.

- 1 - صل يا سيدي وسلم على من جاء للخلق رحمة وشفاء⁽¹⁾
- 2 - سيد المرسلين أنت الشفاء يا صفيا جدوده الأنبياء⁽²⁾
- 3 - جئت للناس رحمة وبشيرا وشفاء لهم فنعم العطاء
- 4 - أنت سر الإله من نورك الخلق ق ومنك استمدت الأصفياء
- 5 - نورك الأصل في الوجود جميعا يا نبيا من نوره الصلحاء^(ب)

(1) أي من جدوده الخ.....

(ب) الرسل والأنبياء قال الله: **إِنَّكُمْ مِنْكُمْ مِنَ الْمَكَلُوبِينَ** [الأنبياء: 74].

- (1) البيت الأول كثيراً ما يردده الناس في الموالد والمناسبات الدينية مع المدائح والأذكار ولكن مع اختلاف في كلمة يا سيدي فيقولون: صل يا ربنا... .

- 6 - سرك الساري في الخلائق طرا
7 - منتهى الفضل لم تزل راقياً في
8 - أنت أعلى الأنام في السر والخ
9 - سيد الخلق أول آخر خا
10 - بحر حلم منك الأنام استمدت
11 - جاهك العالي للخلائق يبدو
12 - سابق الرسل حاشر شافع في الخ
13 - أنت في الحشر ساجد للعظيم
14 - بالوسيلة خصك الله في الفر
15 - جئت نوراً حكا ضوء البدور
16 - ليلة العز والهنى والسرور
17 - وقت أن ولد الحبيب الصفي
18 - جاء نوراً فضاء منه النواحي
19 - سمعت أمه البشائر تعلقو
20 - وتوالى السرور والحزن ولّى
21 - حيّ يانور بالحجّاز مجبّاً
22 - حيّ يا مزن بالمدينة جبّاً
23 - حيّ يا برق قبر سر الوجود
24 - حيّ عني بألف ألف صلاة
25 - حيّ عني الشفيع مع صاحبنيو
- بل بنورك المرسلين استضاءوا
الفضل ما للترقي منك انتهاء
ير وللكرماء منك افتداء (ص25)
تم رسل للأنبياء بك الانتهاء
وتحلت بعلمك الفضلاء
مثل شمس يعم منها الضياء
لق طرا وعنك مذك اللواء
كي تشفع في الأنام سواء
دوس نعم الجنان نعم العطاء
أظهرته لنا الليلة الغراء
يوم أضحت به أمه نفساء
قد صفى الدين وتجلت الأشياء
وتراءت لأيو الأرجاء
جاء عز الأنام جل الصفاء
يوم ميلاده وحق الهناء⁽¹⁾
من شدّة لكل شخص غداء (ص26)
من سناه للمؤمنين اعتداء
فيه كل الهدى وفيه الشفاء
حيث ضم المنى فينعم الوعاء
حيث حل الكمال جل الثناء⁽¹⁾

(1) والشرك ذل، بدلاً من والحزن ولي، ومعنى ولي: ذهب ومضى وأدبر.

(1) يقصد بصاحبه: الخليفين أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما، المدفونين معه داخل الحرم النبوي الشريف.

- 26 - حَتَّى أَنْصَارَهُ قَدْ نَتَّهَمُ نَفْسُوسَ
للورى نعم سادة أوفياء
- 27 - حَتَّى كَلَّ الْمَهَاجِرِينَ إِلَيْهِ
منهم السابقون منهم النجباء
- 28 - جَاهَدُوا كَابِدُوا وَأَخْلَصُوا لِلَّهِ
ه وكل لما أتوه كِفَاء
- 29 - فَارْقُوا أَهْلَهُمْ فَغَازَوْا بِبِرِّ
من إله البرايا نعم الجزاء
- 30 - حَتَّى آلَ الْحَبِيبِ عَزَّ الْوُجُودَ
فَعَلَيْنَاهُمْ مِنَ الْإِلَهِ الرِّضَاءَ
- 31 - آلَ طَهٍ قَدْ سَدْتُمْ النَّاسَ بِالتَّقِ
وى وبالجِد نعم الأب والأبناء
- 32 - آلَ بَيْتِ الشَّفِيعِ إِنِّي مُحِبٌّ
ولحبي ومدحي فيكم جزاء
- 33 - حَتَّى أَصْحَابِهِ عَلَيْهِمُ الرِّضَاءُ
من عظيم لما أتوا عظماء
- 34 - كُلُّ فَضْلٍ أَتَانَا مِنْهُمْ وَعِلْمُ
هم أصول فروعهم علماء (ص 27)
- 35 - ^(أ) هُمْ نَجُومٌ فِي شَرْعِ مِيرِ الْبَرَايَا
بعضها نَيَّرَ وبعضها أخفيا ^(ب)
- 36 - هُوَ حَتَّى فِي قَبْرِهِ ذُو سَمَاعٍ
للمصلين في النواحي سواء
- 37 - قُدُوةُ الْمُرْسَلِينَ فِي كُلِّ عَصْرِ
شرعهم منه فَهْمٌ وكلاء
- 38 - صَفْوَةُ الْخَلْقِ خَيْرَةُ الرِّسْلِ فَضْلًا
بل جميع الكمال منه هم شهداء
- 39 - أَعْدَلُ الْمُرْسَلِينَ أَعْلَمُهُمْ بِالْحَدِّ
تق والحكم هم به أمناء
- 40 - مَنْ أَحَبَّ الْوُصُولَ لِلْبَارِي مِنْ غَيْرِ
ير الحبيب قلبي ونال العناء ^(ج)
- 41 - عَظَّمَ اللَّهُ مِنْهُ خَلْقًا وَخُلُقًا
واصطفاه فصانه الأمناء
- 42 - حَلَّ نُورَ الْحَبِيبِ فِي الْمُرْسَلِينَ
ثم في الساجدين حبذا الآباء
- 43 - لَمْ يَزَلْ سَائِرًا فِي كُلِّ عَظِيمٍ
وكريم وكلهم نُجَبَاء

(أ) في الحديث القدسي: (يا محمد أصحابك عندي منزلة النجوم في السماء بعضها أقوى من بعض، ولكل نور) رواه رزين ⁽¹⁾.

(ب) كالسها: هو كوكب خفي تمتحن به حلة الأبصار.

(ج) الأصل (يناله الأقطاب) وما أثبتناه من الهامش.

(1) روى القاضي عياض في الشفا قول رسول الله ﷺ: «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم» الشفاء، ص 53/2.

- 44 - حتى حل في أمه⁽¹⁾ وأبيه
 45 - هكذا الفخر والمفاخر والمجد
 46 - خيرة الأنبياء إنني دخیل
 47 - قد أتيت أروم منكم نذاكم
 48 - قد قصدت حماك بالباب واقف
 49 - فأقبل السؤل يا حبيب الكريم
 50 - بالبنين وأزواجك الطاهرات
 51 - بالكرام ومن تناسل منهم
 52 - وعميك والمهاجرين إليك
 53 - وبكل الأنصار والتابعين
 54 - وبأهل الحديث حُمال قرأ
 55 - بالأيمة وهم العارفون
 56 - ويجمع الأخيار من كل قرن
 57 - أرجو منك شفاعة عند ربي
 58 - قد لجأت لجاهك العالي أبغى
 59 - أنت نعم الحبيب فاشفع لعبد
 60 - قد قرعت بالذل باب عطاكم
 61 - سيدي بالقبول فاسمع لأني
 62 - حل بالجسم مني داء عضال
 63 - كم شقي أضحي بلحظك حباً
 64 - لستُ حبي للفضل أهلاً لأنني
- فزكت أمه وزال العناء⁽¹⁾
 د هكذا الأمهات والآباء
 رُمت من جاهكم يزال الشقاء
 وهذاكم فأنتم الشَّمَحاء (ص28)
 أبتغي كل ما ناله السعداء
 وارض عني وإن أنا الخطاء
 والأصول نعم الآباء والأبناء
 وكذا الصالحون والشهداء
 ويصحب ومن هوأه الكساء
 وكذا الأولياء والفقهاء
 بن عظيم كذا سادة علماء
 بالآله والدين وهم الثَّغَرَاء
 والمحبين هم سادة أذكيا
 في الشفاء والهدى وأنتم الرحماء
 منك فوزاً فأنتم نعم الرجاء
 ضره السوء والذنوب الرياء
 أرجو منكم لأهل بيتي اعتداء (ص29)
 ذو احتياج تحتاج فضلك الشفاء
 جاهك العالي أرجو أنت الدواء
 كم فقير أناه منك الشراء
 لم أزل عاصياً وكسبي رياء

(1) فيه تقديم وتأخير حل في أبيه نوره ثم في أمه عليهم السلام.

(1) هذا المعنى سوف يكرره الناظم في أبيات أخرى، انظر (ص208).

- 65 - غير أنني آمنت بالله والأمر
66 - فرجوت العطاء منكم لظنني
67 - سادتي أهل بيت النبي إني
68 - سادتي حبكم نجاة وأمن
69 - سادتي فضلكم نعم الخلائق
70 - سادتي لكم العيادة عني
71 - أذهب الله عنكم الرجس والإثم
72 - فعليكم في كل حين رضا
73 - جدكم رحمة وأنتم أمان
74 - أنتم بضعة الرسول وعنكم
75 - سيدي خصك الله بخلق
76 - أي شخص يوفي بالمدح فيك
77 - غير أنني بذكرك الله أرجو
78 - كيف للمادحين يُنسب مدحاً
79 - قد وعدت الشفاعة المسرفين
- هلاك والكتب وكذا الأنبياء
في الكرام أن لا يخيب الرجاء
أرجو من فضلكم يزاح العناء
أنتم بضعة النبي والقرياء
وأنا منهم وأنتم الكرماء
وأنا عبدكم وأنتم الأمراء
سم فأنتم بجدكم أغنياء^(أ)
وسلام من السلام ولاء
منكم البر وكم الافتداء (ص30)
يؤخذ الدين والسخا والصفاء
كامل فيه للأنام الشفاء (ب)
والإله أثنى عليك نعم الثناء
أن يشني بالفضل نعم الجزاء
أصله منك ومن بارينا إملأ^(ج)
وأنا منهم وأنتم الشفعاء

(أ) الأصل: برءاء، وما أثبتناه من الهامش⁽¹⁾.

(ب) وضع المؤلف كلمة (بجاه) فوق صدر البيت، وكلمه الكفاء في الهامش.
ولهذا يمكنه أن يقرأ البيت هكذا:

سيدي خصك الله بجاه كامل فيه للأنام اكتفاء، الكفاء
(ج) حاشية وضعها المؤلف: قال النبهاني⁽²⁾ إنما يؤلف المؤلف في شؤون الله ﷺ إذا غلبت
روحانيته عليه، فهو الذي يؤلف في شؤون نفسه ﷺ في الحقيقة.

(1) يشير في ذلك البيت إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّيسَ أَهْلَ الْبَيْتِ
وَيُطَهِّرَ تَوَافِقَهُمْ﴾ [الأحزاب: 33].

(2) انظر ترجمة النبهاني في فهرس الأعلام.

- 80 - ليس يرضين منك مقدار قدري
 بل بقدر العظيم يُنهي العطاء
- 81 - قد كفيّت الأنام يِزاً وإنّي
 منهمْ ولهمْ بك استغناء
- 82 - ما رجوتُ العظيمَ في أي أمرٍ
 كان إلا أجيب منك الدعاء
- 83 - قد توالّت لنصركم معجزات
 باهرات روتها لنا الشرفاء
- 84 - أيد الله بها رسولاً عظيماً
 وبها صُدّت الكفار والجهلاء
- 85 - فهنيئاً لأمة الفضل منك
 خصها النور والهنا والبهاء
- 86 - فعليك من العظيم صلاةٌ
 وسلام يعم الأئمّ السجباء (ص31)
- 87 - صل يا ربّنا وسلم عليه
 وعلى الصّحب وكذا الأنبياء (٥)
- 88 - صل يا خالقي وسلم على مَنْ
 ناله من نوالك السنا والسناء (٦)
- 89 - صل يا ذا الجلال سلم على مَنْ
 حاز منك العلا ونال العلاء
- 90 - ما أتى المؤمنين منك عطاءٌ
 وتغنّت بمدحك الشعراء
- 91 - فلك الحمد خالقي كلّ حين
 ولك الشكر دائماً والثناء

«البائية في مدح الرسول) 21 بيتاً»

وقلت مادحاً سيد الوجود، راجياً منه ﷺ القبول والجزاء بالشفاعة يوم
 يؤخذ بالتواصي والأعضاء شهود^(١).

- 1 - مدحت نبيا شافعاً ومشفعاً
 لمن قد عصى في الحشر ليس يعذب
- 2 - نبي بهي بالجلال متبوع
 كريم حلیم طيب ومقرب
- 3 - خليل جليل القدر يسمو على الوری
 صفوح صدوق ذو وفاء مرحب

(أ) الضياء والرفعة.

(*) في الشطر الثاني خيل في التفعيلة وليس هذا الزحان من أحكام الخفيف: مراجع الكتاب.

- (1) يشير المصنف رحمه الله إلى قوله تعالى: ﴿يَرْفَعُ الْمُجْرِمُونَ يَدْعُهُمْ إِلَى التَّوْبَةِ وَالْأَقْلَامُ﴾
 [الرحمن: 40]، وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ عَنَّا كَفَرْنَا مِنْهُمْ وَاللَّيْلُ وَالنَّجْمُ وَالْأَقْلَامُ﴾
 [النور: 24].

- 4 - كبير عظيم مُؤثّر في خصاصة
 - 5 - رسول محب صادق في مقاله
 - 6 - رؤوف بشير محسن متجاوز
 - 7 - نذير منير كاشف لكروينا
 - 8 - شريف مكين أبطححي مبجل
 - 9 - له رتبة تعلو على كل مرسل
 - 10 - سليل كرام جاء للمخلق رحمة
 - 11 - تشرف فهذا الوصف يا صاح وضعة
 - 12 - هو المرتضى من ذا يقوم بمدحه
 - 13 - سرى ليلة المعراج يطلب ربه
 - 14 - وأدناه رب الخلق فضلاً ومنه
 - 15 - وأعطاه في الحشر الشفاعة في الوري
 - 16 - وأفضل خلق الله خُلُقاً وخُلُقَةً
 - 17 - صِفوه بما شئتم فوالله ماله
 - 18 - ألا يا رسول الله أرجوك نظرة
 - 19 - وقل: أنت في الدارين من أهل حزينا
 - 20 - صلاة وتسليم من الله دائماً
 - 21 - صلاة تقين الهول والخزي والردى
- صبور شكور راحم ومرغب
زكى ذكى أُرْحِي مهذب (ص32)
أمين له فوق النبيين منصب
طبيب عفيف ذو آمان محب
عليّ جميل الوجه ليس يترب⁽¹⁾
عطوف سراج فاضل ليس يفضب
فكل إمريء في فضله يتقلب
وبالنور من نور الإله مُحجب
ولو بالغ المدح فيه وأطنبوا
فناداه أهلاً بالحبيب المقرب
نجى من الأملاك والرسل أقرب
إليه الهدى والجدود والحلم ينسب
وأوسعهم في الجود باعاً وأطيب
نظير بلى والله أعلى وأحسب
وخذ بيدي واشفع فإنني مذنب (ص33)
ولا تخشى هولاً في القيامة يصعب
على خير مبعوث وآل كذا الصحب
ونرجو بها بالفضل ما هو أطيّب

(1) أبطححي: نسبة إلى قريش البطاح وهم الذين ينزلون الشعب بين أخشيبي مكة، وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب، وأكرمها قريش البطاح، انظر مادة بطح لسان العرب المحيط المجلد الأول ص225 عمود 1، ومعنى ليس يترب هنا، لا يحتاج إلى الجمال لجماله ﷺ، انظر مادة ترب في لسان العرب المحيط، م الأول ص315، عمود 1.

«(الدالية في مدح الرسول) 32 بيتاً»

وقلت مادحاً لجناحه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه :

- 1 - أبدأ باسم الله في مدح أحمد^(أ) وبالحمد والشكر الجميل المؤيد
- 2 - وأتحف قلبي بالصلاة على الذي به نارت الأكوان من قبل مولد
- 3 - صلاة وتسليم من الله دائماً على صاحب الفضل العظيم محمد
- 4 - وآل وأزواج وتابع سُنة صلاة بها أرجو الشفاعة في غد
- 5 - هو المصطفى المختار للخلق رحمة به عمت الأسرار في كل مشهد
- 6 - نبئني عليّ القدر للعرش قد علا فحدث عن القدر العظيم بمُسند⁽¹⁾
- 7 - رسول تسامى فوق كل مُقرب تجلى فنار النور من وجه أحمد
- 8 - سعدنا بإيمان بمن جاء داعياً لكل الورى دنيا وفي الحشر مسعد
- 9 - تدانى فآذناه إلى القرب ربه شفيح لخلق الله للحق مرشد⁽²⁾ (ص34)
- 10 - فعن ربه يروي فخاراً لفضله وفاز بقرب دائم وتودد^(ب)
- 11 - غدى غاية الآمال والقصد والرجا ينفوز به الجاني ويحظى بمقعد
- 12 - هوى خير مرسل به القلب هائم فكن عاذراً لي في محبة مسعدي
- 13 - خليلي مداح الحبيب محمد بمقعد صدق عند رب ممجد⁽³⁾
- 14 - أحبابي مدح المصطفى غاية المنى به هامت المداح في كل مولد^(ج)

(أ) الأصل : مسعدي وكلمة أحمد فوقها بخط المؤلف .

(ب) وضع المصنف كلمتين فوق البيت بحيث يمكن أن يقرأ : -

فعن ربه يروي افتخاراً لفضله وفاز بقرب زائد وتودد

(ج) الأصل مسجد ويقصد بالمولد ، مولد الرسول ﷺ ، حيث جرت العادة بذكر المدايح والأذكار .

(1) كان الأول أن يقول : للعرش قد دنا ، وهو المعنى الذي يقصده رحمه الله وأشار إليه في البيت التاسع .

(2) يشير الناظم إلى قوله تعالى : ﴿ وَرَمَوْا بِالْأَثْقَالِ الْآخِرَ * ثُمَّ نَا قَدْكَ * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى * فَأَوْجَتْ إِلَهُ عَجَلِهِ مَا أَرْجَى ﴾ [النجم : 7 - 10] .

(3) يشير المؤلف إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لِلَّذِينَ فِي جَهَنَّمَ وَهَبَ * فِي مَقْعَدِ صِحْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّغْنِيَهُمْ ﴾ =

- 15 - عصيت فاكثرت المعاصي وجثتُ
 16 - فيا نفسي كم عن مدحه تتخلفي
 17 - فيا أيها العشاق للمدح بادروا
 18 - بدا الوجد مني للشفيع يهزني
 19 - فدعني عذولي لا تلمني فإنني
 20 - فإنني بحمد الله أصبحت أنشأ
 21 - بأوصافه نهتز شوقاً ونطرب
 22 - رسول له جاه عظيم على المَدَى
 23 - حبيت حبيب الله من قبل نشأتني
 24 - به طابت الدنيا ولد نعيمها
 25 - هلموا بنا يا عاشقين لمدحه
 26 - حبيب ذخرت حبه ومدحه
 27 - جمعت مدحي فيك يا شافع الوري
 28 - رجوت بمدحي فيك كل مزية^(أ)
- ومن زل يأتي للشفيع فيهتد
 فلا تتركي يوماً مديحاً لسيدي
 بشوق مع الإخلاص في كل مشهد
 فدعني ألام في هوى خير مرشد
 أهيم به شوقاً وحباً لأهنتي^(ب)
 مديحاً به نرجو الشفاعة في غدي^(ب)
 فمداحه فازت بأعذب مورد
 وكم له في الحشر على الخلق من يد^(ج) (ص 35)
 وحببي إليه دائم في تأكيد
 به قبلت طاعات كل مؤجد^(د)
 يفرج عنا ربنا بمُحمّد
 لعلي أفوز من سناه فأهنتي^(هـ)
 لأجني جنى الجنات من فضل سيدي^(و)
 لفرط اشتياقي مع كمال تودد

(أ) في الهامش: السيدي.

(ب) الأصل الشهادة.

(ج) وضع المصنف كلمتين فوق البيت، بحيث يمكن أن يقرأ: -

رسول له خلق عظيم على المدى وكم له في الحشر على الرسل من يد

(د) في الهامش: مسدد.

(هـ) في الهامش: أحمد.

(و) فوقها: عطية.

= [القم: 54، 55]، والقصد دخول المادحين للرسول عليه السلام في زمرة المتقين.

(1) يلاحظ أن الأبيات أرقام 14، 16، 18، 25، 26، مكسورة الوزن وهكذا وردت في أصل الكتاب.

- 29 - قصدتك يا باري الخلاق كلهم
لتغفر أوزاري بجاء المؤيد⁽¹⁾
30 - عليه صلاة الله ثم سلامه
وأك وأصحاب وزوج ومرشد
31 - وصهر وأنصار وتابع شرعي
يدومان ما دامت شريعة أحمد
32 - صلاة وتسليم من الله دائماً
على خير مرسول وآل ومهتد

«(القائنية في مدح الرسول)»⁽¹⁾ 39 بيتاً

وقلت متشبثاً بأذياله، صلى الله عليه وسلم وعلى آله:

- 1 - الحمد لله حمداً لا انتهاء له الحمد لله حمداً عدّ نعمتي
- 2 - مولاي صل على المختار في الأزل مع السلام الذكي يُهدّي لحضرتي (ص36)
- 3 - يا رب صل على طه وعترته أذكى صلاة تُحيّة بروضته
- 4 - صلوا عليه جميعاً دائماً أبداً عسى الكريم ينجيكم برحمته
- 5 - محمد المصطفى الهادي البشير لنا فالحمد لله فزنا من سيادته
- 6 - محمد خير قد فاز مادحه دنيا وأخرى يكون في شفاعته (ب)
- 7 - محمد مدحه حصن ومغفرة محمد كل سرّ في محبته
- 8 - محمد كل يُؤمن من أمانته محمد كل خير في صحابته
- 9 - محمد كل حسن من محاسنه محمد نارت الدنيا ببعثته

(أ) في الهامش: الممجّد.

(ب) نسخة: محمد نرجو عزاً من شفاعته.

(1) حذى المصنف في هذه القصيدة حذى الإمام البوصيري في قصيدته المحمدية والتي تتكون من اثني عشر بيتاً كل صدر وعجز يبدأ بمحمد ﷺ: أولها -

محمد أشرف الأعراب والعجم محمد خير من يمشي على قدم
وآخرها:

محمد قائم لله ذو همم محمد خاتم للرسل كلهم

انظر بردة المديح للإمام البوصيري، دار الطباعة الحديثة - الدار البيضاء - المغرب، ص30.

- 10 - محمد كامل جَلَّتْ مَنْاقِبُهُ محمد أَمِنُ مَنْ يَأْتِي لِسَاحَتِهِ^(أ)
- 11 - محمد رحمة للعالمين هُدًى محمد سيدُ فزنا بملته
- 12 - محمد بشر ما مثله بشر محمد حبه فرض في سُنَّتِهِ^(ب)
- 13 - محمد زَيَّنَ الله الوجود به محمد مدحه ذخر لأمتيه
- 14 - محمد طيب الأخلاق ذو شرف محمد نلنا عزاً من محبته
- 15 - محمد كل مجد فيه منحصر محمد كل فضل من فضيلته (ص37)
- 16 - محمد ماله شبه ولا مَثَلُ محمد طاهر دواعٍ لطاعته^(ج)
- 17 - محمد أعلى رُسل الله في النسب محمد منقذ لأهل ملته^(د)
- 18 - محمد مدحه طِبٌّ ومكرمة محمد عَمَّا الفوز برحمته
- 19 - محمد فاق كل الرسل في الكرم محمد ليس يُحصى سر سيرته^(هـ)
- 20 - محمد جاهه عز ومرحمة محمد مالي ملجأ غير طاعته^(و)
- 21 - محمد جامع المعروف والشرف محمد شاكر أنعم بطلمته^(ز)
- 22 - محمد ثابت الإحسان ذو حِكم محمد خصه الباري برؤيته
- 23 - محمد مدحه قوت لسامعه محمد جلت الأخرى بمنحته
- 24 - محمد صادق رقت شمائله محمد فزنا فوزاً من وسيلته^(ح)
- 25 - محمد عَظُرُ طابِت روائحه محمد خصنا العز لعزته

(أ) فوق القافية كلمة : يستته .

(ب) فوق القافية كلمة : لستته .

(ج) فوق النسب كُتِبَ كلمة الحبيب ويصح البيت بكلاهما .

(د) فوق القافية كلمة : يستته .

(هـ) الأصل : نصرته .

(و) فوق صدر البيت : جاء بالإحسان والكرم .

(ز) فوق البيت كُتِبَ : طابِت، صحبته .

(1) يشير المصنف إلى حديث رسول الله ﷺ .

- 26 - محمد كامل الأخلاق والشَّيَمِ محمد خشنا في ظل حرمة⁽¹⁾
- 27 - محمد حافظ للعهد والشرف محمد أمنا النصر بمئته
- 28 - محمد رحمة صدق بشير منير^(ب) محمد كل بر في شريعتيه (ص38)
- 29 - يا أكرم الرسل يا غوث الأنام أغث واشفع لعبلك من أهوال زلته
- 30 - يا رب صلي على أزكى الورى حسباً والأل والصحب مع أهل شريعتيه
- 31 - يا رب صل عليه كلما سطعت شمس الضحى وبدت أنوار حكمتيه
- 32 - صل وسلم على أسمى الورى خُلُقاً والأل ما ربححت أهل محبته
- 33 - صل وسلم على طه وعترته ما حنَّ صبَّ ومشتاق لطيبته⁽¹⁾
- 34 - صل وسلم على الهادي الشفيع لنا ماسح جبَّ ومشتاق لدمعته
- 35 - يا رب جذِّ بالرضاء والعفو والنعم يا من يجيب الدعا فضلاً برحمته
- 36 - يا من عفا عن ذنوب العبد لما جني يا واحداً ليس يحصى عدُّ نعمته
- 37 - اغفر ذنوبي وعجل بالشفأ كرماً واسترني في الدنيا والأخرى بحرمة
- 38 - واسمع بلطف وتوفيق ومرحمة وامنن بخير وإحسان ورؤيته⁽²⁾
- 39 - يا رب أرجوك بالهادي وعترته عفواً وفوزاً ورضواناً لأُمِّيه

«(ذكرى المولد النبوي الشريف) 20 بيتاً»

وقلت فيه ﷺ وفي يوم مولده الشريف : [من الكامل]

- 1 - حمداً لمن قد عمنا الإنعام من فضله وبه زكى الإسلام (ص39)

(أ) فوق صدر البيت : ثابت بدلاً من كامل .

(ب) فوق صدر البيت : هدى بدلاً من منير ، وفي عروض الشطرة زيادة .

(1) طيبة : هي المدينة المنورة .

(2) تدل هذه القصيدة على الفكرة الصوفية التي تعرف بالنور المحمدي أو الحقيقة المحمدية وهي الرفع من مكانة رسول الله ﷺ وأعلاء شأنه ، وقد أشرت إلى ذلك في مقدمة التحقيق .

- 2- يوم به ولد النبي محمد
- 3- أنعم به يوماً شريفاً فجزه
- 4- أكرم به عيداً تعظم سيره
- 5- سحر به جاء الشفا فوزاً لمن
- 6- فجر به طلع الهدى أكرم به
- 7- وقت به ظهر الرسول المصطفى
- 8- شهر الربيع توارثت خيراته
- 9- أعظم به شهراً تزايد عزه
- 10- فصل الربيع تسربت بركاته
- 11- زمن الربيع بالربيع منور
- 12- نعم الربيع تواصلت أسراه
- 13- حول به حل البشير مبشراً
- 14- سنة بها سطع السنا للمجتبى
- 15- عام به ولد المشفق في الوري
- 16- نور النبوة نير نارت به
- 17- سر الرسالة مشرق سعدت به
- 18- نعم الرسول المرتضى أعظم به
- 19- صلى عليه الله ربي سلماً⁽³⁾
- 20- والآل والأصحاب والأتباع ما
- عيد سعيد نوره بسلام
- نطقت بكامل بره الأعلام
- فتنورت من نوره الأعلام
- قد عمه من فضله الأكرام
- نوراً بدا والحادثات ظلام
- والدين قد نصبت له أعلام
- بظهور من للمرسلين ختام
- نارت بساطع بزيه الأيام
- ببروز من شفيت به الأسقام
- بكمال من محيت به الأثام
- حتى أتانا الأمن والإنعام
- بالفوز حتى عمنا الإكرام
- حتى بدا في القبلتين إمام (ص40)
- بدر أضله بنوره الإسلام
- شام وخر لسره الأصنام⁽¹⁾
- نجد ومصر فارس والشام⁽²⁾
- للمرسلين مقدم وإمام
- والرسل ما شرعت لنا الأحكام
- عم النواحي نوره البسام

- (1) يشير هذا البيت إلى ما ورد في قصة مولده عليه الصلاة والسلام حيث خرج معه نور أعضاء له قصور الشام للقيصرية فرأها من ببطاح مكة داره ومعناه واتصدع إيوان كسرى بالمذائن الكسروية الذي رفع أنوشروان سمكة وعلاء. . إلخ، انظر مولد النبي ﷺ، للإمام السيد جعفر البرزنجي رحمه الله، ص7، المكتبة الثقافية - بيروت. د.ت.
- (2) نجد في الجزيرة العربية، ومصر وفارس الشام أماكن معروفة.
- (3) الأصل: وسلمنا: شطبت الواو لاستقامة الوزن.

(مدح الرسول عليه السلام ومكة والمدينة⁽¹⁾ 67 بيتاً)

وقلت فيه صلى الله عليه وسلم وفي آل بيته وطيبته الغراء ، وفي أصحابه
والمهاجرين وفي مكة أم القرى :

- 1 - سر للمدينة حيث حل الأرحم سر الوجود هو الشفيح الأعظم
- 2 - بلد المشفع في الخلائق كلها بلد الحبيب هو الرؤوف الأرحم
- 3 - مأوى الرسالة والهدى عظمت بمن لولاه ما كسب المكارم مسلم
- 4 - أكرم بها طابت بطيب محمد والطيب منها للنواحي يُعَمَّم
- 5 - هي داره دار الشريعة منزل للوحي حتى سمت فأين الأنجم (ص41)
- 6 - هي طيبة حوت المفخرة وازدهت فالبرّ منها والأفاضل تكرم
- 7 - هي موطن التنزيل مذ لاح الهدى سطع السناء والشرك ليل مظلم
- 8 - هي طيبة وغبارها يشفي الجدام أنعم بها عظمّت بمن هو أعظم
- 9 - هي منشأ الأنصار قد شُرِفَتْ على كل النواحي سرّها لا يُكْتَمُ⁽¹⁾
- 10 - هي طابة هي طيبة كرمّت به وينوره ضاءت وسرها أفخم
- 11 - فيها الرضا فيها الصفا فيها الشفا فيها الأكارم والرحيم الأرحم
- 12 - فيها الصحابة فيها آل المرتضى فلها على الخيرات ثغر محكم
- 13 - فيها مضاعفة الثواب لعامل فارحل لها فعسى تعز وترحم
- 14 - تالله قد هام المحب يحُبُّها والمقصد الأسمى الرؤوف الأكرم

(1) الأصل : لا يهضم وما أثبتاه كتبت فوقها .

(1) سار الناظم على منوال خماسية الشيخ يوسف النبهاني الذي وضعها في فضائل الحرمين الشريفين - ومطلعها :

أما المدينة حيث جل المقدم حيث الهدى حيث النبي الأكرم
ومتى فقدتم عينها فتيّموا بمليحه وتنعموا وترنموا
بحيائه صلوا عليه وسلموا

- العقود اللؤلؤة في المدائح النبوية - ص210.

- 15 - وزكت بما ضم النبي من مسكها
 16 - تالله ما ضم النبي من مسكها^(أ)
 17 - والعرش والكرسي فحدث لا تخف
 18 - حسبي فما أحصى فضائلها ولا
 19 - حرم لداخله المسرة والهنا
 20 - لله در النازلين بطيبة
 21 - من لي بأن أمشي لها وأرى بها
 22 - من لي برؤية مسجد به روضة
 23 - من لي برؤية أرضها وآثارها
 24 - من لي برؤية روضة فيها السنا
 25 - وأرى هنالك زائراً للمرتضى
 26 - فمتى أفوز بالمنى في طيبه
 27 - ومتى أكون زائراً لبقيعها
 28 - ومتى أفوز بمس شبك الصفي
 29 - ومتى أكون بطيبة ضيفاً له
- وسميت به شرفاً فأين الأنجم
 خير من البيت الحرام وأكرم
 (فالله يرضى والنبي يتبسّم)^(ب)
 غيري ولكن بعضها لا يكتّم^(ص42)
 حرم لساكنه الأمان مُحْتَمٌ
 فيها المنى فيها الصفي الأرحم
 نوراً على الجوزاء يعلو ويعظم
 من جنة وبها المسيء يغمّ^(ج)
 بروعها وطيرها تترنّم
 وأكون فيها هائماً أترنّم^(د)
 وأفوز من جدواه وهو الأرحم
 وأكون فيها بالشفيع مكرم
 والشجر منى ناطق يترحم
 وأرى بعيني نوره يتبسّم
 والضيف عند الأكرمين منعم^(هـ)

(أ) الأصل: تربها، وما اتبناه كتبت فوقها.

(ب) هذه الشطرة للأستاذ/ النبهاني⁽¹⁾، والبيتان 10 - 12 فيهما كسر في الوزن.

(ج) الأصل: يعظم.

(د) الأصل: قائماً.

(هـ) الأصل: منعم.

(1) من خماسية الشيخ يوسف النبهاني، الذي جاء فيها:

أكرم بمكة والمدينة أكرم
 وانشربم مدحها بالكلية وأنظم
 فالله يرضى والنبي يتبسّم
 بحياته صلوا عليه وسلموا

- ص218 - المصدر السابق.

- 30 - ومتى أرى الروضة بجواره وأصلي في محرابه كي أرحم⁽¹⁾
- 31 - ومتى أكون لائذاً بضريحه ومُقْبِلاً أكتابه وأسلم^(ص43)
- 32 - ومتى أكون أمامه متضرعاً متعلقاً والشوق مني يفهم
- 33 - ومتى أكون مرافقاً لأحبة لحبيبيهم ليقول أنت منهم
- 34 - ومتى أكون مصلياً في روضه لأفوز بالإكرام مع مَنْ يُرحم^(ب)
- 35 - بلد حوت يسر الوجود محمد شرفت به وبِبره تشكلم
- 36 - بلد الشفيح بها يروق الخاطر فأقم بها فمساك حقاً تَغْنُم
- 37 - بلد بها الزوار يعظم أجرهم^(ج) فابشر وتابع شرعه كي تسلم⁽²⁾
- 38 - بلد بها آثاره زرها تنفز بلد يحل بها المسيء فيغنى^(د)
- 39 - بلد لها الإيمان يأرز فأتها وأنزل بها فالفوز فيها مُحْتَم^(هـ)
- 40 - بلد لها حرس من الطاعون والد جال بالأملاك نعم المغمى⁽³⁾
- 41 - بلد بها الأنصار فازوا بالرضا واليها هاجرت الكرام فأكرموا
- 42 - هجروا لأجل المصطفى أوطانهم سعدوا به⁽⁴⁾ وعلى الجميع تقدموا

(أ) الأصل: أرى في المسجد.

(ب) الأصل: يكرم.

(ج) الأصل: السكان.

(د) الأصل: فيرحم.

(هـ) يأرز: في الحديث (أن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية لحجرها)⁽⁴⁾.

(9) الأصل: بها.

(1) البيت 30 غير مستقيم الوزن في شطريه.

(2) تقرأ كلمة فابشر بهمة وصل استقامة للوزن.

(3) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال»، رواه البخاري في كتاب الفتن، ص 103/8 ورواه الإمام مالك في الموطأ، ص 597 حديث رقم 1649.

(4) رواه البخاري في باب حرم المدينة، ص 2/222.

- 43 - بشرى لجيران النبي المرتضى عزّوا وللأموات فضل يعلم
44 - لا تنسى مسقط رأسه أم القرى هي مكة منها السنن يتبسّم (ص44)
45 - منها أصول المصطفى عظمت بمن شُرُفَتْ به الرسل الكرام وآدم
46 - مهد النبي والأنبياء ومقرهم حرم الإله به المصيد مُحَرَّم⁽¹⁾
47 - بيت الإله كُيِّى بفضل المصطفى وسره أهل الفضائل تعلم
48 - بُدِأ النبي بالوحي في غارها⁽²⁾ وسوى الرسول بسرّها لا يعلم
49 - منها بدا الإسلام فاقدر قدرها ولفضلها شدّ الرجال محتّم⁽²⁾
50 - منها بدا الإسرا لبيت المقدس ليلاً وكان به (ب) الإمام الأعظم⁽³⁾
51 - وعلا على السبع الطبايق معظماً في لحظة وله الملائك تخدم
52 - منها فصوله⁽⁴⁾ والصحابة والنسا للمصطفى أعمامه والمحرم
53 - فيها المناسك والمشاعر والصفاء والحجّ والحجّ الحطيم وزمزم
54 - فيها المشاهد والمقام ومنبر فيها تربة فضلها لا يكتّم
55 - فيها الطواف ببيت مولانا الصمد ولحرمة البيت القتال محرم
56 - حرم به الدين الحنفي ابتداء⁽⁵⁾ حرم به الجرّ الجسيم محتّم

(أ) الأصل: آكامها.

(ب) الأصل: هو.

(ج) الأصل: الفروع.

(د) الأصل: أتتشر، ويلاحظ أن الآيات 41 - 45 - 47 - 48 مكسورة الوزن.

(1) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿عَبِّرْ بِطُلُوحِ الْيَوْمِ وَأَنْتُمْ حَرَمٌ﴾ (المائدة: 2).

(2) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «لا تشد الرحال إلا لثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجد الرسول ﷺ ومسجد الأقصى» رواه البخاري في باب فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة، ص2/56.

(3) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مَنْ حَجَّ إِلَى اللَّهِ آمِنًا يَتَذَكَّرُ فِي حَجِّهِ الْكُرْبَى إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (الإسراء: 1).

- 57- حرم حرام طييره ونباته
 58- حرم به الآيات عنه أنزلت
 59- هي منشأ المختار معدن⁽¹⁾ أصله
 60- صل عليه وسلم ربي وسلما
 61- صلى عليه الله ربي وسلما
 62- صل عليه الله ربي وسلما
 63- والأنبياء المرسلين وآليهم
 64- يا رب صل على منور طيبة
 65- يا رب صل على مشرف طيبة
 66- ثم السلام عليهم مع آلهم
 67- ثم الصلاة مع السلام هدية
- حرم به كل الرضى والمغنىم (ص45)
 ويدت فقال إقرأ وربك أكرم⁽¹⁾
 في شعبها وُلد النبي الأعظم
 والآل والرسل الكرام وآدم
 والآل ما الزوار فضلاً تكرم
 والآل ما شرع النبي يتقدم
 ما دام شخص للأحبة يخدم
 والآل ما ربح الفوائد مسلم
 والآل والرسل الكرم وآدم⁽²⁾
 ما دام شرع المصطفى يتقدم
 للأنبياء ما دام شخص مُكرم⁽³⁾

(في مدح الرسول والمدينة)

«وقلت في الشقيق المشفع في الوري، صلى عليه وسلم وآله وطيته

الغراء».

- 1- بلد الحبيب محمد أهواها وأحب من شوقي له سكنهاها
 2- وأحن من شغفي بها شوقاً إلى حرم بها قد فاز من يهواها^(ب) (ص46)

(أ) الأصل: منيت.

(ب) الأصل: قد طاب من رباها - مولاه.

- (1) إشارة إلى أول ما نزل من القرآن الكريم وهو قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * أَلَمْ يَكُنْ أَكْأَبْ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَكُنْ عَلِّمَ﴾ (العلق: 1 - 5).
 (2) لاحظ تكرار الشطرة لورودها قبل هذا البيت بخمسة أبيات.
 (3) الشطرة الأولى من الأبيات 50، 51، 52 مكروية ومكسورة الوزن.

- 3 - إني بها كلف سجي مغرم
- 4 - فعلى العيون أحق أن أمشي لها
- 5 - هي دار سر المرسلين وتاجهم
- 6 - دار الرسول لفضله شرف على
- 7 - اختارها رب العباد لحبي
- 8 - فالسعد فيها كامن والبر من
- 9 - والطيب طاب لطيبها والنور لا
- 10 - قد خصها رب الأنام بحكمة
- 11 - هي أن ما ضم النبي من مسكها
- 12 - والعرش والكرسي لعز محمد
- 13 - ما بين منبره وقبره روضة
- 14 - فكفاه فخراً قد حوت فخر الوري
- 15 - وكفاه سرّاً أن خير الأنبياء
- 16 - وكفاه عزّاً أنها من نوره
- 17 - حسبي فلا أحصى محاسن طيبة
- 18 - قسماً بمن أسداها عزّاً إنها
- 19 - شرفاً لزوار المدينة أنهم
- 20 - فخراً وفوزاً لمقيم بها سما
- 21 - فانهض لطيبة فالشفا في أرضها
- 22 - يا رب بالهادي الرسول وآله
- 23 - واختم بخير يا كريم وعافنا
- 24 - صلى وسلم ذو الجلال على الصفي
- ولع محب في ظلال رباها
- سعيّاً لعلي أن أجل حماها
- وأعزهم فضلاً فليس يضاهها
- نظرائها ويسره حلاها
- فعلت به وينوره ضؤاًها
- بركاتها فخراً لنا بسناها
- ح لنورها والجر من يُمناها
- فيها سمت حتى سما مبناها
- خير من الأرض السما بعلاها
- فزكت بما ضمنت وحسبها جاها
- من جنة المولى له أنشأها
- وبه الإله خصها وحبها
- من تريها سواه من أسداها
- أنشأها من للفخر قد سواها^(أ)
- الله شرفها فما أزكاها (ص47)
- كرمت على الأمصار في معناها
- قد شرفوا بالفضل من رؤياها
- حتى سما فوق السما بسماها
- ومزيه تُغطى فلست تضاهها
- يسر لنا قريبا إلى لقيها^(ب)
- من كل سرّ واهدنا بهداها
- والآل ما نور الإله علاها

(أ) هذا البيت والذي قبله كتبه المؤلف بخطه في هامش صفحة 47 قبل البيت الأخير .

(ب) فوقها كتب: سكتها رؤياها .

25 - والصحب والأزواج والأولاد ما نظرت عيون الزائرين قباها⁽¹⁾

(موشع في مدح الرسول)⁽²⁾ (مر50)

- 1- سيد الرسل الكرام أحمد مسك الختام
معدن السر التهامي رحمة للعالمين
- 2- صفوة الباري محمد منبج العز الممجد
شافع في الخلق أحمد ناصح للمؤمنين
- 3- سيدي ذخري وكنزي ملجأ فخري وفوزي
عدتي حصني وعزي نصرنا الهادي الأمين
- 4- كامل القدر المعلا من حوى مجداً وفضلاً
مرحباً أهلاً وسهلاً بك فخر المرسلين
- 5- طاهر مانع مطهر طيب نور منور
ناظر طيب مبشر منقذ للمذنبين
- 6- شاهد مُنْجٍ بشير جامع صدق نذير
منذر برّ منير واصل كاف مُعين
- 7- حامد غوث مبين صادق حق مكين
نعمة الله متين عاقب أمن أمين

(1) الأصل : سناها.

(1) الشطرة الأولى من الآيات: 11، 12، 13، 14، 15، 16، 24 مكسورة الوزن، وكتبت هكذا في الأصل.

(2) يبدو أن المؤلف رحمه الله وضع هذه القصيدة في شكل موشع يترنم به فقراء المتصوفة وأصحاب الطرق في الزوايا خلال المناسبات الدينية خاصة في مولد الرسول الكريم ﷺ، وفق ما جرت به العادة المتبعة من أغلب الزوايا في طرابلس الغرب، وأحياناً يتم إنشادها مع استعمال الدف والمزمار.

- 8 - فاتح شاكر مقفي منتقي داع مصفى
خير من للوعد وفي قدوة للمعارفين
- 9 - سيدي عجل سروري واحمني يوم النشور
أسكني أعلى القصور في جوار الصالحين
- 10 - سيدي طال اشتياقي فأغثني بالتلاقي
واشفع لي يوم المساق عند خير الراحمين
- 11 - سيدي أشفع لي فلاني ملتب وزري قتلني
بك أرجو الله عني يرضى يا حبي أمين
- 12 - يا نبي الأنبياء يا سراج الأولياء
أنت كنز الأتقياء أنت سر الواصلين
- 13 - صل يا رب وسلم على من للدين أحكم
عزنا طه المعظم مع آل فائزين

(تخميس القصيدة المضربة)⁽¹⁾

هذه بحمد الله كلمات، تشبه سنا الأبيات، تخميس للقصيدة المضربة، في الصلاة والسلام على الشفيح المشفع في البرية، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته وأهل بيته وحزبه.

(1) القصيدة المضربة للإمام البوصيري صاحب قصيدة البردة، وجدتها مطبوعة في كتاب منبع السعادات في الأوراد والصلوات والأدعية والاستغاثات، مجموع كتبه على محمد الضباع، نشر المكتبة الثقافية بيروت بدون تاريخ عن طبعة مصرية صادرة عن مطبعة البابي الحلبي، سنة 1348هـ، كما نشرت مع بردة المديح للبوصيري بمطبعة شركة الشمري، القاهرة 1982.

- 1 - الحمد لله ذي التكريم^(أ) للبشر الحمد لله حمداً غير منحصر (ص53)
أقول بالكتب والأسماء والصور (يا رب صل على المختار من مُضر)
(والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا)
- 2 - وآل كل نبي وأهل ملته بعد من قام لله بطاعته
وعد أسرار مكتوب وحكمته^(ب) (وصل رب على الهادي وشيعته)
وصحبه من لطي الدين قد نشروا)
- 3 - وأيدوا الدين^(ج) بالبرهان واعتمدوا بشراهم فازوا بالرضوان إذ سعدوا^(د)
وقاموا في حومة الهيजा وما رقدوا (وجاهدوا معه في الله واجتهدوا)
(وهاجروا وله آووا وقد نصروا)
- 4 - سرّ النبيين بالأخلاص واحتسبوا أكرم بهم سادة أعداءهم غلبوا
وأنفقوا حِسبةً لله ما كَسَبوا (ويبنوا الغرض والمنون واعتصبوا)
(الله واعتصموا بالله فانتصروا)
- 5 - طوبى لهم نالوا في^(هـ) الجنات ألطفها فازوا وحازوا من الآداب أتحنفها
يا رب زده تحيات يُضعفها (أزكى صلاة وأنماها وأشرفها)
فَيُطَرِّكُ الكون ربنا نشرها العطر^(و)
- 6 - مقرونة بسلام منك صافية تحيط بالعد في الأوقات نامية
تدوم في الملك بالإحسان عالية (مفتوحة بعبير المسك زاكية)
(من طيبها أرج الرضوان ينتشر)

(أ) الأصل: الإحسان.

(ب) الأصل: واحفظني في الدنيا والآخرة بحرمة.

(ج) الأصل: الأصل: الحق.

(د) الأصل: عبدوا.

(هـ) الغاء بمعنى من: يقصد حرف الجر في.

(و) نشرها إما مضاف أو فاعل.

- 7 - يا رب صل صلاة أنت رافعها^(١) تنور القلب والأسقام تدفعها
وضف سلاماً لها رب يشفعها (عد الحمى والثرى والرمل يتبعها)
(نجم السماء ونبت^(٢) الأرض والمدر)
- 8 - يا رب صل صلاة دائماً فإذا هب النسيم يفرح منها عرف شدا
بعد من جاء بالإحسان أو^(ب) أخذنا (وعد وزن مثاقيل الجبال كذا)
(يليه^(٢) قطر جميع الماء والمطر)
- 9 - يا رب صل على من خص بالخلق حتى تكامل بالإسراء في غسق
عدم النعيم وقطر الماء والعلق^(٣) (وعد ما حوت الأشجار من ورق
وكل حرف غذا يتلى ويُستعطر)
- 10 - صل وسلم عليه عد ذي كرم^(٤) تُهدي لحضرته الفيحاء من قدم
بعد ذرات ما في الكون من نعم (والوحش والطيور والأسماك مع نعم)
(يتلوهم^(٥) الجن والأملاك والبشر)
- 11 - عليه صلى صلاة فيها دفع أذى للمسلمين وأكرمهم بكل غذا
بعد أضعاف من الشيء قد نبأنا (والنمل والأر^(٤) مع جمع الحبوب كذا)
(والشعر والصوف والأرياش والوبر)

(١) الأصل: جامعها.

(ب) أو بمعنى الواو.

(ج) الأصل:

يا رب صل على من أسرى في غسق حتى تكامل في خلق وفي خلق
عد النعيم وعد البق مع علق
(د) الأصل: يا رب صل صلاة أنت ذو كرم.

(١) الأصل: ونيات، وتم التصحيح من كتاب منبع السعادات.

(٢) الأصل: يتلوه.

(٣) الأصل: يليهم.

(٤) الأصل: والنمل، والأر^(٤) يعني كثرة الخلق - لسان العرب المحيط، ص 1060/2 - عمود 2.

- 12 - يا رب صل على من في السماء سما ما روضة قد غدت بالزهر مبتسماً
عدد النعيم وآيات وما رسماً^(أ) (وما أحاط به العلم المحيط وما)
(جری به القلم القلم المأمور والقدر)
- 13 - يا رب صل صلاة منك يتبعها^(ب) سلامك النامي والرضوان يعقبها
أضعاف أشياء رب مع عجائبها (وعد نعمائك اللاتي مننت بها)
(على الخلائق مذ كانوا ومذ حُشروا)
- 14 - يا رب صل صلاة منك ما طرفت عينٌ وما سرى سار والمياه صفت
وما هما القطر والأيام قد سلفت (وعد بمقداره السامي الذي شرفت)
(به النبيشون والأملك وافتخروا)
- 15 - يا رب صل على الشفيح ذي المدد ما قال شخص رسول الله خذ بيدي^(ج)
عد الحروف وآيات إلى الأبد (وعد ما كان في الأكوان يا سندي)
(وما يكون إلى أن تُبعث الصُور)
- 16 - صل عليه صلاة أنت طالبتها^(د) ملء الأراضي ومن يمشي بجانبها
وزد سلاماً يوازيها ويصحبها (في كل طرفة عين يطفرون بها)
(أهل السموات والأرضين أو يلدروا)
- 17 - يا رب صل على من ساد في الأزل^(هـ) عدّ الثواب وعد العلم والعمل

(أ) الأصل: وألهم الإنس والأملك ذكرهما.

(ب) الأصل: يصحبها.

(ج) كتب فوق الشطرة: بعد تسبيح أملك وذی مدد.

(د) الأصل: واهبها⁽¹⁾.

(هـ) الأصل: للرسول.

(1) يقصد قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (الأحزاب: 56).

وعَدَّ من جاد في خصب وفي محل^(١) (ملء السموات والأرضين مع جبل)
(والقرش والعرش والكرسي وما حصروا)

18 - يا رب صل عليه ما المطيع طمع في الأجر منك وما المحب فيك سمع وزده أزكى سلام ما الحرص جمع (ما أعدم الله موجوداً وأوجد مغيه)
(دوماً صلاةً دوماً ليس تنحصر)

19 - صل عليه صلاة عدّ ما علما^(٢) عدّ العلوم وأجر الصحب والعلماء
وعَدَّ من جاد بالخيرات وابتنما (تستغرق العدّ مع جمع الدهور كما)
(تحيط بالحد لا تبقى ولا تَلُرْ)

20 - عليه أزكى صلاة منك أفضلها تعمر الدهر والأوقات تشملها
تخصه ويعم الآل أكملها (لا غايةً وانتهاء يا عظيم لها)
ولا لها أمد يُقضي وينتظر^(٣)

21 - يا رب صل عليه عدّ ذي عدي^(ب) في كل حين ويرم لمحةً أمد^(ج)
عد النبات وقطر البحر مع زيد^(د) (وعَدَّ أضعاف ما قد مر من عدي^(هـ))
(مع ضعف أضعافه يا من له القدر)

22 - يا رب صل بعدّ أهل كل سما^(٤) على البشير النذير من علا وسما

(١) الأصل: ملء ما عظما.

(ب) الأصل: أنت ذو مدد.

(ج) لمحة: نظر خفيف، أمد: مطلق زمن.

(د) عد النعم النبات والماء والبرد.

(هـ) من أول الدنيا أو القصيدة.

(و) يا رب صل وسلم بعد ما عظما.

(1) التخلُّ: الجذب وهو انقطاع المطر ويس الأرض، لسان العرب المحيط ص 446/5 عمود 2.

(2) الأهل فيتنظر وصحبنا من كتاب منبع السعادات.

- تحيط بالعرش والكرسي وما رُيساً (كما تُحب وترضى سيدي وكما)
(أمرتُنا أن نصلي أنت مقتدر)
- 23 - يا رب صل على المبعوث بالرشد أضعاف ما مرّ أو يأتي إلى الأبد^(د)
وعذّ تسبيح أملاك وذي مدد (مع السلام كما قد مر من عدد)
(ربي وضاعفهما والفضل مُنتشر)
- 24 - يا رب صل على من خص بالشرف عذّ الآيات مع الحروف والصحف^(ب)
وعذّ أعمال أهل الجبر والسلف (وكل ذلك مضروب بحقك في)
(أنفاس خلقك إن قلّوا وإن كثروا)
- 25 - وأرضي عن الناظم وأرحم مخمسها بالفضل واستره واحفظه بحرمتها^(ج)
وهب له خير حظ من منافعها (يا رب وأغفر لتاليها وسامعها)^(ا)
(والمسلمين جميعاً أينما حضروا)
- 26 - وكن لنا راحماً مع أحببنا وهب لنا كل برٍّ مع أئمتنا
واغفر جميع اللنوب من صحتنا (ووالدينا وأهلينا وجيرتنا)
وكلنا سيدي للعفو مفتقر)
- 27 - واسمح بعفول من بالستر عاملها ومن بنسخ وتوضيح^(هـ) يُجملها
واستر عيوي وبالإحسان^(م) قابلها (وقد أتيتُ ذنباً لا عداد لها)
(لكن عفوك لا يبقَى ولا يذُر)

(أ) ما مر: أي من القصيدة أو من المخلوقات أو يأتي كذلك، وأو بمعنى الواو.

(ب) والتحف.

(ج) الأصل: واستره في الدنيا والأخرى بحرمتها.

(د) الأصل: تصليح.

(هـ) الأصل: بالغفران.

(1) الأصل: واغفر لقاريها وكاتبها، وفي طبعة الشمري: لقاريها وسامعها.

- 28 - فسؤ وزري برى جسمي فأنجلني يا رب عفواً فإن الذنب أثقلني
فصرت في حيرة منه وأخجلني (والهمم عن كل ما أبغيه أشغلني)
(وقد أتى خاضعاً والقلب منكسر)
- 29 - مولاي بالعفو والغفران عاملنا وفي الحساب من الأهوال تحفظنا
وفي الجنان مع السادات تكرمنا^(أ) (أرجوك يا رب في الدارين ترحمنا)
(بجاه من في يليه سببح الحجر)
- 30 - إلهي سهل لنا الحاجات مكرمةً وامن ويسر لنا الحساب مرحمةً
واجعل بفضلك أوزاري مكفرةً (يا رب أعظم لنا أجراً ومغفرةً)
(لأن جودك بحر ليس ينحصر)
- 31 - وأغفر ذنوباً بها الأقدام خافقة^(ب) وهب لي علماً إليه نفسي شائقة^(ج)
وابسط لي رزقاً به القلوب نائقةً (وأقضي ديوناً لها الأخلاق ضائقةً)
(وفرج الكروب عنا أنت مقتدر)^(د)
- 32 - وصل أزكى صلاة منك كاملةً وكن مغيثي بها من كل صائلةً
وكن حفيظاً لنا من أي غائلةً (وكن لطيفاً بنا في كل نازلةً)
(لطفاً جميلاً به الأهوال تنحير)
- 33 - واغفر لي وارحمي واسترني إلهي وكن بالمؤمنين رحيماً واعف عني ومن
وأختم بخير وبالإحسان قابل ومن (بالمصطفى المجتبي خير الأنام ومن)
(جلالةً نزلت في مدحه اليسر)

(أ) فوق الكلمة: تنزلاً.

(ب) أي مضطربة.

(ج) أي مشتاقة.

(1) البيت الذي خمسة النظم لم أجده ضمن القصيدة في كتاب منبع السعادات، ولكنه ضمن القصيدة في طبعة شركة الشمرلي، مصر 1982.

- 34 - عليه أزكى صلاة بالرضى لمعت والحمد لله ما الأنوار قد سطعت
والأنام لمدح المصطفى جمعت (ثم الصلاة على المختار ما طلعت)
شمس النهار وما قد شعشع القمر)
- 35 - والأنبياء ومن بالدين جملهم هم سادة نالوا عزاً حيث فضلهم
في جنة المأوى بالإحسان أنزلهم والآل والصحب ثم التابعين لهم
أهل التقى والتقى قد زانهم خَفَرٌ^(أ)
- 36 - الحمد لله ذي القضاء والقدر صمداً يوافي نعيم فاطر الصُّورِ
إني أقول مع الأحباب^(ب) في عمري يا رب دوِّم صلاة أفضل البشر
دوام ملكك ربي ليس تنحصر^(ج)
- 37 - ولذ بآل طه وأهل شيعته^(د) وخص صديقه من بين عثرته^(هـ)
مَن بالمزايا سما وصِدِّقٍ صحبته (ثم الرضا عن أبي بكر خليفته)
(مَن قام مِن بعده للدين ينتصر)
- 38 - وخص كل عظيم عمت مناقبهُ وأهل بدر ومن علت مطالبه
وقاهر الشرك من فُشَّتْ عجائبه (كلنا أبو حفص الفاروق صاحبه)
(من قوله الفصل في أحكامه عمر)

(أ) خفر - شدة حياء.

(ب) الأصل: الأنام.

(ج) الأصل: ولذ بآل النبي وأهل بيته.

(د) وأخصص أبا زوجه من بين عثرته، وفي الهامش كتب المؤلف: فيه حذف الواو معطوف على: وأخصص أو خص.

(هـ) الأصل: سألت.

(1) لم أجد البيت في كتاب منبع السعادات وكذلك في طبعة الشمري 1982.

(2) لم أجد البيت في كتاب منبع السعادات وكذلك في طبعة الشمري 1982.

- 39 - يا رب صل صلاة ما الوري اشتغلت^(١) على الشفيح وكل الأنبياء شملت
وأك كل وصحب ما السما هطلت (وَجُدْ لِعِثْمَانَ ذِي النُّورَيْنِ مَنْ كَمَلَتْ
(له المحاسن في الدارين والظفر)^(٢))
- 40 - صل وسلم عليه بعد أهل كل سما^(ب) والرسل والأنبياء ومن علا وسما
واخصص نساء النبي ومن به عظما (كذا عَلَيَّ مع أبينية وأمهما)
(أهل العباء كما قد جاءنا الخبر^(ج))
- 41 - سلام ربي عليهم فوق ما طلبوا باعوا نفوسهم لله واحتسبوا
وستة هم تمام العشر قد حُيِّبُوا (سعد سعيد ابن عوف طلحة وأبو)
(عبيدة وزير سادة عُزْر)^{(١) (٢)}

(أ) الأصل: سألت.

(ب) الأصل صلى عليه صلاة أكرم الكرماء، وفي الهامش: ملء كل سما، هد أهل السما.

(ج) النبهاني:

أهل العباء أنت على حسن والحسين والزهراء^(٢)

(1) يقصد بهم: سعد بن أبي وقاص، سعيد بن زيد، عبد الرحمن بن عوف، طلحة بن
عبيد الله، الزبير بن العوام، وأبي عبيدة بن الجراح، وهم من المبشرين بالجنة مع الخلفاء
الراشدين الأربعة، وهذا ما قصده الناظم من قوله: تمام العشر، المواهب اللدنية ص 7/39،
حلية الأولياء ص 1/24.

(2) أصل البيت الذي أشار إليه الناظم في هامش الكتاب:

ويا أهل العباء أنت على حسن والحسين والزهراء

وهو للشيخ يوسف النبهاني من قصيدته الهزمية الألفية طيبة القراء في مدح سيد الأنبياء ﷺ:
أولها:

نورك الكل والورى أجزاء يا نبيا من جنده الأنبياء

منشورة في كتاب ديوان المدائح النبوية المسمى العقود اللؤلؤية في المدائح المحمدية، ط
صبرا، بيروت 1329هـ.

وقد جاء في تفسير البيت المذكور ص 81 - العباء الكساء الذي كان ﷺ شملهم به - وقال:
اللهم هؤلاء أهل بيتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا، الحديث مذكور في شرح
المواهب اللدنية - ص 7/3.

- 42 - نعم السادات بهم قد ساد مرشدنا منهم جميعاً أتانا العز⁽¹⁾ يقصدنا والعلم والبر والأسرار تسعدنا (وحمزة وكذا العباس سيدنا) (ونجله الحبر من زالت به القير⁽¹⁾)⁽²⁾
- 43 - وصل رب صلاة منك دائمة^(ب) على ختام جميع الرسل نامية وهب لأحمد ذي التخميس خاتمة^(ب) (والآل والصحب والأتباع قاطبة) (ما جن ليل اللباجي أو بدا السحر^(ع))
- نسخه⁽³⁾:

كذلك الرسل والأملاك قاطبة والآل والصحب والأتباع ما ذكروا

(تخميس القصيدة المناوية)

هذه جمل تشبه الأبيات السنية، تخميس للقصيدة المناوية⁽⁴⁾ في الصلاة

(أ) الأصل: الفضل.

(ب) الأصل: كاملة.

(ج) نسخة - وأختم بخير لنا إذ ينتهي العمر⁽⁵⁾.

(1) يقصد بهم: حمزة بن عبد المطلب، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله بن العباس رضي الله عنهم، انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

(2) جاء في لسان العرب المحيط: وَغَيَّرَ الدهر: أحواله المتغيرة، ص 1035/4 عمود 2.

(3) ما جاء في المتن أنه نسخة يقصد به نسخة أخرى وأظن أنه من إضافة الخمس حيث لا يوجد في الأصل المنشور في كتاب منبع السعادات، ولا في طبعة شركة الشمرلي مصر، 1982، والبيت إضافة من المؤلف.

(4) نسبة إلى الشيخ المناوي رحمه الله، انظر ترجمته في فهرس الأعلام، وهي ضمن تأليفه مولد النبي المسمى مولد المناوي، ص 9 - 10 - 11، طبع مصر/ محمد علي صبيح وأولاده دون تاريخ، وتوجد طبعة أخرى بدون تاريخ أيضاً من مكتبة الجمهورية العربية شارع الصناديق بالأزهر - مصر، ص 12 - 13 - 14، ضمن مولد المناوي.

(5) هذه شطرة واحدة أضافها المؤلف في الهامش، والقصد منها الدعاء.

والسلام على سيدنا محمد خير البرية، صلى الله عليه وسلم وعلى آله ما تليت
آيات ربانية وسطرت أحكام شرعية، وقرئت أحاديث نبوية، ومواعظ صوفية
وقصائد وأبيات مرصية:

- 1- الحمد لله على أفضاله حمداً كثيراً لا نثقاً بجلاله
ما قال شخص عاشق لكمالهِ (يا رب صل على النبي وآله)
(مَن نارت الدنيا بنور جماله)
- 2- والأنبياء والمرسلين جميعهم من عمنا الفوز العظيم بفوزهم
وسما بهم أهلُ الفخار لفخرهم (وعلى صحابته الكرام بجمعهم)
(والتابعين العاملين بقولهِ)
- 3- ما نال عبد بالسؤال عطية ورجى من الله الكريم مزية
ملء الأراضي والسما مبنيةً (ثم السلام على الدوام هديةً)
(للمصطفى ولزوجه ولنسله)⁽¹⁾
- 4- مقدار ذرات الوجود وملكهِ ويقدر جود للجواد وشيئهِ (ص64)
ويقدر تنوير الإله وضوئهِ (مقدار علمك يا عليم وخبئهِ)
(ويقدر حلم لا انتهاء لفضلهِ)
- 5- ويفضل فضلك يا عليم بحالتي ويقدر رغبته وقدر ملالتي
ويقدر طاعته وقدر بطلالتي (ويقدر سمعك يا سميع مقالتي)
(ويقدر أبصار ورفعةً بالهِ)
- 6- ويقدر أمطار لنا أنزلتها عد النجوم في السماء أحصيتها

(1) هذه التخميسة كتبها المؤلف في الهامش، والأصل على النحو التالي: -

ما قام عبد بالأوامر رغبةً وتخلّى عن كل النواهي رهبةً
وتحلّى بالخوف الشديد خشيةً ثم السلام على الدوام هديةً
للمصطفى ولزوجه ولنسله

- ويعد نبت في الأراضي دحوتها ويقدر رحمتك التي أعطيتها
لمن ارتجى قَرَحَمَتُهُ من دُلُو
- 7 - ويقدر قطرات المياه خلقتها ويقدر أشياء لنا أبرزتها
ويقدر أسرار لنا أهديتها (ويقدر نعمتك التي أنعمتها
(والجود والإحسان مع إفضاله)
- 8 - مولاي صل على الشفيح مُجِينَا بقدر أسرار الكتاب وديننا^(أ)
ويقدر خلقك للعباد وكسبنا (ويقدر نور جمال وجهك زَيْنَا)
(ويقدر سرَّ السرِّ في إجلاله)
- 9 - ويقدر ما فاح من الريح الشذي ويقدر من قام بأمر نافذ
ويقدر من أهدى الصلاة له بذى^(ب) (ويقدر حيك فيه والكرم الذي)
(أعطيته للعالمين لأجله)
- 10 - يا رب صل عليه قدر حنانه^(ج) ويقدر رفعتَه وطهر جَنَانِه
ويقدر أسرار النبي وبيانِه (ويقدر عزَّك يا عزيز وشأنِه)
(ويقدر قريكَ في ليليد وصالِه)
- 11 - ويقدر من بات لحبك قائماً ويقدر من أضحى لوجهك صائماً
ويقدر من أمسى بسرك هائماً^(د) (ويقدر معلومات علمك دائماً)
(ويقدر ذكرك في كمال كماله)
- 12 - ويقدر ما في اللوح من حرف وذى ويقدر راق ناسف أو آخذ^(هـ)

(أ) الأصل:

- ويقدر حيك للحبيب محبنا ويقدر أسرار الكتاب وحبنا، أو نطقنا
- (ب) له: أي النبي ﷺ، وكتب المؤلف شطراً بديلة: بكل صفة وجد في الوجود وبذى.
- (ج) الأصل: ويقدر إحساناته وحنانه.
- (د) الأصل: بدينك عالماً.
- (هـ) أو بمعنى الواو.

ويقدر ذي قول سديد أو بذى (ويقدر مدحك فيه والشرف الذي) (ص 99)

(ما ناله ذو القدر من أمثاله)

13 - يا رب صل عليه قدر منامه^(أ) بقدر رفعتة وحمل خُنايهِ

ويقدر آيات وسر كلامه (ويقدر رتبته ورفع مقامهِ)

(ويقدر سنته وصدق مقالهِ)

14 - ويقدر رفعتهِ^(ب) وخالص ذكرهِ (ويقدر أحكام^(ج) الكتاب وبِزَرِهِ

ويقدر طاعته ووافر شكرهِ (ويقدر بهجته وطلعة بدرهِ)

(ويقدر نشأته وصفوة شكرهِ)

15 - ويقدر من كتب الحروف ومن قرأ (ويقدر أسرار العلوم ومن درى

ويقدر ما بات المسافر أو سرى (ويقدر ما في اللوح من قلم جرى)

(ويقدر بَدَمِ الدهر مع ايصالهِ)

16 - ويقدر ما في الأرض من شجر كَلَاً (ويقدر من سهر الليالي ومن تَلَاً

ويقدر من حَمَدَ الإله ومن عَلَاً (ويقدر من سكن السموات الغُلا)

(والخُجب والكرسي وعرش جلالهِ)

17 - يا رب صل على النبي بقدر مَنْ^(د) خلق الوجود لأجله جَدَّ الحسن (ص 67)

ويقدر ما لله من نِقَمٍ ومن (ويقدر خلق الأرض من إنسٍ وِمن)

(جن كذا الحيوان في أشكالهِ)

18 - ويقدر سكان الأراضى وصوتهم (ويقدر مخلوق الآله وشكلهم

ويقدر أكل الأكليين وشكرهم (ويقدر تسبيح العباد وذكرهم)

(ويقدر أسرار الكتاب وقضيلهِ)

(أ) الأصل: ويقدر طاعته ورؤيا منامه.

(ب) الأصل: رافته.

(ج) الأصل: حكم في الكتاب.

(د) الأصل: ويقدر أسرار الوجود وقدر من.

- 19 - ويقدر مكتوب وأسرار مئِنَّ ويقدر أملاك السما إنس وجن
 ويقدر إحسان ومعروف حسن (ويقدر ما في الأرض من شجر ومن)
 (وَزَقَى وَأَثَمَارَ النَّبَاتِ وَأَصْلِيهِ)
- 20 - ويقدر مَنْ بالظلم في الدنيا طغُو ويقدر من الله مولانا دعُو
 ويقدر من بالدين والمال علُو⁽¹⁾ (ويقدر رمل الحصى مع كل طُو)
 (دِ فِي الْجِهَاتِ وَوَعْرِهِ أَوْ سَهْلِهِ)
- 21 - ويقدر حوت في البحار وما مشت ويقدر أسرار وآيات بدت (ص68)
 ويقدر ما طار الطيور وصوتت (ويقدر ما جرت الرياح وحركت)
 (ويقدر ما يُؤْوِي البِنَامُ مَعَ ظِلِّهِ)
- 22 - ويقدر منفعة الحبوب وفضل مَنْ أنشأها للخلق من إنس وجن
 ويقدر ما حوت الصحار مع المدن (ويقدر ما طلعت عليه الشمس مِنْ)
 (بِرِّ وَبَحْرِ وَالْمُلُكُ وَنُفْلِهِ)
- 23 - ويقدر أنواع الشمار وطعمها⁽²⁾ ويقدر أصوات العباد ونوعها^(ب)
 ويقدر أزهار النبات ولونها (ويقدر قطرات البحار ووزنها)
 (وَالْمَوْجَ وَالزَّيْدَ الرَّفِيعَ وَثَقْلِهِ)
- 24 - ويقدر ما للإنس من شرف وَمَنْ ويقدر أسرار وأحكام سُنَنِ
 ويقدر ما للدين من شرف قَمِين^(ج) (ويقدر ما في الغيب^(د) من مطر وَمِنْ)
 (بَرْدٍ وَتَلَجٍّ ثُمَّ قَلَنْزُومِهِ)

(أ) الأصل: وشأنها، فوقها: شكلها: وما أثبتناه في الهامش.

(ب) الأصل: وكونها.

(ج) فمن يفتح الميم وكسرها.

(د) وضع الناظم فوقها كلمة السحاب تفسيراً للغيب.

(1) طغوا - دعوا - علوا - كتبت في الأصل بالالف ثم مسحت ووضعت سكون على الواو لكي توافق الوزن في شطرة البيت الأولى الذي خسه الشاعر.

- 25 - ويقدر طيسر طار ثم هوّيه ويقدر فعل العبد ثم هوّيه⁽¹⁾
 ويقدر رن الذئب ثم عوّه⁽²⁾ (ويقدر صوت الرعد ثم دوّه) (ص 69)
 (ويقدر برق الشّحْب مع إشعاليه)
- 26 - ويقدر من سكن الجنان وفضلهم ويقدر من دخل القصور وأكلهم
 ويقدر فضل العارفين وقولهم (ويقدر أنفاس الخلائق كلّهم)
 (دنيا وأخرى والحساب وعذّله)
- 27 - ويقدر أعمال العباد وما نوت ويقدر رِوَاة الحديث وما روت
 ويقدر ما سارت نجوم أو هوت⁽³⁾ (ويقدر سكان الجنان وما حوت)
 (مما أُعِدَّ مِنَ النعيم لأهليه)
- 28 - ويقدر تسويل الرجيم وخبيثه ويقدر برّ في اليمين وحنثه
 ويقدر من ذاق العذاب ولُبّثه (ويقدر من سكن الجحيم ومُكثّيه)
 (فيها وقدر عذابه وتكاليفه)
- 29 - ويقدر من عبد الإله ومن لَهّى ويقدر نجم في السماء مع السها
 ويقدر أصرار لسدرة منتهى^{(ب)(3)} (ويقدر من صلى عليه وَمَنْ سَهَا)^(ج)
 (من مَبْدَأُ الدنْيا لِيَوْمِ مَالِيه)

(أ) أو بمعنى الواو.

(ب) الأصل: ويقدر منظور وناظره سها.

(ج) أراد بالسهو الترك غفله أو عمداً.

- (1) هوّية الأولى: من هوى أي سقط أو نزل، أما الثانية من الهوى، وتقدير الكلام ما يفعله العبد ملتزماً بالأحكام الشرعية أو ما يفعله متبعاً هوى النفس.
- (2) رن الرنين وهو الصوت، لسان العرب المحيط ص 2/1236، وقد سار الناظم على منوال الشاعر الذي ذكر صوت الرعد ودويه والمعنى واحد.
- (3) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ * عِنْدَ مِدْرَىٰ الْأَشْجَلِ * عِنْدَمَا جَاءَهُ لِلْآخِرَةِ * إِذْ يَنْشَى الْكِندَةَ مَا يَتَّقَى﴾ (النجم: 13 - 16).

- 30 - ويقدر برد للجحيم وحزها ويقدر أشياء الجنان ويسدرها
ملء الأراضي بسهلها ويوعرها (ويقدر أيام الدهور ومزرها) (ص70)
(ويقدر ساعات النهار وأئيليه)
- 31 - ويقدر برد نازل ثلج سدى ويقدر قطرات المياه مع الثدى
ويقدر من للدين والدار هدى (ما لاح نجم في السماء وما بدأ)
(قمر العلى وأضاءنا بهلاليه)
- 32 - يا رب صل على الرسول محمد^(١) فخر الأنام وعز كل مسدد^(ب)
والآل والصحب الكرام السجدي (واجعل ثواب صلاتنا لمحمد)
(أبدأ دواماً لا تقاً بجماليه)
- 33 - يا رب صل على النبي عالي السند^(ج) والآل والأزواج ما عبد الصمد
ملء السما والأرض ما شخص سجد (مقدار ما قدم من عدد وزد)
(من قبض فضلك قل ذلك كله)
- 34 - ويقدر من قرأ الكتاب ورتلا ويقدر من نسخ العلوم ومن تلا (ص71)
ويقدر من نظر السموات العلى (ما دام وجهك باقياً يا ذا العلا)
(ورفع مجدك مع كمال كماله)
- 35 - مولاي وفقني^(د) لنفقه أمره وافتح عليّ لكي أنال سره
وامنن بإحسان لأجني بره (يا رب وفقنا لنقفقو إثرة)
(وأنشئ بمنهج ربه وذليله)
- 36 - والطف بنا واسمح إلهي بوصلنا وافتح لنا باب النجاة وعافنا

(أ) الأصل: الأسعد.

(ب) الأصل: ممجد.

(ج) الأصل: في المدد.

(د) الأصل: داريني.

- واسمح بسرّ كامل وارأف بنا (ولنا أُنبل لشم^(١) الضريح بجمعنا)
واروي القُرْأَة بِشُرْبٍ راح زُلاليه)
- 37 - واسترنا يا باروي ويسر أمرنا واسلك بنا سبل النجاة ونقّنا
واغفر^(ب) لنا وارحمنا رب ونجّنا (وأصفح عن الزلات وارحم ضغفنا)
(وأنعم بِتَشْجِيَةِ الرّدى^(ج) ووباليه)
- 38 - واجعل بها ثبّا سليماً وججاً^(د) واجعل بها لي بالصواب قلجاً
واجعل لنا من كل هم^(هـ) قَرَجاً (واجعل لنا من كل ضيقي مَخْرَجاً) (ص72)
(والطف بنا عند القضا وحصوله)
- 39 - واسلك بنا طريق الهدى يا ربنا واغفر لذي الخمس واستر عيبنا
والوالد والشيخ مع أهل لنا^(و) (واختم بخير يا كريم لجمعنا)
(واظلمنا يوم الردى بطلاليه)
- 40 - يا رب صل على النبي والآل ثمّ مّ الصّحب والأتباع يا رب وعنم
مّ المؤمنين إلّها وأغفر لهم (واسمح لعبك بالرضا والعفو عمّ)
(ما قد جناه من الخطا وفعاليه)
- 41 - فبحق من سمي كريم المخرج^(ز) أرجوك ربّ فنتح باب مُرتج^(ح)

(أ) أي: تقبيل.

(ب) الأصل: وانظر.

(ج) أي: الهلاك.

(د) أي: عقلاً.

(هـ) الأصل: واجعل لنا في كل أمر.

(و) أي لي والوالد والشيخ^(١).

(ز) أي الرسول ﷺ.

(ك) مغلق (ولعل الناظم يقصد أنه يرتجي فتحه فهو مغلق).

(١) يقصد شيخه محمد الأمين العالم، سبقت ترجمته ضمن شيوخ المؤلف.

للشيخ^(١) والإحسان عند المُخْرِجِ (ب) (فهو المناوي الدليل المرتجي)

(من بحر جودك غَسَل رَجَسٍ ضَلَالِهِ)

- 42 - واسمح بعفو للمشاخ كلهم بالآل والصحب الكرام وبسرهم وأحسن لأشباخ المناوي ونجهم (ولو لديه أغفر جميع ذنوبهم)
- (ص73) (ولآله ولزوجه ولئنسليه)

43 - يا رب صل على النبي السيّد يسرّ الوجود وفوز كل مؤخّذ

والآل والصحب الهداة الرُّهْد (ما قال مشتاق لذكر محمّد)

(يا رب صل على النبي وآله) (تمن نارت الدنيا بنور جماليه)^(١)

(الهمزية الثانية في مدح الرسول)...

(ص84)

وقال أيضاً:

- 1 - صل يا خالقي وسلم على مَنْ جاء للخلق رحمة وشفاء⁽²⁾
- 2 - سيد الرسل أنت معدن جود أنت سر الإيجاد من نورك الأنبياء
- 3 - سيد الإنس أنت عز الوفود أنت نور الكرام من نسلك الصلحاء
- 4 - قد أتيت الوجود تُسديده عزا يا رحيماً أبناؤه رحماء^(ج)
- 5 - أنت للناس منقذٌ وبشيرٌ ونذيرٌ ورحمةٌ وشفاء (ص85)
- 6 - منك لنا الخيرات والفضل يسمو واستبان الهدى وزال الشقاء

(أ) لي وللشيخ بالإحسان . . الخ .

(ب) وقت الخروج .

(ج) الأصل: يا حليماً أبأؤه حلماً .

(1) آخر شطرة في أصل القصيدة: يا رب صل على الحبيب وآله، والناظم هنا جعل آخر

التخميس البيت الأول من القصيدة، انظر مولد المناوي - ص811

(2) البيت الأول مشابه للبيت الأول في القصيدة الهمزية الأولى، حيث جاء فيه:

صل يا سيدي وسلم على من جاء للخلق رحمة وشفاء

- 7 - لك وجه بالحسن يزكو ويعلو
- 8 - رحمه كله ويشرى وعز
- 9 - شرف الله قدره قد تحلى
- 10 - عظمته بمنتهى الإله عليه
- 11 - جهلت قدره الكفار فباعت
- 12 - علم الصّحاب ميرُ الوجود
- 13 - أخلصوا حتى فازوا منه بفضل
- 14 - قرنه السامي على القرون مُقدّم⁽¹⁾
- 15 - ومحياه يزهر كالبلدر نوراً
- 16 - وسرى الهاشمي في جزء ليل
- 17 - ورقى منه فوق أعلى سماء
- 18 - خضه رينا بكل كمال
- 19 - رتب دونها المراتب كلا
- 20 - ورأى ربه جهاًراً بعيني
- أخجل النيرين⁽²⁾ نُورُهُ الرضاء
- فاز من أمه وَثَمُ الهناء
- بعظيم الأخلاق نعم العطاء
- ما تحلت بمثلها سادة أنبياء
- بعظيم البلا ونالت الأقصاء^(ب)
- فزكت روحهم وزال عنها الشقاء
- ليس تأتي بمثله الفضلاء
- منه تزهو الأصول والأشياء
- حتى ضاعت بضموه الأنحاء
- وأتى إيلياه ونال الصفاء⁽²⁾
- وسما وله على العرش احتواء^(ج)
- فله الفضل والسنا والثناء^(د)
- حبلاً رتبة ما وراها علاء^(هـ)
- رأسه وتلك الرتبة العليا⁽³⁾

(أ) النيرين: الشمس والقمر.

(ب) في الهامش: وردت وراء.

(ج) الأصل: استواء.

(د) السنا: الضياء، والثناء: الرفعة.

(هـ) الأصل: وراء.

(1) إشارة للحديث الشريف «خيركم قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم» صحيح البخاري، كتاب الشهادات - ص 151/3.

(2) إشارة إلى قوله تعالى: «مُبِينٌ الْآيَاتِ أَنْشَأَ بِرَبِّهِ يَكَلِّمُ بَنِيكَ الْمَسْجِدَ الْكَرِيمَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا» [الأنعام: 1]، وإيلياه اسم لمدينة القدس.

(3) إشارة إلى قوله تعالى «وَلَقَدْ رَمَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى * عِنْدَ مِدْرَجِ الْمَقَرَّةِ * عِنْدَ مَا جَنَّتِ الظُّلُمَاتُ» [النجم: 13 - 15].

- 21 - وأتى صحبه يُحدث عَمَّ نال ما لم تنل مثله الأنبياء
- 22 - قام يدعو الوري لربه جهرا فأجابت لأمره الأغبياء⁽¹⁾
- 23 - ونحا يثريا⁽²⁾ فطابت بطيبيه وزكت منه وفازت الأصفياء^(ب)
- 24 - وتغنت بذكره الأشياء حتى أعجب الأرض والسماء الغناء
- 25 - رب إن الإيمان منك فَنُورُ قلبي واشرحه لما أنت تشاء
- 26 - ليس يهدي إلى الإيمان نبيُّ ذا ضلال قد حل فيه الشقاء
- 27 - بل إذا جاءه الرضا من إله حل في قلبه الهدى والشفاء⁽²⁾
- 28 - ذل قوم نفوا نبوة أحمد وجلوه وضئ الغرياء⁽³⁾
- 29 - وقلوه والجدع حنّ لديه ليتهم صدقوه وهم الفصحاء⁽⁴⁾
- 30 - فاز أهل الإسلام منه بسر^(ج) كامل فزكت به الأولياء
- 31 - آل طه طبتهم وطاب مديحي لعلكم لأنكم رحماء^(ص37)

(أ) اسماً لها قبل الهجرة ويكره آلاف بل يستغفر من دعاها يثريا.

(ب) الأصل ونارت الأشياء.

(ج) الأصل فاز آل النبي.

- (1) هكذا في الأصل والمعنى لا يستقيم، وأعتقد أن الشطرة يجب أن تكون: فأجابت لأمره إلا الأغبياء.
- (2) في هذا البيت والذي قبله إشارة إلى قوله: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [القصص: 56].
- (3) في هذا البيت إشارة إلى كفار قريش الذين لم يؤمنوا بالرسول عليه السلام وحاربوه يشق الوسائل وقاطعوه وأجلوه إلى شعب بني هاشم وأضطر إلى الهجرة إلى المدينة فاحتضنه أهلها، انظر مختصر سيره ابن هشام ص65 وما بعدها، وشرح المواهب اللدنية للقسطلاني، ص278/1 وما بعدها.
- (4) يشير الناظم إلى قصة الجدع الذي كان النبي يقوم إليه حين الخطبة في المسجد قبل إنشاء المنبر فلما أنشأ المنبر سمع للجدع صوتاً كأنه يحن للرسول عليه السلام، انظر الشفا للقاضي عياض، ص303/1.

- 32 - مدتم الإنس بالتقى وبالرؤية للجد - وكونكم خلفاء
 33 - فأتبني فإن قلبي يَلد - بالآيات وما لهن انقضاء
 34 - يا نبياً بالمؤمنين رحيماً - وشفيماً لهم إذا هم أساؤا
 35 - يا أبا القاسم أغثني فإني - مسرف أرجو ما تحبه السعداء
 36 - يا نبيا دعاني للمدح شوقي - فاقبل البعض ما للكل انتهاء
 37 - غير أني أحب أن أماري قوماً - مدحوك بما أنى به البلغاء⁽¹⁾
 38 - فارضه يا سني الخصال واسمح - بالقبول فإن لي إليك التجاء

(موشح في مدح الرسول)⁽²⁾

وقال أيضاً:

- 1 - يا رب يا كريم، صلى على الرسول، والآل والأصحاب، ما لاحت الأنوار
- 2 - يا رب يا رحمن، صلي على البشير، محمد المختار، والآل والأنصار
- 3 - صلي عليه أكثر، عدد الحمى والفول، والرمل والنعيم، والنجم والأشجار^(ص88)
- 4 - كذا السلام عليه، عدد الحروف والقول، والطير والحبوب، والصوف والأشعار
- 5 - أرجوك يا الله، يا واحد يا أحد، بخير المرسلين، والأنبياء والأطهار
- 6 - وباسمك العظيم، ويسيتك الحرام، وتربة الرسول، والسادة الأخيـار

(1) قد يكون في هذا البيت والذي قبله تورية في كلمة شوقي فهي تعطي معنيين، الأول من - الشوق الذي دعاه إلى مدح الرسول عليه السلام، والثاني يقصد به - والله أعلم الشاعر أحمد شوقي الذي مدح الرسول عليه السلام بقصيده مطلعها:

ولد الهدى فالكائنات ضياء
 وقسم الزمان تبسم ونشاء
 وهي على نفس القافية.

ولكنهما يختلفان في الوزن، وبيت الناظم رقم 36 مكسور في شطريه.

(2) الواضح من هذه المقطعات أنها أقرب إلى اللغة العامية منها إلى الفصحى وذلك باستعمال بعض الألفاظ الدارجة والوقف على السكون، وقد وضعها الناظم لتناسب العوام في حلقات الذكر والجدب التي تعرف بالسماع وفي العرف المحلي تعرف بالحضرة، وحتى تكون لهم سهولة في الحفظ والتلق.

- 7 - تهدي جميع الناس، لشرعنا الشريف، شرع النبي المعصوم، من الأزل مختار
 - 8 - أنسى عليه الله، في محكم التنزيل، في ليلة الإسراء، رأى المولى جهاز
 - 9 - بها فاز الرسول، وبالإيمان فزنا، وفوزنا يدم، في جنة الأبرار
 - 10 - بها السرور والحدور، والسندس والقصور، والعنبر والكافور، والمسك والأطيار⁽¹⁾ (ص99)
 - 11 - والخمر والحريز، والماء والألبان، والشهد والنخيل، وأطيب الشماز
 - 12 - والسدر والأنهار، والطلح والريحان، والظل والأنوار، والليل كالنهار
 - 13 - بها النعيم مقيم، ودائم الخلود، والفوز بالرضوان، والراحة يا أخيار
 - 14 - بها الثمار تعود، بها النساء أبكار، بها ما تشتهي، بها كل الأسرار
 - 15 - بها جوار طه، مع كل الرسل، والأنبياء نزور، والأولياء الأخيار
 - 16 - بها ترى الأنام، الواحد الصمد، من غير تكليف، نعم ولا انحصار
 - 17 - وأكبر النعيم، رؤيا الباري القديم، بها جاء القرآن، كذلك الأخبار⁽²⁾
 - 18 - نرجو الله الكريم، دخولنا لها، وموتنا على، دين النبي المختار
 - 19 - يا رب يا مجيب، اغفر لي يا غفار، وارحمني يا رحمن، وامسترني يا ستار
 - 20 - وعجل بالمتاب، ونصر المؤمنين، ورفع الدرجات، وغفران الأوزار
 - 21 - ألف ألف صلاة، من الله العظيم، على طه الأمين، والآل والأصهار
 - 22 - كذا السلام أضعاف، ما كان أو يكون، في الدنيا والأخرى، وجنة الأنهار
 - 23 - أزكى صلاة الله، وأوفى التسليمات، على مسك الختام، ذو الحسن والأنوار
 - 24 - والرسل والأملاك، والأنبياء الكرام، والآل والأصحاب، ما فاحت الأزهار
- وقلت مشطراً لهذه الأبيات في مدح سيد السادات ﷺ:**

- 1 - ليس إلا إليك أشرح حالي * يا منى الروح يا شريف الفعال (ص111)

(1) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ * فِي جَنَّاتٍ وَنُحُوبٍ * يَلْبَسُونَ مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ * هَكَذَا ذُكِّرْتَهُمْ يَوْمَ هُمْ لَا يَخْلِفُونَ عَنْ مَقْعَدِهِمْ شَيْئاً * يَخْلَعُونَ فِيهَا كِفْلًا مَلَكُوتًا﴾ [الدخان: 51 - 55].

(2) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ كَافِرُهُ * إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة: 22 و23].

- أنت فوزي وعمدتي واعتمادي «يا رسول المهيمن المتعال»
 2 - «ما توجهتُ نحو بابك إلا» نلتُ قصدي وبغيتي وأمالي
 بكمال السرور والفوز حتى «رحتُ والله ظافراً بسؤالي»
 3 - «فأغشني بنظرة هي حسبي» في شؤوني وراحتي وكمالي
 أنت روحي وراحتي فأغشني «في مرامي وسائر الأحوال»

(تشطير آخر)

وقال أيضاً مشطراً لهذه الأبيات:

- 1 - «ليس إلا إليك أشرح حالي» بكمال السرور يا ذا الكمال (ص166)
 وأفوز بما أرومه منك «يا رسول المهيمن المتعال»
 2 - «ما توجهتُ نحو بابك إلا» فزت منك ونلت إصلاح بالي⁽¹⁾
 أنت ذو الفضل ما قصده إلا «رحتُ والله ظافراً بسؤالي»
 3 - «فأغشني بنظرة هي حسبي» لمرادي وبغيتي ونوالي
 وأجرني يا خيرة الخلق وأنظر «في مرامي وسائر الأحوال»⁽¹⁾

وقال أيضاً:

(ص130)

شفعنا بإمداح الشفيع لنا البشري وقد همنا بالأوصاف بين الوري سكري
 فيها فوزنا نرجو شهادته غذاً بوعد كما ترجي شفاعته الكبرى (ب)

(أ) الأصل: نلت مجداً ورفعة ومعالي، وما ذكر أعلاه كان بالهامش.
 (ب) لحديث: من مدحني ولو ببيت من الشعر كنت له شهيداً وشفيعاً يوم القيامة أو كما قال: (الحديث لم أعثر عليه في مظانه).

(1) الأبيات الثلاثة التي قام بتشطيرها مرتين لم أعتد إلى قائلها، ولكن سمعتها كثيراً من الفرق التي تقوم بقراءة مولد النبي للبرزنجي في ذكرى المولد النبوي الشريف أو في حفلات الزفاف التي تقام في طرابلس الغرب حيث جرت العادة تلاوة المولد النبوي قبل دخول العريس على عروسته، فيجري احتفال بعد تناول العشاء يحضره أهل العريس والمدعوون وتتلّى قصة =

وقلت لما رأيت البيت الأول⁽¹⁾ من قصيدة لسيدي عبد الرحيم البرعي
رحمه الله⁽²⁾ : (ص127)

- 1- نبي ما رأسه الشمس إلا وكأنت من محاسنه حياة
- 2- رسول ما أناء الخلق إلا ونالوا من معارفه شفاء
- 3- حبيب ما أناء العاصي إلا وفاز بالهدي منه اعتداء
- 4- شفيع ما أناء الراجي إلا وحاز من مكارمه عطاء
- 5- صفي مَنْ بالأسرار حتى كسانا بالسنا منه سناء^(ب)
- 6- جواد جاء بالإكرام دوماً فنلنا من محياه^(ب) ضياء
- 7- خليل الله أنت شفاء ضرى فسل مولاي لي منه دواء
- 8- عليك صلاة ربي ما تواتت نُسيَمَتٌ صباحاً أو^(ج) مساءً

وقال أيضاً:

- 1- محمد رحمة للعالمين هدى للمرسلين رسول مئة الباري

(أ) سنا: الضياء، السنا: رفعة.

(ب) أي وجهه الكريم أو حياته الزكية.

(ج) أو بمعنى الواو.

* المولد وبعد ختام ينتقل الحضور صحبة العريس إلى منزل الزوجية وفي الطريق يتغنى الحاضرون بنويات من المألوف الفن الأندلسي الموروثة إلى حين الوصول إلى بيت الزوجية فيتم الدعاء للزوجين وتلاوة الفاتحة ثم يدخل العريس على عروسته، ويسمى ذلك بالتدريج.
(1) لم أعر على القصيدة التي اقتبس منها الناظم ما قاله من أبيات بعد اطلاعه على البيت الأول منها، ووجدت لعبد الرحيم البرعي قصيدة تسمى الشوقية تضم سبعة عشر بيتاً، قال في أولها: -

- يا حادي الأظعان هذا يشرب أبشر فقد حصل المنى والمطلب
نشر دار الطباعة الحديثة، المغرب.
(2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

- 2- سر الوجود ولُبّ اللب ذو شرف
- 3- فكم لأشرف مرسل من التحف
- 4- صلى عليه إله الخلق ما جمعت
- 5- يا رب صل عليه ما الوري جمعت
- عالي وفضل وإحسان وإيثار
- كنز الأنام مُصَفَّى خير مختار (ص128)
- أوصافه وسمي بمدحه القاري
- أسرازه وحدئ بوصفه الساري

وقلت في طية الغراء :

- 1- وفي أرض الشفيع أحب أمشي
- 2- لعلي أن أمس بجر^(أ) وجهي
- 3- وانظر منها ما لحظت^(ج) إليه
- على أرض بها قد كان يمشي (ص128)
- تراياً داسه كالمسك يخشى^(ب)
- لحاظ المصطفى ليطيب عيشي⁽¹⁾

وقلت على لسان من وقف زائراً لسيد الوجود سيدنا محمد ﷺ : (ص185)

- 1- في حالة البعد عني رُوحِي أرسلها
- 2- والآن إنني على الاعتبار مُلتَمِسٌ
- تحيي روضتك الفراء وتلثمها⁽²⁾
- بالفضل سراً لروحي منك يسعدها

(أ) الأصل : بخد وجهي .

(ب) ليطيب مشي، ليزول وحشي .

(ج) بضم الحاء المهملة، ما أقبل منه .

(1) هذه الأبيات في مدح المدينة المنورة مثنوى الرسول ﷺ توافق في معناها ما ذكره القاضي عياض من أبيات جاء فيها : -

لا عفرن مصون شيبني بينها من كثرة التقبيل والرشفات
لولا العرادي والأعادي زرتها أبدا ولو سحبا على الوجنات

الشفاء - ص59/2.

(2) المعنى مقتبس من بيتين للشيخ أحمد الرفاعي يقول في أولهما :-

في حاله البعد رُوحِي كنت أرسلها تقبل الأرض عني وهي نائبتي

وقد قام المؤلف بتخريبها، انظرها في الباب السابع : الطريقة الصوفية ص(236).

وقلت :

- 1 - لقد لذ للأرواح مدح ابي الزهراء
 - 2 - ليحظى ذُوراً الأشواق بالمنحة الكبرى
- وهامت به الأشياءُ بين الوري طراً (ص130)
ويُكشَفُ عن ذي الصلوق يوم الجزأ غُراً

وقال أيضاً :

- 1 - يا سيدَ الرسل يا سرَ الوجودِ وَمَن
 - 2 - أنت الشفيع الذي تُرجو شفاعته
- لفضله نزلت⁽¹⁾ في حقِّه السُّورُ (ص132)
كل الخلائق حينَ يَعظمُ الخطرُ

وقال أيضاً :

- 1 - يا سيدي يا رسول الله يا مددي
 - 2 - يامنيتي يا صفي الله يا ثقتي
 - 3 - يا بغيتي يا حبيب الله يا سندي
 - 4 - أنت الشفيع الذي ترجو شفاعته
 - 5 - إني وقفت على الاعتبار معتلراً
 - 6 - وقد دخلت الحمي لأجني فيه الرضا
 - 7 - فهو الكريم الرحيم المحسن الصمد
 - 8 - صلى عليهم إله الخلق ما رجعت
 - 9 - عليهم صلوات الله ما قصدت
- اشفع وخذ بيدي فإني في خجلي
يا غاية القصد يا سولي ويا أمني
أغثنني وانظر أليّ إني في وَجَلٍ
كل الخلائق من هول ومن زللي
فاسأل ليّ الله ذا الإحسان يغفر ليّ
من خالقي وكمال الفوز والعمل
يعفو ويصفح عن زلات بالرسل
زوار مكة بالعطاء من أزل
زوار طه العطا من ربنا الأزلي

وقال أيضاً :

- 1 - كم مرة طه أروم أزوركهم
 - 2 - حتى أننسي من إلهي عناية
- بالجسم والأقدار تمنع حاجتي
فوقفتُ بالاعتاب أرجو هدايتي

(1) أحكمت.

3- فَأَشْفَعْ بِفَضْلِكَ لِي فَإِنِّي مُسْرِفٌ مَالِي سِوَاكَ وَسِيلَةٌ لِحِمَايَتِي

4- أَنْتَ الشَّافِعُ لِذِي الْكِبَائِرِ مَنْقُذٌ فَبِجَاهِهِ اغْفِرْ⁽¹⁾ بِفَضْلِكَ زِلْتِي^(ب)

وَقَالَ أَيْضاً:

1- إِنْ شِئْتَ عَفَوْتُ مِنْ إِلَهٍ مُحَمَّدٌ عِلْمُ الْيَقِينِ مُصَحِّحُ الْحَسَنَاتِ (ص 161)

2- صَلَّى عَلَيْهِ إِذَا سَمِعْتَ حَدِيثَهُ شَوْقاً عَسَاكَ تَفُوزَ بِالْخَيْرَاتِ

وَقَالَ أَيْضاً:

1- إِنْ شِئْتَ قَرِيباً لِلشَّافِعِ مُحَمَّدٌ فَاْمَدَحْهُ وَاسْمَعْ مَلَحَهُ مِنْ مَنْشِدٍ

2- وَإِذَا سَمِعْتَ حَدِيثَ أَزْ إِسْمِهِ فَاطْرِبْ وَصِلْ عَلَى الْحَبِيبِ الْمُرْشِدِ⁽¹⁾

(1) الأصل: للمسرفين أرحم. ج

(ب) الأصل: فاقتي، والبيت الثاني مكسور الوزن.

(1) قال القاضي عياض: (أعلم أن الصلاة على النبي ﷺ فرض على الجملة غير محدد بوقت

لأمر الله تعالى بالصلاة عليه وحمل الأئمة والعلماء له على الوجوب وأجمعوا عليه، ...

ومن مواطن الصلاة عليه عند ذكره وسماع اسمه أو كتابه أو عند الأذان وقد قال ﷺ: ورغم

أنف رجل ذكرت عنده فلم يصل علىي، الشفا: ص 63، 2/66، وانظر أيضاً شرح الزرقاني

على المواهب اللدنية، ص 5/252 وضعت الهمزة تحت اسمه للضرورة حتى يستقيم الوزن.

الباب الثالث

في صفات الرسول ﷺ وخصائصه ومرضعاته⁽¹⁾

وقلت في اسمه الشريف ﷺ :

- 1 - اسم النبي محمد ذي الشأن تنظره كصورة الإنسان
- 2 - فميمة الأولى كراسي الذات والحاء كاليدنين للعدناني
- 3 - وميمة الأخرى كالبطن يا فتى والبدال كالرجلين خذ بياني⁽²⁾

(صفات الرسول ﷺ)

وقال أيضاً :

(ص 98)

- 1 - محمد حسنه للعاشقين سبا وعرفه فاح منه المسك والعنبرُ

(1) ذكر الناظم أبناء الرسول ﷺ في التوسل الذي جعلته خاتمة لهذا الكتاب .

(2) جاء في كتاب دقائق الأخبار الكبير في ذكر الجنة والنار : إن الله تعالى أمر الخلق بالصلاة على صورة اسم أحمد ومحمد ، فالقيام كمثل الألف ، والركوع كالحاء والسجود كالميم والقعود كالبدال ، وخلق على صورة اسم محمد ﷺ ، فالرأس مدور كالميم الأولى واليدان كالحاء ، والبطن كالميم الثانية ، والرجلان كالبدال ، ولا يحرق أحد من الكفار على صورته بل تبديل صورته على صورة الخنزير ثم تحرق بالنار ، لمؤلفه الإمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي ، مطبعة المنار ، وتونس وبهامشه كتاب الدرر الحسان في البعث ونعيم الجنان للسيوطي ، ص 3.

- 2 - وسرحة⁽¹⁾ البان قد قيسَت بقامته في زَوْنَيِ الحسن لا طول ولا قصرُ
- 3 - وحمرة الورد من خديه قد كُسيَت والغصن من قله يزهو به الشعرُ
- 4 - فالنُّدْ نكهته والبدر طلعتُه والحسن منبعه ما مثله بشرُ
- 5 - بل نور شمس الضحى من نور بهجته والبدر سُئِلَ له وأنزلت يسوَرُ
- 6 - قد عارض البدرُ جهلا حسن صورته فبات منكيباً واثقاً ذا القمر⁽²⁾
- 7 - كأن ذاقه مثل مايشا خُلِقَتْ فكل جارحة لحسنها⁽³⁾ غرُ
- 8 - والرسل والأنبيا من نوره خلقوا بل سرهم من صفَيِ الله منتشرُ
- 9 - فاليمين والفضل والإحسان والشرف له وفيه كمال المجد منحصرُ
- 10 - فخر الأنام ممد العارفين ندا سر الوجود ومنه اليسرُ ينهمرُ
- 11 - غوث شفيح حياة الروح والمهيج عين النعيم به الأنوار تشتهرُ
- 12 - مطهر طاهر فوق السماء علا به النبشون والأماك تفتخرُ
- 13 - سعد الخلائق روح الحق شافعنا له الكرامات والألطاف والظفرُ
- 14 - أكرم بطلمة خير الرسل ذي الحساب مسك الختام عظيم الخُلُقِ منتصرُ
- 15 - صلى عليه إله الناس خالقنا والآل والصحب ما الزوار تفتخر^(ب)

وقلت في خصائصه ﷺ:

- 1 - قد خص ربنا العظيم القادر رسوله النبي الحبيب الطاهر (ص79)

(أ) الأصل: في حسنها.

(ب) الأصل: ما الأنوار تشتشر.

(1) الأصل سرحت، والسَرُحُ شجر عظام طوال لا يرعى وإنما يستظل فيه واتخذ صفة للطول، لسان العرب المحيط، ص 179/3 - عمود 2.

(2) في هذا البيت والذي قبله يشير المؤلف إلى إحدى معجزات الرسول عليه السلام وهي انشقاق القمر له والتي أجمع المفسرون وأهل السنة على وقوعه، وذكرت الحادثة في كتاب الله وهي قوله تعالى: ﴿لَقَدْ يَسَّأَلُكَ أَتَشَقُّ الْقَمَرُ﴾ [القمر: 1]، انظر تفصيل ذلك كتاب الشفا للقاضي عياض - ص 280/1 دار الكتب العلمية بيروت - دون تاريخ.

- 2 - عن غيره بواجبات تقصد⁽¹⁾ بالأضحي والضحي كذا التجهد⁽¹⁾
- 3 ~ والوتر بالحضر والمشاورة لصحبه في الرأي والمحاضرة⁽²⁾
- 4 - تخيير أزواجه في البقاء معه كذا السواك للجللاء⁽³⁾
- 5 - ومثلها طلاق من فيها رغب إجابة المصلي إن دعا تَجِبَ⁽⁴⁾
- 6 - قضاء دين ميت ومُعسر إثبات أعمال تخيير منكر⁽⁵⁾
- 7 - والصبر إن لاق العدو ويجب ولو جميع أهل أرض تَضَحَبَ⁽⁶⁾
- 8 - وحرمت الصدقتين عنه صونا لمنصبه فلتصنه⁽⁷⁾
- 9 - وحرمة الإمساك للكرامة تبديل أزواج نكاح الأمة⁽⁸⁾
- 10 - كذا نكاح حرة ذات كتاب وأكل ذي رائحة لا تستطاب⁽⁹⁾

(1) الأصل: تسرد.

- (1) أي أن الرسول عليه السلام خص بالأضحية كفرض وعلى المسلمين سنة وكذلك صلاة الضحي والتجهد.
- (2) كما خص بصلاة الوتر لأكثر من ركعة وصلاتها في السفر على راحلة وفي الحضر، أما المشاورة فقد أمر بها في القرآن رغم كونه معصوماً ولهذا قيل بأنه اختص بها.
- (3) له أن يخير زوجته بين البقاء معه أو تسريحهن وذلك بصريح القرآن أما عن السواك فهو مأمور به ورد ذلك في أحاديث كثيرة.
- (4) بعد نزول آية التخيير من يشاء يطلق منهن وقيل بعد ذلك لا يجوز له الطلاق، انظر الخلاف في ذلك شرح المواهب اللدنية للزرقاني - ص 188/5 وما بعدها. ويجوز له وحده أن يدعو للإنسان بكلمة الصلاة ولا يجوز لغيره.
- (5) قام الرسول بقضاء دين الميت واختلف الفقهاء هل هو أمر للوجوب أو التنبه، وله إثبات أي أمر وتخيير المنكر لعصمته عليه السلام.
- (6) من خصائصه الصبر في الحرب ولو اجتمع أهل الأرض من الأعداء.
- (7) لا يجوز له أخذ الزكاة أو الصدقة صيانة لمنصبه الشريف عن أوساخ أموال الناس.
- (8) لا يجوز له إمساك أزواجه رغماً عنهن كما لا يجوز له تبديلهن بعد نزول آية التخيير.
- (9) لا يجوز له نكاح الكنانيات أو أكل الثوم والكراث لما له من رائحة كريهة ولأنه يستقبل جبريل عليه السلام.

- 11 - وأكله عن شقة أي مائلاً
- 12 - وزوجة النبي لا ينكحها⁽¹⁾
- 13 - نزع لآلة الحرب يا فتى
- 14 - مَنْ ليسكثر يا ذا النفل
- 15 - وحكم شخص بينه وبين
- 16 - ورفع الصوت عنه أو حديثه
- 17 - كمن وراء الحجرات يا همام
- 18 - دخول مكة من غير إحرام
- 19 - كذا صفني مغنم وخمس
- 20 - ويأخذ المرأة من غير رضا
- أو متربعا فح يا سائلاً⁽¹⁾
- من بعده الغير ولو طلقها⁽²⁾
- حتى يقاتل العدو قد أتى
- خالئة الأعين يا ذا الفضل⁽⁴⁾
- عدوه لفضله علينا⁽⁵⁾
- نداء باسم المصطفى مغنمه⁽⁶⁾
- إباحة الوصل للصوم إمام⁽⁷⁾
- من غير عذر ومثال يسترام⁽⁸⁾
- الخمس كاستبداده بالخمس⁽⁹⁾
- ويعطها من شاء من أهل الرضا⁽¹⁰⁾

(1) الأصل: كذلك زوجه لا ينكحها.

- (1) يجوز له الأكل مائلاً على جنبه أو متربعا كيفما كان الحال.
- (2) زوجته ﷺ لا يجوز الزواج بهن لأنهن أمهات المؤمنين.
- (3) إذا لبس الرسول عليه السلام آلة الحرب لا يجوز له نزعها إلا بعد قتال أو ينزل حكم الله.
- (4) هذا تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْتَهِزْكُمْ﴾ [المائدة: 6]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْدَدْ عَيْنَكَ إِنَّ مَا مَتَعْنَا بِهِ أَزْوَاجُ بَيْنِهِمْ﴾ [الحجر: 88]، وانظر تفسير ذلك في كتب التفسير.
- (5) ويجوز له أن يقضي في خصومة بين عدوه وشخص آخر لعدالته ونزاهته وعصمته.
- (6) لا يجوز للمسلمين رفع أصواتهم فوق صوت النبي ولا النداء عليه باسمه مجرداً لورود النهي عن ذلك في سورة الحجرات.
- (7) لا يجوز الوصل في الصيام إلا للرسول عليه السلام لأنه من خصوصياته.
- (8) يجوز للرسول دخول مكة بدون إحرام حتى مع عدم وجود العذر ولا يجوز ذلك للمسلمين.
- (9) له أن يختار من الغنيمة ما يشاء ويصفيه لنفسه ومثلما يجوز له أخذ خمس الخمس المفروض في الأنفال لورود النص على ذلك في كتاب الله.
- (10) له أن ينكح المرأة دون أن تشاور في ذلك لأنه المفضل وأن يقلل المرأة التي تهب نفسها له فيتزوجها، وله أن يزوج المرأة لصحابته.

- 21 - كذا بلفظ هبة بلا صدق وزائد عن أربع بالاتفاق (1)
 22 - بغير مهر وولي وشهود كذا بإحرام الحج يا ودود (2)
 23 - بلا وجوب قسم بينهما كذا يفضل من يشأ منهن (3)
 24 - ويحكم لنفسه وولده بحق عن غير غير له لعصمته (4)
 25 - ويحمي ما شاء من الموات لنفسه قد صحح يا تقات (5)
 26 - وحيث لا ملك لكل الرسل مع ربنا لن يورثوا في النقل (6)

وقلت في مرضعته ﷺ:

(من 126)

- 1 - لقد سعدت بالمصطفى ورضاعه حليمه ذات السعد والفضل والمجد
 2 - ودزت مواشيها وأخصب عيشها وزادت كمالاً بالإيمان مع الرشيد (4)

(1) الأصل: بالهداية للرشد.

- (1) يجوز له النكاح بدون صدق وله أن يجمع بين أكثر من أربع نساء وليس لغيره ذلك .
 (2) (3) و(4) و(5) و(6) في هذا النظم - بصورة عامة - يشير المؤلف إلى خصائص الرسول ﷺ وهي الأفعال والمناسك التي أمر بها دون غيره من المسلمين واختص بها دونهم، منها أن صلاة الضحى واجب عليه وسنة على المسلمين، وصلاة الوتر كان يصليها أكثر من ركعة واحدة في السفر والحضر، وكان يصليها على الراحلة، واختصاصه بالتجهد ليلاً، لأنه مأمور به في كتاب الله، وقيامه بالسواك لأنه مأمور به أيضاً، كذلك المشاورة، وفقاً لما جاء في قوله تعالى: ﴿وَكَاذِبُهُمْ فِي الْآخِرِ﴾ (آل عمران: 159) فقد اختلف الفقهاء هل هو أمر للوجوب أو الاستحباب لرجاحة عقل النبي وعصمته، وقالوا بأنه أمر اختص به تطبيقاً لخواطر المسلمين، وقال آخرون بأن المشاورة فيما لم يرد به نص، ومنها مصابرة العدو أي قتال الكفار ولو كانوا من الكثرة بمكان، وقضاء دين الميت أو المعسر، وفيه خلاف حول وجوبه في حق الأئمة من بعده أولاً منهم من ذهب إلى ذلك، ومنهم من قال في مال الرسول عليه السلام وهو خاصة له، وتخيره لنسائه بإبقائهن أو فراقهن، وذلك منصوص عليه في الآيتين 28، 29 من سورة الأحزاب، ويقصد بحرمة الصدقتين عنه، أن الرسول عليه السلام لا تحل له الزكاة والصدقة، لقوله عليه السلام «إنا لا نأكل الصدقة» والحكمة في ذلك صيانة منصبه الشريف عن أوساخ الناس.

ولا يجوز له إمساك أزواجه للكرهية لأنه خيرهن بعد نزول الآيات في حقهن وكذلك لا =

- 3- ثوبية فازت بالمنى من رضاعها لعز الوجود المرتضى كامل السعد
4- ونالت كمالاً بالإيمان ورفعة هنيئاً لها فازت بدنيا وفي الخُلْد⁽¹⁾

وقلت في أم أيمن أيضاً:

- 1- لام أيمن فضل من حضانتها ومن رضاعها للهادي الشفيع لنا

= يجوز له استبدالهن (الآية 52 سورة الأحزاب) وحرم عليه التزوج عليهن من النصرانيات واليهوديات، والأمر فيه تفضيل بين الفقهاء.

ومن خصائص الرسول عليه السلام أنه لا يأكل ما له رافعة كرية كالثوم والكراث، ويجوز له الأكل مائلاً أو متكئاً، وأنه لا يجوز للمسلمين الزواج من زوجاته، ولا يجوز له بعد أن يتقلد آلة الحرب نزعها حتى يقاتل العدو أو ينزل حكم الله في ذلك، والمن على الله بالعمل لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَكُمْ﴾ (الحجر: 88) وألا يرفع في وجهه الأصوات أو النداء كما ورد النهي عن ذلك في سورة الحجرات، وله الوصال في الصيام، كما له دخول مكة بدون إحرام حتى بدون عذر وليس للمسلم ذلك، وله أن يُصَفَّى من الغنائم ما يشاء، إضافة إلى الخمس كما وقعت الإشارة إلى ذلك في كتاب الله، وله أن يتزوج المرأة بدون رضاها لنفسه أو لغيره، ويدوه صادق، وله زيادة عدد زوجاته فوق الأربع، وليس ذلك للمسلمين، ويجوز له الحكم في قضية تخصه أو تخص ولده لأنه معصوم من الخطأ، وله أن يحمي من الأرض الموت ما يشاء فلا يجوز الاعتداء على حماه، وأنه كالرسل جميعهم لا يورثون وما تركوه صدقة كما جاء في الأثر. لقد شرحت خصائص الرسول عليه السلام كما صاغها الناظم باختصار ودون تفصيل، ولعل المؤلف قد نظمها من المواهب اللدنية للقسطلاني التي شرحها العلامة محمد عبد الباقي الزرقاني وأورد أسانيداً من الكتاب والسنة وأقوال العلماء فيها وهذا الشرح من المطولات في هذا الشأن، ولا يسع المقام جلية.

انظر شرح الزرقاني على المواهب اللدنية من ص 188 إلى ص 242/5 ولمن أراد المزيد في خصائص الرسول ﷺ، عليه - إضافة لذلك - بكتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض، وكتاب زاد المعاد في هدي خير العباد للإمام ابن القيم.

- (1) اقتصر الناظم على ذكر حليلة وثوبية وهما من أرضين رسول الله ﷺ، وكذلك ابن القيم في زاد المعاد - بينما ذهب الزرقاني إلى أن مرضعات الرسول عليه السلام بلغن عشر وهن: أمه أمنة بنت وهب، وثوبية، وحليمة السعدية، وخولة بنت المنذر أم بركة الأنصارية، امرأة من بني سعد، أم أيمن بركة الحبشية، أم فروة، وثلاث من بني سليم، وهن: عاتكة بنت هلال، وعاتكة بنت مرة، وعاتكة بنت الأقص، انظر شرح الزرقاني على المواهب اللدنية، ص 136/1 واختصر ابن هشام في السيرة على ذكر حليلة السعدية فقط، السيرة النبوية لابن هشام، ص 130/1.

2 - وزاد عزها بالإسلام بشرى لها فازت ونالت مقاماً فائقاً وهنا

غيره

1 - فأم أيمن فازت بكل مزية مذدّئديها لخير البرية

2 - ونالت فخاراً بالإيمان ورتبة وعزاً وتوفيقاً لكل عطية⁽¹⁾

وقال أيضاً:

1 - مشى رسولنا بلا نعل ولا خف تواضعاً وطالباً العلا

2 - لاسيما إن كان في العبادة زيادة في الأجر خذ إفادة⁽²⁾

(1) هي أم أيمن بركة الحبشية، انظر ترجمتها في فهرس الأعلام، والمشهور أنها في الحواضن لا المراضع، شرح الزرقاني على المواهب اللدنية، ص 1/137، وقد ذكر ابن القيم أنها من الحواضن وليست من المراضع، زاد المعاد، مطبوع بهامش شرح الزرقاني على المواهب اللدنية ص 1/63، ولها ترجمة طويلة في البداية والنهاية لابن كثير، وفيه حديث عن رسول الله ﷺ: «أم أيمن أمي بعد أمي»، ص 326/5.

(2) إشارة لما روى أن رسول الله ﷺ ربما انقطع شمع نعله فمشى في نعل واحدة، ذكر في سنن الترمذي، قال عنه الإمام بن رشد حديث ضعيف لا يصححه أهل العلم بالحديث، ويكره... على مذهب مالك وأصحابه أن يمشي في نعل واحدة، المقدمات ص 3/450، ولكن العلماء اهتموا بصفات الرسول عليه السلام وما كان يلبسه حتى نعله، انظر في ذلك شرح الزرقاني للمواهب اللدنية، 6/45 - والبداية والنهاية لابن كثير، ص 6/6 - وزاد المعاد لابن القيم، 1/124، بل ونظم فيها بعض الفقهاء أبيات تقتبس منها:

ونعل خضعنا هيبة لبيئاتها وإنما متى نخضع لها نعلو
فضعها على أعلى المفارق إنها حقيقتها تاج وصورتها نعل..
شرح الزرقاني على المواهب - ص 6/52.

الباب الرابع

فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح آل بيته رضوان الله عليهم

طربنا بمدح المصطفى غاية الطرب وهمنا به بين الأحبة بالأدب
فيا رب أسعدنا به وحُبه فإن لشوقي فيه أرجو به القُرب
الشيخ أحمد بن حماد⁽¹⁾

مدح آل الرسول

وقلت مشطراً لهذه الأبيات، وهم هم القوم الخ... وضممت لهم أولاً
وآخرأ أبياتاً⁽²⁾. (ص105)

- 1 - فيا رب بالهادي البشير وآله أجرتني وبلغني السعادة والعفو⁽¹⁾
- 2 - هم الآل قد فازوا بأكرم مرسل ومدحتهم أغنت عن المن والسلوى

(1) في الأصل كتبت: والعفو وذلك لضرورة الوزن.

(1) حادى العقول - ص170.

(2) ذكر المؤلف الأبيات الثلاثة الأصلية في مقدمة الكتاب ص6، وأشار إلى وجود تشطير وتذييل لها في الكتاب، وقدم لهم بيتين من نظمه ثم أورد التشطير وبمدها التذييل، ولم أهتم إلى قائل الأبيات الأصلية.

(التشطير)

- 1 - (هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً) يفوز بدنياه ويحظى بما يهوى
(تمسك في أخراه بالسبب الأقوى)
- 2 - (هم القوم فاقوا العالمين مناقباً) وقد بلغوا في المجد غايته القصوى
(محاسنهم تحكي وآياتهم تروي)
- 3 - (موالاتهم فرض وحبهم هدى) قَلْبُهم تسعد ومن كفهم تروى
(وطاعتهم وُدُّهم تقوى)

(التذييل)

- 1 - بهم قد علا الدين وعزُّه^(أ) فخارهم عليهم رضاء الله في السر والنجوى
- 2 - فإني بهم أرجو من الله رحمةً وعفوا وتوفيقاً ولطفاً وما أهوى
- 3 - فأنتم هداة الخلق^(ب) لا زال جاهكم يقي كل ذي زرع^(ج) من الشر والبلوى
- 4 - صلاة وتسليم من الله دائماً على خير مبعوث وآل ومن يهوى

(مدح آل البيت)

(ص 109)

وقلت مخمساً لهذه الأبيات في مدح السادة أهل البيت رضي الله عنهم⁽¹⁾:

(أ) الأصل: وعم.

(ب) الأصل: حماه الدين.

(ج) الأصل: روح.

(1) لم أجد خلال بحثي لمصدر الأبيات في المظان التي رجعت إليها سوى يتيين ذكرهما محمد مخلوف في شجرة النور الزكية وهما: -

حب آل النبي خالط قلبي فاعلروني في حبهم اعلروني
أنا والله مغرم بهواهم عللوني بذكرهم عللوني

ص 1/44

دون أن يعزوهم لأحد.

- 1 - حبّ خير الأنام أعلاه ربي عن جميع البرايا دخري وطبي
فبحب الرسول والآل قربي (حب آل النبي خالط قلبي)
(كاختلاط الضياء بماء العيون)
- 2 - مدحهم عدتي وبرد قروحي طهرهم في الآيات ذات الوضوح
حبهم زادي مقبلي وفتوح (وسرى في أعضاء جسمي كروحي)
(فاعذروني في حقهم فاعذروني)
- 3 - إن آل الشفيع سؤلي رضاهم ومنى قلبي قريهم ولقاهم
فهوهم وسيلتي وحمائم (أنا والله مفرم بهوهم)
(خالع فيهم عذار شجونني)
- 4 - سادتي ضاعف الإله هداهم وكساهم بمنّة واجتباهم
فيهم أرجو يمنة من عطاهم (يا رفاقي إنني عليل هوهم)
(عللونني بذكرهم عللونني)

وقد ذيلتهم بقولي :-

- 1 - في رضاهم يقل كل نفيس فبأهلي أفديهم وعبوني⁽¹⁾
 - 2 - فهنيئاً لمن ينال رضاهم فبهم تقضى عنه كل الديون
 - 3 - وبهم قد كُفيت كل البلايا فالنجاه في حبهم فاسمعون
- وقلت مشطراً لبيتين وبدأتها بيتين زيادة في المدح وتصريحاً بالمدح⁽²⁾ :

(ص112)

- 1 - يا سادتي يا هداة الدين حبكم ينجي لدى الحشر من أهوال نيران

(1) الأصل : شؤون.

(1) لم أهد لقاتل البيتين الأصليين.

- يا أهل بيت النبي ذي العز والشان⁽¹⁾ بالطهر خصكم المولى وشرفكم
2 - «لا أبرح الباب حتى تصلحوا عوجي»
«وتقبلون على عيبي ونقصاني»
3 - «فإن قبلتم فيا عزى ويا شرفي»
«ويا نعيم ويا فوزي بمنحتكم»⁽²⁾
«وإن أبيتم فمن أرجو لعصيانى»

(مدح آل البيت)

- وقلت مشطراً لهذين البيتين : -
(110 ص)
1 - (يا أهل بيت رسول الله حبكم) في الجسم كالروح سار حيث كَمَلَه
2 - بالطهر خصكم المولى وودكم^(ب) (فرض من الله في القرآن أنزله)⁽²⁾
3 - (كفاكم من عظيم القدر أنكم) أعلى الوري نسباً^(ج) والبر جملة^(د)
4 - (ومن كمال هداكم قال جدكم (من لم يصل عليكم لا صلاة له)⁽³⁾)
قلت فيه صلى الله عليه وسلم : -
(113 ص)
1 - ما قصدت علاك يا طه يوماً إلا فزت ونلت إصلاح حالى

(أ) الأصل : بما أجد.

(ب) الأصل : وعزكم.

(ج) الأصل : منزلاً.

(د) وضع المؤلف هذه الشطرة في الهامش : «أمان ربي لمن بالدين سر بله».

- (1) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب : 33] والمعنى كما يلاحظ مكرر في الآيات السابقة.
(2) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب : 33].
(3) لم أجد الحديث بهذه الصيغة، ولعله يقصد ما رواه البخاري في تفسير سورة الأحزاب، قال ﷺ : «قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد»، صحيح البخاري - ص 27/6.

- 2- فأجرني من كل هول وسوء يا منى الروح يا منى الخصال
 3- أنت ذخري وعمدتي يا شفيعي فأعثنى يا رحمة المتعالى
 وقلت مقتبساً من بيتين في مدحه صلى الله عليه وسلم : - (ص113)

- 1- جسم تولع بالمديح لأحمد⁽¹⁾ تالله إن الباري لا يُقصيه
 2- أو كيف يقصيه الكريم وخُبة في قلبه وحديثه في فيه
 وقلت مقتبساً : - (ص114)

- 1- شأن المحب كشأن ذي الأشواق مدح المُطهر صفوة الخلاق
 2- ذخّر الأنام وفوز كل مُوَحِّد سر الوجود وكامل الأخلاق
 3- للمسجد الأقصى استمر مسيره وسما إلى عرش المهيم راقى⁽¹⁾
 4- لله من أسري به مولاه في أعلى العلا كالشمس في الأفاق
 5- يا صاحب القبر المضيء بطيبة أنا من عيوسي في أشد وثاق
 6- فاشفع إلى المذبح عند الإهم وقهم عذاباً ماله من واق
 7- نرجوك ياسر الوجود لنُججنا ونجائنا بك يوم كشف الساق⁽²⁾
 8- وعليك من رب الأنام صلاته عدد الحصى والنبت والأوراق
 9- والآل والأصحاب والأزواج ما ناداك ذو وجل وذو إشفاق
 وقال أيضاً : - (ص115)

- 1- مودة سر المرسلين كحبه فرض علينا به النجاة من النقم
 2- وأمداخة قوت لروح محبه فامدح صفى الله واسأله النعم

(1) الأصل : ليحبه .

(1) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿مُتَبَعًا أَلَيْسَ لَشَيْءٍ مِثْلُ شَيْءٍ﴾ السجدة الكريمة إلى السجدة
 القصص [الأسراء : 1].

(2) إشارة إلى قوله : ﴿وَمَنْ يَكْتُمْ عَنْ سَائِلٍ وَيَقْتِرْ إِلَى الشُّرُورِ فَلَا يَنْفَعُهُ﴾ [القلم : 42].

(تنقل سر المرسلين)⁽¹⁾

وقلت فيه صلى الله عليه وسلم: - (ص: 114)

- 1 - تنقل سر المرسلين محمدٌ نوراً مضيئاً في الآباء الساجدين
- 2 - متقلباً فزكت به الآباء والأمهات وشفعه المهيمن فينا

وقال أيضاً: - (ص: 115)

- 1 - ما زال نور حبيب الله منتقلاً في الساجدين لباري الخلق من عدم
- 2 - والساجدات ذوات الطهر والشرف
- 3 - حتى سما به عبد الله مع أميه
- 4 - فجاء سرّاً ونوراً لا نظير له
- 5 - عليه أزكى صلاة الله يصحبها سلامة النامي والأصحاب والرحم

وقال أيضاً: - (ص: 130)

- 1 - تنقل نور سر المرسلينا في بطون من ظهور الساجدين
- 2 - ومنه شرفوا بكمال عزٍّ وفزنا من هداه أجمعينا⁽²⁾

(1) طائعين،

(1) هذا المعنى تناوله أغلب مداح الرسول عليه السلام وكتاب فضائله، ويستند إلى حديث رسول الله ﷺ - قال: «إني خرجت من نكاح ولم أخرج من سفاح» البداية والنهاية ص 256/2، وهو أنه لم يقع في نسه من لدن آدم عليه السلام إلى ميلاده سفاح والمراد به الزنا، وقال بعض المحققين المراد بالسفاح ما لم يوافق شريعة، شرح المواهب اللدنية ص 243/5، واعتبره علماء التصوف من نور النبوة الذي تنقل من آدم عليه السلام إلى آخر الأنبياء محمد ﷺ، قال النهاي:

هل نور بآدم فاستنار
وسرى في الجدود كالروح سرا
الصلب منه والجبهة الغراء
صانه الأمهات والآباء

ص 21 - ديوان الملاحح النبوية.

3 - ولنلنا حُرمة ودوام فخر^(١) وصرنا من علاء مؤمنينا^(ب)

وقال أيضاً : -

(ص176)

- 1 - محمد سيد الرسل في الشرف والعلم والحلم بالخيرات يتهلُّ
- 2 - عز النبوة سامي القدر والرتب سر الرسالة نور ماله مثلُ
- 3 - ما زال بالنور من صلب إلى رحم من عهد آدم في الآباء^(ج) ينتقلُ
- 4 - حتى علا في العلى من هاشم وسما فتى وطفلاً وفاز وهو مكتهلُ
- 5 - فكان سرّاً ونوراً لا يقاس به ولا على شكله الأصلاب تشتملُ
- 6 - صلى عليه إله الرسل ما كملت أوصافه وسما بالفضل مبتهلُ

وقلت مخمساً لهذين البيتين⁽¹⁾ : -

(ص161)

- 1 - الله شرفنا بفضل محمدٍ وبعنه شُرُفت أصول محمدٍ
وكساهمُ عزّاً لعز محمدٍ (حفظ الإله كرامه لمحمدٍ)
(آباءه الأمجاد صونا لأسوهِ)
- 2 - هم سادة في عصرهم بل يرُّه هجروا الضلال فلم ينلهم شرُّه
صانوا النكاح فلم يفتهم خيرُه (تركوا السفاح فلم يصبهم عازُه)
(من آدم إلى أبيه وأميهِ)

(أ) حظ،

(ب) كاملين.

(ج) الأخيار.

(1) هذان البيتان من مولد النبي للإمام السيد جعفر البرزنجي الذي يتلى في المناسبات الدينية بمدينة طرابلس، وخاصة في ذكرى المولد النبوي وليله الزفاف، انظر المولد النبوي، ص4 ط المكتبة الثقافية - بيروت.

ولما كان الأفضل عند جمع من المحققين الإتيان بلفظ السيادة في الصلاة

عليه ولو مأثورة، قلت في ذلك ⁽¹⁾ :-

(ص171)

- 1- والأفضل عند الشهاب الرملي لمن غدى على النبي يصلي
- 2- تسييد من يشفع في الأنام صلى عليه الله ذو الإنعام
- 3- فمن أتى بها أتى بالأمر مع الأدب بادر تفرز بالأجر
- 4- ومثله الحطاب والنبهاني في مطلق الصلاة ذات الشأن
- 5- كذا ابن حجر مع النفراوي وشمسنا الرملي والسخاوي
- 6- وابن عطاء الله ثم الفاسي على الدلائل فع كالناس ⁽²⁾

وقلت مزيلا لبيتين للنبهاني ⁽³⁾ :-

(ص167)

- 1- وكل رسول بلغ الشرع نائب عن المصطفى طه البشير يقول

(1) كالعلماء.

(1) المقصود إضافة كلمة «سيدناه» إلى اسم النبي ﷺ، عند الصلاة عليه امتثالا لأمر الله تعالى في قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: 33]، وهذه المسألة تناولها الفقهاء، جاء في المعيار للونشريسي: (ذكر نبينا ﷺ وما أشبهها من الصفات التي تدل على التعزيز والتوقير ليس بممنوع، بل هو زيادة عبادة وإيمان) ص11/81، وذكر الحطاب في شرح مختصر خليل بعد أن تعرض لهذا الأمر: «والذي يظهر لي وأفعله في الصلاة وغيرها الإتيان بلفظ السيد والله أعلم» مواهب الجليل ص1/31، وذكر السيادة للرسول عليه الصلاة والسلام لم يرد بها أمر وإنما استحباباً ولهذا أشار الناظم إلى أنها أفضلية قال بها الفقهاء وهي مما يؤثر عنهم، ولذلك قال: ولو مأثورة، وقال الدكتور وهبه الزحيلي: السيادة لمحمد ﷺ: قال الحنفية والشافعية: تندب السيادة لمحمد في الصلوات الإبراهيمية، لأن زيادة الأخبار بالواقع عين سلوك الأدب فهو أفضل من تركه، الفقه الإسلامي وأدلته ص721/1.

(2) ذكر الناظم بعض الفقهاء والصلحاء الذين قالوا بأفضلية ذكر السيادة مع اسم النبي محمد ﷺ، انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

(3) لم أجد هذين البيتين في ديوان المدائح النبوية للشيخ يوسف النبهاني رحمه الله، وله أبيات مشابهة في قصيدته سعادة المعاد في موازنة بانت سعاد، تحمل نفس المعنى، جاء فيها: - فكل ذرات كل الخلق شاهدة أن لا إله سوى الرحمن مقبول =

وأن جميع المؤمنين يرسلهم هم آل أتباع الحبيب أقول^(د)

(ص 168)

وقال أيضاً: -

1 - قد وقفت بالباب يا طه أرجو^(ب) بك فوزاً فأنت نعم الرجاء^(ج)

2 - أنت نعم الحبيب فاشفع لعبد ضره السوء والذنوب الرياء

(ص 171)

وقال أيضاً: -

1 - لا يرحم الله من عبیده أحداً إلا على يد خير المرسلين ندى

2 - نبينا المصطفى سر الوجود رسول الرسل عين النعم ورحمة وهدي

(أ) ونص البيتين:

1 - فنبي جميع الأنبياء محمد مع كل المرسلين رسول

2 - وكل رسول خص قوماً وأنه بيعته للعالمين شمول

وكل..... الخ.

(ب) الأصل: وقفت فأضيفت إليها قد.

(ج) الأصل: منك وعليها محو ثم وضع فوقها كلمة: بك.

= وأن أحمد خير الرسل رحمته للعالمين ففيها الكل مشمول

والفرق في المعنى بين الأصل والتذييل أن النهائي اعتبر أن الرسول ﷺ هو رسول لكل المرسلين الذين سيقوه، وهم من بعث لقوم معينين بينما كانت رسالته شاملة لكل العالمين، أما الشيخ بن حمادي فيرى أن الرسل السابقين صلوات الله عليهم هم نواب عن رسول الله ﷺ يقولون عنه ما خصه الله بإبلاغه للناس من شريعة، وهم وأتباعهم الذين آمنوا بهم من أتباع رسول الله ﷺ، فهو خاتم الأنبياء والمرسلين.

الباب الخامس

أسماء الرسل عليهم السلام

وقلت ناظماً لأسماء ساداتنا المرسلين الذين تجب معرفتهم تفصيلاً: (مر 105)

إذا شئت أن تحظى بمعرفة الرسل	على حسب الإرسال خذهُ مؤصلاً
فآدم إدريس به رب فاهدني	فتوح فهوود بالشرعية مرسلًا
فصالح إبراهيم جاء معظمًا	وابناه إسماعيل إسحاق فضلاً
فلوط فيعقوب فابنه يوسف	كذلك شعيب موسى هارون بجلاً
فدو الكفل إلياس فداود فابنه	سليمان أيوب فيونس ذو العلا
كذا اليسع فزكريا مكملًا ⁽¹⁾	فيحيى فعيسى بالرسالة كمالًا
فسر جميع المرسلين محمد	رسول لكل المرسلين على الولا
صلاة وتسليم من الله دائماً	عليهم بهم نرجو النجاة أولاً ^(ب)
ولطفاً وتوفيقاً وعفواً شاملاً	وموتاً على الإسلام يا رافع العلا ⁽¹⁾

(أ) الأصل: فاليسع.

(ب) الكلمة الأخيرة عليها إصلاح، ولعلها: والولا.

(1) اختلف العلماء في عدد الأنبياء والرسل الذين بعثهم الله تعالى لهداية الناس، وذلك لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَتُتَّبَعُ مِنْ قَسَمَاتِنَا عَلَيْكَ وَعَنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ﴾ [غافر: 78]، ويجب على المسلم الإيمان إجمالاً بجميع أنبياء الله تعالى ورسله الذين أوحى إليهم مَنْ عُرِفَ منهم وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ، ويجب الإيمان تفصيلاً بمن ذكرهم الله في القرآن =

كل نبي في القرآن يتلى	فولد لإبراهيم يُملى
غير إدريس ونوح وكذا	هود وصالح ولوط فخذنا
فخمسة من العرب وغيرهم	من العجم صلى عليهم ربهم
فالعرب هود وإسماعيل	وصالح شعيب النبيل
كذا محمد ختام ⁽¹⁾ الرسل	صلى عليهم ربنا في الأزل
وغيرهم من العجم كذا أتى	فاحفظه ترقى بالعلوم يا فتى ⁽¹⁾

(1) الأصل: رسول.

(1) أشار الناظم إلى أنه صاغ هذه الأبيات من كتاب الصاوي على الجلالين والمعنى أن كل الأنبياء المذكورين في القرآن الكريم هم من أولاد سيدنا إبراهيم عليه السلام باستثناء إدريس ونوح وهود وصالح ولوط عليهم الصلاة والسلام، وجميع الرسل والأنبياء من العجم باستثناء خمسة منهم، وهم سيدنا هود، وسيدنا إسماعيل، وسيدنا د. "إح"، وسيدنا شعيب، وسيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليهم جميعاً، جاء في تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة للنتائي: كلهم عجم إلا خمسة محمداً وإسماعيل وهود وصالحاً وشعيباً، ونظمهم بعضهم فقال:

شعيب ثم هود ثم صالح والذي قداه إله الخلق ثم محمد

ص 70/1.

والذي ذكره الصاوي: وكل نبي ذكر في القرآن من ولد إبراهيم غير إدريس ونوح وهود ولوط وصالح ولم يكن نبي من العرب إلا خمسة: هود وصالح وإسماعيل وشعيب ومحمد ﷺ، الصاوي على الجلالين - ص 225 الجزء الأول.

الباب السادس

الدعاء والتوسل والاستغاثة والاستغفار

الاستغفارية⁽¹⁾

وقلت لما تذكرت الذنوب والأوزار لعلي أفوز برحمة خالقي الرحمن الرحيم

(ص 48)

الغفار: (25 بيت)

- 1 - الحمد لله ذي الإكرام والكرم الحمد لله ذي الإحسان والنعيم
- 2 - ثم الصلاة على المختار منقذنا يوم الزحام من الأهوال والنقم
- 3 - يا رب صل على ساداتنا الرُّسُل والآل والصحب أهل الفضل والحكم
- 4 - استغفر الله ذا الأنعام خالقنا الواحد المنعم الموصوف بالقدم
- 5 - استغفر الله وبي لا شريك له جل المهيمن ذو الخيرات والكرم
- 6 - استغفر الله جل الماجد الصمد استغفر الله جل خالقي الحَكَم
- 7 - استغفر الله من وزري ومن زللي ومن كبائر آثام ومن لَمَبي
- 8 - استغفر الله مما قد جنته يدي من الذنوب ومما قدمت قدمي

(1) هذه القصيدة وبعض القصائد الواردة في هذا الباب مثل قصيدة الله أكبر، ويا نفس، تدخل في إحدى قضايا التصوف، وهو ما يعرف بالملامة، وهو نوع يشترك فيه الكثير من الصوفية، وهو لوم الصوفي نفسه واتهامه لها بالانحراف والتقصير وعدم الاطمئنان إليها لكونها أمانة بالسوء، ويحكى لنا تاريخ التصوف عن فرقة من المتصوفة قامت على هذا الأساس وتسمى الملامتية، انظر تفصيل ذلك في لمحات من التصوف وتاريخه للأستاذ السائح على حسين، ص 172 وما بعدها.

- 9 - أستغفر الله من ظلمي ومن طمعي
- 10 - أستغفر الله من قولي ومن زلتي
- 11 - أستغفر الله من سمعي ومن بصري
- 12 - أستغفر الله من شُحِّي ومن غصبي
- 13 - أستغفر الله مما قد علمتُ به
- 14 - أستغفر الله من هم ومن ضجر⁽¹⁾
- 15 - أستغفر الله من سري وجهري ومن
- 16 - أستغفر الله ما جن الظلام وما
- 17 - أستغفر الله ما هب النسيم وما
- 18 - أستغفر الله تعدد النيات وتعد
- 19 - أستغفر الله عدَّ الخلق من ملك
- 20 - أستغفر الله ما نارت نجوم وما
- 21 - أستغفر الله ما لبى المُلبى وما
- 22 - أستغفر الله تعدد الخواطر من
- 23 - أستغفر الله في التأخير للعمل
- 24 - أستغفر الله في التفريط والكسل
- 25 - ثم الصلاة على الهادي وعترته
- ونية الوزر والفحشاء والشُّهم
- ومن ذنوبي ومن فكري ومن كَلِم
- ومن ضميري وما اكتسبتُ بالقدم
- وسوء فعلي ومن ظني ومن قسمي
- أولست أعلمه يا بارئ النِّسم
- من البلوغ لحال الشيب والهَرَم
- عمدي وسهوي وتفرطي من الحُلم
- لاح الصباح وما قد حُط بالقلم
- جرى عليه من الذرات والنعيم
- سداد الرمال وما في البر والنعم
- إنس وجن وقطر البحر والديَم
- سار الحجيجُ بإحرام إلى الحَرَم
- سَحَّ السحابُ على الساحات والأهم
- إنس وجن ومن عرب ومن عجم
- أستغفر الله مُحى الأعظم الرِّسم
- أستغفر الله حال الجوع والتخم
- بقدر إحسان ذي الإنعام والنعَم⁽¹⁾

(1) الأصل: خطر.

- (1) جرى المؤلف في هذه القصيدة على منوال قصيدة نونية قالها الشيخ العارف بالله عبد الغني نابلسي (ت1140هـ) نشرت في ديوان الحقائق ومجموع الرقائق في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية، ص399 - 402، الطبعة الأولى - مصر، 1306هـ، يقول في أولها: -
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| استغفر الله من سرى ومن علنى | استغفر الله من نفسي ومن بدنى |
| استغفر الله من روجي التي نفخت | عن أمر خالقها في جسمي الوهن |
| استغفر الله من عقلي إذا اختلفت | به المعاني ومن فهمي ومن فطني |
| ويقول في آخرها: - | |
| ما أنشدت هذه الأبيات في ملا | من نظم نابلسي الأصل عبد غنى |
- =

تخميس وتشطير القصيدة العينية للإمام السهيلي

ولمّا كان لهذه الإستغاثة مكانة لبركتها لأنه ما دعى بها أحد في حاجة إلا قضيت ولا مريض إلا شفي بإذن الله تعالى، خصوصاً مع حسن النية، خمستها وأتيت ببيتين في الصلاة والسلام على النبي وآله، لأنه يطلب الإتيان بها قبل الدعاء وبعده، وشطرتها، وأتيت بكلمات قبلها كالتعلق لأن ذلك مطلوب في الدعاء وقبله، راجياً بذلك حصول البركة من ناظمها رضي الله عنه⁽¹⁾ ونفعنا به آمين، وهذا التخميس يليه إن شاء الله التشطير:

يا رب صل على النبي وآله والضحب من لهم المقام الأرفع
صلي وسلم يا إلهي على الصفي والآل من لهم الفضائل تجمع

(تخميس الاستغاثة)

حمداً لمن بالعلم فضلاً يرفع ويُنيل بالتقوى مقاماً أرفع
ويحب من يأتي لبابه يخضع (يا من يرى ما في الضمير ويسمع)
(أنت المُعَدُّ لكل ما يتوقع)

كم نعمة أسديتها بأجلها كم كربة أنعمت رب بحلها
ولعجزني لا أقوى لدفع أقلها (يا من يُرجي للشدائد كلها)
(يا من إليه المشتكى والمقزع)

يا رب عجل كل خير ثم مُنْ فضلاً بغفران وسري فلتصنْ
وارحمني يا رب معيناً لي وكنْ (يا من خزائن رزقه في قول كن)
(امنن فإن الخير عندك أجمع)

= وما عفى ربنا ذو الحق عن أحد أثناء مستغفراً في السر والعلن
وما في البيت الأخير بمعنى بقدر ما، والقصيدة تتكون من مائة بيت تبدأ كلها باستغفر الله
عدا الآيات الثمانية الأخيرة.

(1) هذه القصيدة من نظم الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي الأندلسي
وتسمى القصيدة العينية، معجم المؤلفين ص3/147، والقصيدة منشورة في كتاب منيع
السعادات دون ذكر اسم الناظم ص277، وفي ترجمة ناظمها في طبقات المفسرين للداردي
ص1/274، وفي البداية والنهاية لابن كثير ص12/319.

مولاي آمالي إليك طويلاً ولك البرايا فقيرةً وذليلاً
يا من عطاياه علينا جليلاً (ما لي سوى فقري إليك وسيلةً)
(فبالافتقار إليك فقري ادفعُ)
إني فقير والعطايا جزيلةً ومواهب الإحسان منك جميلةً
قرب الرحيل وما إلى فضيلةً (ما لي سوى قرعي لبابك حيلةً)
(فلئن رُددتْ فأي باب أقرعُ)⁽¹⁾
إن الفقير له الآلام⁽²⁾ يحجمه فرجائي منك الستر لي مع جسمه
يا من يمن على الغصاة بحلمه (ومن الذي أدع واهتف باسمه)
(إن كان فضلك عن فقيرك يُمنعُ)
إني إلهي أروم منك شفائياً فلقد^(ب) أتيت إلى جنابك راجياً
فامنن بمرحمة وكن بها راضياً (حاشا لجودك أن تُقنيط عاصياً)
(الفضل أجزل والمواهب أوسعُ)
يا رب إن مقاصدي لك دائماً إني بأوزاري لنفسي ظالماً
أنت الرجاء فكن بغضلك راحماً بالذل قد وأقيتُ بابك عالماً
(إن التلذذ عند بابك ينفعُ)⁽²⁾
فاسمع بمغفرة إلهي تفضلاً وامنن بجنان العلى مُتفضلاً
فلقد رجوتك خاضعاً وموملاً وجعلت معتمدي عليك توكلاً
وبسطة كفى سائلاً أتضرعُ

(أ) الأصل: الخبال.

(ب) وضع المؤلف كلمة «إني» فوق لقد.

(1) أصل القصيدة: ولكن.

(2) هذا البيت والبيتين الذين يليانه لم أجدهما في أصل القصيدة، ويحتمل إضافتهما من قبل المؤلف لأنه أشار إلى الإضافة قبل الدعاء وبعده، كما أن التشطير الذي يأتي بعد ذلك اقتصر فيه الناظم على أصل القصيدة حسبما وردت في كتاب منبع السعادات ص 277، وما ذكر في طبقات المفسرين والبداية والنهاية مبيعة أبيات فقط.

كم مسرف من ذنبه أنجده
 كم ساقط خلصته ومنحته
 كم مبتلي من دائه أنقذه
 كم ساقط خلصته ومنحته
 وأجبت دعوة من به يتشفع
 يسر لنا لبلوغ خيرك منهجا
 وأدب جميلاً ثم همي فرجاً
 ولتكفني من كل هم أخرجاً
 وأجعل لنا من كل ضيق مخرجاً
 وألطف بنا يا من إليه المرجع
 يا من وجود على المسي بنو إليه
 اغفر لذي التخميس سوء فعاله
 واستره في الدنيا ويوم مآله
 ثم الصلاة على النبي وآله
 خير الأنام ومن به يتشفع⁽¹⁾

(ص 76)

تم التخميس ويليهِ التشطير

يا من يجيب السائلين وينفع
 يا من يغيث المسرفين تكراً
 يا من يرى مافي الضمير ويسمع
 أنت الذي نرجو مواهب جوده
 (يا من يرجى للشدائد كلها)
 يا من لعزته الملوكة ذليلة
 (يا من يأتي العزيز ويخضع)
 يا من إليه المشتكى والمفزع
 أنت الكريم المحسن المتفضل
 (يا من خزائن رزقه في قول كن)
 ما لي سوى فقري إليك وسيلة
 أنت الذي نرجو منك ونطمع
 (يا من لي غير كمال جودك مطمع)
 فبالافتقار إليك فقري أدفع
 ما لي سوى قرعي لبابك حيلة
 (يا من لي سوى قرعي لبابك حيلة)

(1) هذا البيت هو الأخير في أصل القصيدة.

(2) هذان البيتان من نظم المؤلف وقد أشار إلى أنه قدم للتخميس والتشطير.

حتى أفوز بما لديك وأغنم
(ومن الذي أدمو وأهتف باسمه
وأنال غاية مطلبني من حلمه
حاشا لجودك^(١) أن تقتط عاصيا)
وتؤيس الراجين منك مراحما
(ثم الصلاة على النبي وآله)
وكذا السلام على الشفيح محمد
(فلئن رُددت فأني باب أقرع)
ويجود لي بالفضل ما به أرفع
(إن كان فضلك عن فقيرك يمنع)
وترد من يأتي لفضلك يضرع^(٢)
(الفضل أجزل والمواهب أوسع)
والصحب من لهم المقام^(ب) الأرفع
(خير الأنام ومن به يتشفع)^(٣)

(دعاء)

وقلت:

(ص 79)

أقول يا رب يا الله يا أزلي
والآل والصحب والأزواج والولد
مولاي بالمصطفى البشير شافعنا
وامنن علي بما أرجوه منك بك
فاعف وسامح وتب واقبل عبدك يا
أزكى صلاة على المختار في الرسل^(٤)
لا سيما شيخنا المعروف بالجيلي^(٥)
أجب دعائي سريعا رب يا أملني
وإن عصيت فقد تبّت من الزلل^(٦)
من هو يجود على العصاة بالحل^(٧)

(أ) الأصل: يخشع.

(ب) الأصل: الكمال.

(ج) الأصل: في الأزل.

(١) الأصل: لمجدك وهو خطأ من الناسخ.

(٢) التشطير مطابق لأصل القصيدة المكونة من ثمانية أبيات حسبما وردت في كتاب منبع السعادات - ص 277.

ويلاحظ أن تشطير البيت الرابع مكسور الوزن.

(٣) هو الشيخ عبد القادر الجيلاني مؤسس الطريقة القادرية وهو المقصود هنا.

(٤) الشطرة الثانية من البيت مكسورة الوزن.

(٥) البيت مكسور الوزن.

ونجني من جميع الهول والحيلي⁽¹⁾
 وقتني من عذاب القبر والعلل⁽²⁾
 أرجوك لطفاً وتوفيقاً إلى العمل
 والأنبياء مع الأملاك والرسل
 وفازت الأخرى من إحسانه الهطل
 بالنور والحدود والولدان والحلل⁽³⁾
 حاز الجلال مع الجمال والوَجَل^(ب)
 بالذكر والفكر والقرآن مشغل
 بالسر والنور والإيمان مشتمل
 ونالت الأمن والرضوان من أزلي
 وأشفع فإنني من الأوزار في خجل
 وتسأل الله ذا الإحسان يغفر لي
 قطب الوجود سراج الدين والرسل^(ج)
 ما قال شخصي رسول الله يا أملي^(د)

واعطف عليّ بما يرضيك يا مستدي
 وهب لي يا رب عند الموت خاتمة
 أنت الإله اللطيف المنعم الصمد
 بجاء خير النور والآل والكتب
 محمد نارت الدنيا بطلعته
 وجنة الخلد قد أضحت مزخرفة
 أنواره قد بدت في الكون ساطعة
 أنعم ببعثته عم الأنام هدى
 مسك الختام رئيس الرسل غوثهم
 فخراً لأمته فازت بملته
 يا سيدي يا نبي الله خذ بيدي
 أرجوك طه بمدحي فيك تقبلني
 صل وسلم وبارك يا عظيم على
 والرسل والأنبياء والآل والجيلي

(توسل)...

(ص81)

وقال أيضاً:

ويا ذخر العصاة بيوم حشري

أيا غوث الأنام بكل بر^(هـ)

(أ) الأصل: القلقل.

(ب) خوف الله.

(ج) بالعطف على الدين أو قطب الوجود.

(د) الأصل: ما قال شخصي إلهي رب يا أزلي.

(هـ) الأصل بز.

(1) (2) الشطرة الثانية من البيت مكسورة الوزن.

قصدت حماك أرجو منك سرأ
فأنت رسول مولانا العظيم
فسل لي منه توفيقاً ولطفاً
وكن لي ناصراً ما دمت حياً
وكن لي يا رسول الله غوثاً
وكن لي يا صفى الله عوناً
ودفع الفقر مع تفريج كربى
وكن لي عند نزع الروح منى
وحال الوضع لئلا لحاد فيه
فعنك الوعد حاصل بالصلاة
وحين أعطى مكتوبى وحين
وكن لي شافعاً في الحشر عند
أيام الوجود اشفع لي أنى
إلهي أنت ربي فاعف عني
ووفقني إلى خير المتاب
وألهمني لشكرك كل وقت
وحسن فيك ظنني يا كريم
وصن وجهي عن الذل لغيرك
وعجل يا عظيم بكل فضل

وفوزاً دائماً بكمال خير
لك الجاه الجسيم لكشف ضرى
يدوم وتوبة مخ جبر كسرى
وقدري رافعاً في كل دهرى
مغيثاً في الشدائد باقي عمري
معيناً في النجاح ودفع شرى
ونيل الفضل مع تطهير سرى
ووقت سؤالي في القبر لأدري
لوعده عنك فانجزه بفخر
عليك^(١) وإن وفيت بشكري
أثر على الصراط ووقت نشري
إله غافر لجميع وزري
من الأوزار حقاً ضاق صدري
وعاملني بإحسان وستري
وأمن روعتي وتولى نصري
على نعم بلا حدٍ وحزري
لأحظى في الجنان بأعلى قصر
وعند الموت فاختم لي بخير
بجاه المصطفى وبأهل بدر

(١) حاشية في الهامش مع إشارة على كلمة عليك: يا شفيع الخلق بالصفة المشهورة
وبيتها في الوصية انظرها تطلع آية القارىء؟^(١) والأصل: وإني واستبدلت لفرض
الوزن.

(١) ربما ذكرها المؤلف في أحد كتبه الأخرى، والشطرة الثانية من البيت الأخير مكسورة الوزن.

عليه صلاة ربي والسلام يدومان بلا عِدٍ وحصرٍ
نَعْمُ الآل والأصحاب طُرّاً مع أتباعهم في كل عصرٍ

(دعاء)

وقال أيضاً:

(ص83)

الحمد لله حمداً لا نغادله والشكر في حالة الآلاء والألم⁽¹⁾
مولاي صل وسلم ثم بارك وزد ألقي صلاة على المختار والرحم
توسلي لإله الخلق بالمصطفى والسادة الأنبياء والرسل كلهم
وبالصحابية والأملاك والكتب والعلماء وآل طه ذي الشيم
بالأولياء وبالإبدال والنجبا بالنقباء أجرنني ريقة اللّم
والعرفاء وبالأقطاب تغفر لي كذلك بالغوث ذي التصريف والهّم
فيستجاب بهم في كل نازلة على ترثيهم فاحفظه واغتنم⁽²⁾
يا رب أرجوك لطفاً بالذين علوا والعفو والفوز في الجنان والنم
وامنن عليّ بما يرضيك يا سندي لكي أنال من الإحسان مختنم
وأسمع دعاء إذا ما قلت يا أملي حتى يكون بأهل الله منتظم
يا رب صل وسلم سيدي أبداً على شفيعنا ذي الإحسان والكرم
والآل والصحب ثم التابعين فهم أهل التقى والحياء والعلم والحكم

(استغاثة - الله أكبر)

وقال أيضاً:

(ص91)

الله أكبر إن نفسي ظالمة وإنها بأمور الشر عالمة
الله أعظم إن نفسي جاهلة وإنها لعظيم الذنب فاعلة

(1) آلاء بمعنى النعماء، ويعني هنا العصبة.

(2) مراتب التصوف: الرلى، البدل، النجيب، النقيب، العريف، القطب، ثم الغوث.

الله أعلم إن نفسي خاسرة
الله أعدل إن نفسي طاغية
الله أوسع جوداً نفسي هالكة
الله أكرم إن نفسي جائلة
الله أكبر حلماً نفسي هاملة
الله أكثر برّاً نفسي مائلة
الله أحكم إن نفسي طائلة
الله أرحم إن نفسي خائنة
الله أكثر لطفاً نفسي سائمة
الله أعظم خيراً نفسي آمرة
الله أوسع حفظاً نفسي نائمة
الله أرحم إن نفسي كاذبة
الله أنعم إن نفسي نادمة
الله أوسع عطايا نفسي طامعة
الله أحسن إن نفسي جامعة
الله أنفع إن نفسي سائلة
الله أسمع إن نفسي طالبة
الله أكبر إن نفسي قائلة
على النبي صلاة الله دائمة
ما لاح نور الهدى والمزن باكية
ما فاز عبد وما الدروع سابغة

وانها لجميع السوء ناشرة
وانها لجميع الخير نافية
للزور والغش والآثام مالكة
وانها بجميع الوزر كافلة
لكل خير وللأوزار قابلة
للسوء والوزر للطغيان حاملة
تبغي الفساد وبالخسران طائلة⁽¹⁾
للبرّ نافية للشر خازنة
للشر والظلم بالعصيان هائمة
بالغش والذنب للأشرار حاضرة
عن كل برّ وبالمعاصي قائمة
للعجور والفسق والآثام كاسبة
عما جنته وللخسران فاطمة
في الجود والخير للأوزار مانعة
للحسن والبرّ للأشرار دافعة
عفواً وجوداً وللغفران نائلة
منه الرضوان وللإحسان جالبة
أنت الرحمن ومنك العفو نافلة⁽²⁾
والآل والمحب ما الأزهار باسمه
بعد علم وحلم الله نامية
مع السلام مدى الأصوات بالغة

(1) زيادة على ما به أنعم وتكرم.

(2) الأصل سائلة واعتقد أنها تصحيف.

(يا نفسي)

استغفار النفس اللوامة، مناجاة النفس

وقال أيضاً:

(ص106)

يا نفس ما لك لا تتوب سرعة	حتى تنالي من الكريم هداية
يا نفس ما لك والتباعد والشقا	حتى غنمتي من المعاصي كفاية
يا نفس ما لك والذنوب بفساعة	حتى حجبت عن الوصول نهاية
يا نفسي توبي من فعالك كلها	حتى تنالي من الرحيم كرامة
يا نفس بادري للعبادة والتقوى	يا نفس توبي للجليل جلالة
يا نفسي مالي لا أراك مجيبة	عند النداء إلى الصلاة سريعة
يا نفسي ويحك والبطالة والكسل	عن ذكر رب العالمين تجارة
وإذا أتيت إلى العبادة لحظة	فرّ الخشوع وذاك منك ضلالة
وإذا أتيت إلى المساجد لمحة	رمت الخروج وهذا منك شقاوة
يا نفسي ما هذا التفاخر والأمل	في هذه الدنيا الحقيرة جملة
لو سادت الدنيا جناح بعوضة	ما نالت الكفار منها شربة
يا رب إنني تائب من زلتي	وخطيئتي فاغفر لعبدك مينة
بالحاشمي المصطفى والآل من	نالوا بفضل الله منه سعادة
فعليه صلى ذو الجلال وسلما	والآل ما نالت جماعة رحمة

(دعاء)

وقلت مشطراً لهذين البيتين:

(ص111)

(يا رب بالهادي البشير محمد)	والأنبيا والرسل أهل الشأن
وسأله وبصحبته وكتابه	(ويدينه العالي على الأديان)
(ثبت على الإسلام قلبي وأهدني)	واغفر ذنوبي وقوي لي إيماني

وأمنن برحمة^(١) ولطف واحيني (للحق وانصرنني على الشيطان)

وقلت راجياً من الله الكريم مغفرة ما ارتكبت: (مر113)

يا رب أنت الذي قد قلت في الأزل	ورحمتي وسعت فارحم يا من رحماً ^(١)
ذنبي عظيم بجهلي كنت أفعله	إنني حقير ذليل وزري قد عَظُما
فما احتيالي وما عذري وما حجتي	إنني ظلوم جهول نفسه ظلما
هذا اعتذاري وإنني خائف وجل	فارحم بفضلك مَنْ مِنْ ذنبه ندما
وأمنن بعفوك إنني قلت معتذراً	يا رب مالي سواك ينجني كَرَمًا
فاسترنني واغفر ذنوبي يا كريم فقد	وقفت بالباب أرجو العفو ^(ب) والنعما
وجد على بما يرضيك يا سندي	بحق فخر الوري من قد علا وسما
عليه ألف صلاة منك دائمة	أرجو رضاك بها والجود والكرما
وآلف ألف سلام منك يتحفها	تخصه وتعم الصحة والرحما ^(ج)

وقال أيضاً: (مر128)

يا رب إنني تائب من زلتي	وخطيئتي فاقبل إلهي توبتي
فبحق فخر المرسلين محمد	اغفر ذنوبي يا كريم وزلتي
ويسر اسم قد دعيت به أجب	فضلا دعائي يا سميع مقالتي
فالعفو أفضل ما يغان به الفتى	فأجرتني من سوء الختام وهفوتي
ويفضل قرآن كريم نجني	وأجرتني من كرب الحساب وشقوتي

(أ) الهامش: بمرحمة أو مغفرة..

(ب) الأصل: الحلم.

(ج) البيت الأخير أضافه المؤلف في الهامش.

(١) يشير المؤلف إلى قوله تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَمِيعَتُ كُلِّ ظَنٍّ﴾ [الأعراف: 156].

وقال أيضاً:

(ص129)

أرجو منك الرضا والصفاء لفؤادي
عجل الفوز والمنى والأبيادي
أهد قلبي لدين خير العبادي
فيه فوزي وبخيتي ومرادي
طهر القلب للهدى والرشادي

مالك الدين والهدى والرشد
بالنبي الأمين سر الأنام
يا إلهي بكل اسم وحب
واشف جسمي وداوي لُجِّي يسر
يا ملاذي وضائتي واعتمادي

وقال أيضاً:

فهو الرحيم الواحد المنان
وينيله يوم الجزا الغفران^(أ)

أرجو الكريم وأختشي من زلتي
يعفو ويرحم ما يشاء لعبده

وقال أيضاً:

(ص136)

يا رجائي يا راحمي في معادي
فعلى عفوك العظيم استنادي
بالنبي الشفيح خير العباد

يا إلهي يا خالقي يا مرادي
منك أرجو الغفران من كل ذنب
وخلاصي عليك من كل كرب

وقال أيضاً:

(ص143)

فلم نحصها عدا ولا هي تنفذ
يدومان ما دام الزمان يجدد
وألهمني شكراً يُبقها ويعدد
فقد تبنت يا رب وعفوك أرصد
بجاه نبي جاء للناس مرشد^(ب)
نصوح بها أرجو رضاك وأسعد

حباني إلهي ذو الجلال بنعمة
له الحمد مع شكر على كل حالة
فيا رب زدني منك فضلاً ورحمة
وإن كنت عبداً ذا ذنوب كثيرة
فعجل إلهي بالذي أنت أهلكه
ومن إله العالمين بتوبة

(أ) الأصل: في الجنة الرضوان.

(ب) الأصل: النبي الهاشمي الممجد.

عليه صلاة الله ثم سلامه وآل وصحب ما بقي الحق يقصد^(أ)

(ص167)

وقال أيضاً:

يارب بالمختار طه الأمد
والتابعين لهم مدى الأزمان
وفقني للخيرات وأصلح بالي
وبأكه وبصحبه الأعيان
ويدينه السامي عظيم الشأن
واغفر لي واقبضني على الإيمان

(ص169)

وقال أيضاً:

أرجو يا رب بالهادي وعترته
تخصه وتعم الآل قاطبة
عساه يشفع في القيامة لي
تهدي إليه صلاة منك دائمة^(ب)
مصحوبة بسلام منك دائمة
كي أحظى بالعفو والرضوان تكملة

(ص172)

وقال أيضاً:

إلهي أنت ذو حلم وعفو
وإني ذو معاصٍ فاعف عني
وإحسان وغفران وفضل
وعاملني بفضل لا يعدل

(ص172)

وقال أيضاً:

إلهي إني ذو ذنب عظيم
فسامحني بفضلك واعف عني
وأعظم منه عفوك يا كريم
وعاملني بإحسان ولطف
فمنك الجود والفضل الجسيم
بحرمة من له خلق^(ج) عظيم^(أ)

(أ) الأصل: ما بدا الحمد يقصد.

(ب) الأصل: مني.

(ج) الأصل: جاء.

(أ) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَيْكَ لَمَنُ خُلِّي عَظِيمٌ﴾ [القلم: 4].

لي ذنوبي لا تعد أسقمت جسمي السقيم
 أثقلتني حيرتني شردت عني النعيم
 باعدتني عن صلاتي قربتني للجهنم
 أحرمتني كل خير سلمتني للرجيم
 أورثتني كل شر حيرت قلبي الأثيم
 ليس لي منها خلاص غير عفو من كريم
 والشفاعة من محمد صاحب الجاه العظيم
 يا إلهي هب لي عفواً عن ذنوبي يا رحيم
 وأرض عني يا كريم وأشف ضري يا حلیم
 أنت وهاب العطايا صاحب الخير الجسيم
 صل يا رب وسلم على طه يا حلیم
 وعلى الآل جميعاً ما بقي الستر مديم⁽¹⁾

ولبعض السادة من الأنصار بيت نفيس شرطه تيمناً به: (ص186)

(أستغفر الله من ذنبي وإن كُبراً) فإنه في جناب العفو قد صُفوا
 فاغفر لي مولاي إن جئت معتزلاً (واستقل له شكري وإن كُثراً)⁽²⁾

(1) هذا الموشح واضح المعاني وهو في التضرع إلى الله سبحانه وتعالى وطلب العفو والمغفرة والرضى والشفاعة من الرسول ﷺ.

(2) لم أعر على قائل البيت الأصلي، وهو دون شك من الصحابة رضوان الله عليهم لإشارة المؤلف بأنه من الأنصار، ومعنى البيت الأصلي أن الناظم يستغفر الله من ذنبه سواء كان كبيراً أم صغيراً، ولكنه يرى أن شكره ولو كان كثيراً فهو قليل في حق الله تعالى، ولو استعمل الناظم الأصلي في الشطرة الأولى كلمة «صغراً» بدلاً من «كبراً» لكان أبين، لذلك أضافه المشطر لبيان المقصود، فقال: أن الذنب مهما كان كبيراً فهو إذا نال عفو الله يكون صغيراً، ولن يكون ذلك إلا بالاستغفار والاعتذار لله سبحانه وتعالى.

الباب السابع

الطريقة الصوفية وبعض مبادئ التصوف

(نسب عبد القادر الجيلاني)⁽¹⁾

وقال أيضاً:

(ص 93)

- 1 - إذا شئت نيل الفخر والعز والهنا
 - 2 - إلهي بعبد القادر السيد الرضي
 - 3 - تفضل علينا بالذي أنت أهله
 - 4 - وسيدي عبد الله جده ذي العلا
 - 5 - محمد داوود بن موسى فعافني
 - 6 - بسيدي موسى الجون أعلى مقامنا
 - 7 - وبالحسن المثني أنجح مقاصدي
 - 8 - وبالبضعة الزهراء فاطمة التي
- توسل بمحي الدين شيخي وقدوتي
وأجداده الغر الكرام الأجلة
بسر أبيه موسى طهر سريرتي
كذلك يحي الزاهد آمن بتويتي
وبالمجد عبد الله فاغفر خطيئتي
وبالمحضي⁽²⁾ عبد الله عجل إنابتي
وبالحسن المرضي سبط النبوة
لها رتبة تسمو على كل رتبة

(1) الاسم: عبد الله المحضي، وقدمت كلمة المحضي للوزن، وضع المؤلف إشارة فوقها تفيد: قُدِّم للوزن.

(2) في هذه القصيدة إشارة وتوسل بالشيخ عبد القادر الجيلاني ثم ذكر نسبه الذي انتهى به الناظم إلى السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها وهذا ما جرت به عادة المتصوفة من ذكر شيوخهم وقدوتهم والتأريخ لهم وكذلك سلسلة أنسابهم.

- 9 - إلهي بخير المرسلين محمد
- 10 - وصل وسلم ثم بارك على النبي
- 11 - صلاة وتسليماً يدومان للنبي
- 12 - وصل على من هو للمرسل خاتم
- 13 - وصل على قطب الوجود شفيعنا
- وأثني الرضا والعمو واسمح برحمة
- وآل وأصحاب وأهل الولاية
- وآل كذا الجيلاني شيخ الطريقة
- وآل ومحي الدين شيخني وعدتي
- وآل وأصحاب وتابع سنة

(الطريقة الصوفية)

وقال أيضاً:

(ص 103)

- 1 - أقول وشوقي زائد ومحبتني
- 2 - رئيس لكل الأولياء وعدة
- 3 - إمام لجميع الصالحين وسيد
- 4 - أيا شيخني يا جيلاني أرجوك نظرة
- 5 - أيا غوث يا ذا الجود والفضل والسخا
- 6 - بجلدك يا كيلاني أسرع لحاجتي
- 7 - فأنت ملاذ للأنام وقدة
- 8 - فكم كرب تجلي إذا ذكر اسمكم
- 9 - فسبحان من أولاك عزاً ورفعة
- 10 - فمدت إليك الأولياء رقابهم
- سلامي على الجيلاني شيخني وقُدوتي⁽¹⁾
- له رتبة جلّت على كل رتبتي
- عليهم رضي الله في كل لحظة
- بها يشفي من سقامي وغفلتي
- أغثني إذا ما قلت شيخني بسرعة
- وعجل بوصل يا غياني لشدتي
- بكم تنجلي الأحوال في كل ساعة
- وكم حاجة تفضي سريعاً بلمحة
- وأعطاك قدراً عن جميع الأجلة
- فقالوا بها فخراً بعز ورفعة⁽²⁾

(1) التوسل والاستغاثة بالأولياء والشيوخ من سمات التصوف، وتجده عند جميع الطرق، وذاك الذي جعل بعض الناس ينكرون على المتصوفة توسلهم بالأولياء والصالحين، ولكن رجال التصوف يستندون في ذلك إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ وَجْهَكُمْ فِي سَبِيلِهِ لَمَّا تَكُونُونَ﴾ [المائدة: 35]، وإلى بعض الآثار المروية عن صحابة رسول الله ﷺ، انظر في ذلك كتاب الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد القطعاني، الحجة المؤتاة في الرد على صاحب كتاب إلى التصوف يا عباد الله، ص 184 وما بعدها.

(2) قد يكون هناك مغالاة في الوصف في هذا البيت والبيت الثاني قبله من أن رتبة عبد القادر الجيلاني قد علت على كل الرتب وأن جميع الأولياء ملوا رقابهم إليه سواء من كان قبله =

- 11 - أيا نجل طه يا شفيعي وملجائي إليك انتسابي يا شغائي وبغيتي
 12 - أيا قطب عجل بالذي أنت أمله وحافظ مريداً في الدنيا والقيامة⁽¹⁾
 13 - لينجئ من الأموال في كل حالة ويحظى من المولي الكريم بجنة
 14 - وتقضى له الحاجات في أي بقعة عليك سلام الله في كل طرفة
 15 - إلهي بمحي الدين عجل مطالبي ويسر أموري واعف واسمح برحمة
 16 - صلاة وتسليم من الباري دائماً على خير مبعوث وأهل المحبة

وقلت معتمداً لبيتي الأستاذ سيدي أحمد الرفاعي أو الأستاذ سيدي

عبد القادر⁽²⁾ :

شوقي إلى روضة الهادي أقبلها لأنني في السر عن شوقي أمثلها

= أو من جاء بعده، وذلك أمر يقوله المريد من شدة التعلق بشيخه فيوصفه بأوصاف قد لا تكون فيه وإنما يقصد بذلك توقيير الشيخ واحترامه.

- (1) الدنيا: اختصرها للوزن.
 (2) بل هما للشيخ أحمد الرفاعي وجدهما في ديوان الحقائق للشيخ عبد الغني النابلسي ص71 وقد ختمهما أيضاً على النحو التالي: -

مقالة ابن الرفاعي كان حاصلها
 قد جاءها ثم ناداها سائلها
 لحجرة المصطفى شوقاً يخالها
 (في حالة البعد روي كنت أرسلها)
 (تقبل الأرض عني هي نائبتي)

لواعج الشوق في أحشائه استمرت
 يا طالما حين قلبي وجهك انتظرت
 والقلب يردد والأجفان قد مطرت

(وهذه دولة الأشباح قد حضرت)
 وقد ختمها أيضاً شاعر ليبيا المرحوم الشيخ أحمد الشارف، قال: -

لله أعتاب محبوب أقبلها
 لطالما كنت في سرى أؤملها
 ونفحة الوصل قد هبت شمائلها
 (في حالة البعد روي كنت أرسلها)
 (تقبل الأرض عني وهي نائبتي)
 ولي جفون على ذكراه كم سهرت
 ماتت من الشوق أرواح وما قبرت
 (فاملد يمينك كي تحظى بها شفتي)⁽³⁾
 (وهذه دولة الأشباح قد حضرت)

(1) ديوان أحمد الشارف، الأستاذ علي مصطفى المصري، ص260.

فاسمع بوصل لمن زكت فضائلها (في حالة البعد روحي كنت أرسلها)

(تقبل الأرض عني وهي نائبتي)

كم لي بها شغف يا طال ما سهرت لها جفوني ومن وجد بها انفطرت

فامنن بسر يزكي روحي إن شكرت (وهذه نوبة الأشباح قد حضرت)⁽¹⁾

(فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي)

وقلت مقتبساً من كلام القطب سيدي أحمد الرفاعي رضي الله عنه:

في كل حين إليك روحي أرسلها تحي روضتك الحسنات وتنظرها

وهذه نوبة الأمداح ننشرها فامنن لروحي بسر منك يسعدنا⁽²⁾

(اهل الذكر)...

وقال أيضاً:

(ص131)

قل للذي ينهني عن الذكر أهله قصّر فإن مكانهم بالفرقد⁽¹⁾

واخلع عذار الحسد والزم ذكرهم (ب) تبقي محباً صالحاً في مقعد^(ج)

(1) نجم.

(ب) الأصل جهم.

(ج) صدق... الخ.

(1) يلاحظ أن الناظم ذكر نوبة الأشباح وفي الأصل دولة الأشباح، وجاء في ديوان الحقائق أن الشيخ أحمد الرفاعي لما زار المدينة المنورة قال البيتين أمام شبك الرسول ﷺ فخرجت إليه اليد الشريفة وقبلها. ص71.

(2) استوحى الناظم المعنى وصاغه في أبيات جميلة توافق الروح الصوفية فهو يرسل روحه إلى روضة المصطفى لتحييتها لذلك يطلب منحها السر من الرسول عليه السلام حتى تنال سماعتها، ويلاحظ استبدال الناظم من نوبة الأشباح إلى نوبة الأمداح وهو تعبير أجمل إن لم يخالف المقصود، والله أعلم.

(3) يرد الناظم في هذين البيتين على من ينكرون الذكر على المتصوفة ويقولون أنه بدعة وقد وضع في صيغ والفاظ لم ترد على النبي ﷺ ومن المعلوم في الشريعة بالضرورة أن أي =

وقال أيضاً:

(ص147)

بدلائل الخيرات كن متلئذاً لتنال عزاً كاملاً وهبات
وارغب بها قريباً لخير مشفع فهو الشفيع لنا من الزلات⁽¹⁾

(ص131)

وقلت مليلاً لهذين البيتين:

والسر في قول موسى إذ يراجعهُ ليجتلي النور فيه حيث يشهده
يبدو سناه على وجه الرسول فيا لله حسن رسول إذ يردده⁽²⁾

= ذكر لم يرد عن الشارع فهو باطل لأنه تشريع زائد، راجع هذه الأقوال والرد عليها في كتاب الحجة المواتة للأستاذ الشيخ أحمد القطعاني، ص194، والناظم لم يذكر حجة في رده وإنما طلب منهم التوقف عن النهي لأن مكان الذاكرين في الأعالي والذي ينكرون عليهم إنما يحسدونهم على هذه المكانة، لذلك يطلب منهم أن يلتزموا بالذكر حتى يصلوا إلى تلك المرتبة التي ورد ذكرها في القرآن الكريم وأشار إليها في نهاية البيت الثاني، وهي قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْكَلْبَ فِي جَنَّتٍ وَتَهْرُ * فِي مَقْعٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ [الفر: 54 - 55].

(1) دلائل الخيرات كتاب من تأليف الإمام الجزولي رحمه الله وهو في بيان فضل الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبه بعض الأحاديث النبوية، وقد دأب السادة الصوفية على مطالعته والتبرك به وألف بعضهم كتاباً في شرحه وتخريج أحاديثه ومنهم من رغب في قراءته فقال: -

وإذا رأيت النفس منك تحكمت وغذت تفودك في لظى الشهوات
فاصرف هواها بالصلاة مواظباً لا سيما بدلائل الخيرات
الحجة المواتة ص176.

(2) يبدو أن البيتين لهما رواية أخرى فقد ذكرهما الإمام الزرقاني بالصيغة التالية:

وإنما السر في موسى يردده ليتجلى حسن ليلى حين يشهده
يبدو سناه على وجه الرسول فيا لله در رسول الله حين أشهده.

شرح المواهب اللدنية ص6/124، ومعنى الأبيات واحد، والتغيير الذي حصل استبدال حسن ليلى وهو تعبير صوفي عن النور الإلهي، كما ذكره الناظم واقتضى ذلك تغيير كلمة سناه بكلمة سناه، وأشهده بكلمة يردده، فإذا كان التغيير من الشيخ بن حمادى فقد أصاب فيه.

ومعنى البيتين الأولين مشتق من حديث رسول الله ﷺ المتعلق بالإسراء والمعراج حيث جاء فيه: قال النبي ﷺ: - «فترض الله على أمي خمسين صلاة فرجعت بذلك حتى مروت على موسى» فقال ما فرض الله لك على أمك، قلت: «فرض خمسين صلاة»، قال: فارجع إلى ربك فإن أمك لا تطيق ذلك فراجعت، فوضع شرطها، فرجعت إلى موسى قلت: «وضع =

لكونه ينسبُه للافتقار تعالى الله أن يكون ذا افتقار⁽¹⁾
 من طاعة الله أكثرُ الذكر في سائر الأوقات بعد الشكر
 على جميع النعم الجسيمة فاعبده تُكسِنُ نعمًا عظيمة⁽²⁾

وقلت في المؤمن السعيد عند الله تعالى ورسوله بالأوصاف الكاملة: (مر197)

إن السعيد عند الله مؤمنٌ بالله والرسول عدل محسنٌ
 مؤذياً للفرض راضٍ بالقضاء وعاملاً بما ينفعه في القضا
 مؤذياً لنفسه ذا علم وورع واجب مع علم
 وسالكاً طريقة الأبرار وتائباً كثرة الأخيار
 مجتهداً فيما ينجيهِ في الحساب ومخلصاً يرجو من الله الثواب
 محصلاً لقوته بالكسب مغترباً من الزلال العذب
 متبعاً لما يخلصه الرضا من ربه المهيمَن وقت القضا
 له خشوع وحياءٌ⁽³⁾ حاصلٌ من هبة الله وخوف كاملٌ

(1) الأصل: وخشوع.

(1) معنى هذا البيت والذي قبله أن الله سبحانه وتعالى غني عن أفعال العباد جميعها ومن ظن أن الله ينتفع بطاعة العباد فقد كفر لأن ذلك الظن يخالف ما يجب الإيمان به من أن الله غني ومعناه لغة ضد الافتقار واصطلاحاً: عدم افتقاره تعالى إلى المحل والمخصص والواسطة، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّهُ قَفَرَكُمْ إِلَىٰ اهْدَىٰ إِلَيْهِ وَأَلَّهُ هُوَ الَّذِي الْخَيْدُ﴾ [فاطر: 15]، انظر شرح لب العقائد الصغير للشيخ محمد مفتاح قريب، ص40، ويقول الشيخ محمد المكاربي رحمه الله: «وبيان دخول هذه العقيدة تحت الغنى أن تقول لو لم يكن تعالى قائماً بنفسه لاحتاج إلى محل يقوم به، كقيام الصفة بالموصوف أو فاعل يخصه بالوجود لذاته وصفاته وكل منهما باطل لأن الاحتياج ينافي الغنى، وفرض الكلام أنه الغنى عن كل ما سواه فيلزم وجوب قيامه تعالى بنفسه الجوهرية الثمينة، ص17.

(2) في البيتين الآخرين يقول الناظم إن إكثار الذكر يدخل في طاعة الله، على أن يكون ذلك بعد الشكر لله على نعمه، ويكون الذكر في كل الأوقات، وفي ذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الأحزاب: 42]، فالذكر مع العبادة التي أمر الله بها تجعل المؤمن يحظى من الله بالنعم العظيمة.

يمنعه من ارتكاب الوزر
 مستغنياً بالله يغنيه على
 وزاهد في الفاني تارك الفضول
 وخائفاً من بطش الله راجياً
 مقتصراً على الذي يغنيه
 محباً لله مولاه والرسول
 وتاركاً لما يبوء^(١) بالغضب
 فكل من تاب وأخلص العمل
 وباتى في الحشر بوجه كالقمر
 وأفضل الصلاة والسلام
 محمد رسول المرسلين
 والأنبيا والشهداء والصالحين

مجتنباً لكل شيء مذر
 عباده بفضله جلّ علّا
 ملازماً لسنة الهادي الرسول
 لفضله على النبي مصلياً
 عن غيره لأنه يغنيه
 مبتهلاً لربه يرجو القبول
 من القهار طالباً لمن يجب^(ب)
 يخصصه الرضا من الله الأجل
 له الحسنى من نعيم مستمر
 على شفيعنا الرسول السامي
 والآل والصحب والتابعين
 والعلماء لاسيما المؤلفين^(١)

وقلت مشطراً لبيتي القاضي عياض^(٢) رحمه الله تيمناً به: (ص 124)

(ومما زادني شرفاً وتيهاً) وأحرمني المنام فبتُ حياً
 وأعقبني السرور فصرت أسمى (وكدت بأخمصي أطأ الثريا)
 (دخولي تحت قولك يا عبادي) يشرفني ولو أني عصيماً

(١) الأصل: يرجع.

(ب) الأصل: يجب.

(١) في الآيات الثلاثة الأخيرة فيها إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَبِيرًا * وَسَيِّئُوا بُكْرًا وَأَمِيلُوا * هُوَ الَّذِي يُسَلِّطُ عَلَيْكُمْ دِينَكُمْ وَكَلِمَتُهُ يَرْجُمُكَ مِنْ أَثَرِ الْمُنْتَنَبِتِ إِلَى الْأَثَرِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحيماً﴾ [الأحزاب: 41 - 43]، ويلاحظ أن الناظم ميز المؤلفين من العلماء عن غيرهم وفي ذلك إشارة إلى فضل التأليف في مجال العلوم.

(2) انظر ترجمته في فهرس الإعلام.

وأن صفيته للتخزيه ذهني (وأنني صيرت أحمداً لي نبياً)⁽¹⁾

(الشورى)

وقال أيضاً:

(مر132)

قد أمر المختار بالمشاورة	لصحبه ذوي الآراء الفاخرة
زُفِعاً لقدرهم وتأليفاً على	الدين وتطبيعاً لنفوسهم حلا
كذا ليقتدى بهم تثبيت	مع كمال العلم والمعرفة
والوحي من إلهنا يسدده	وجبريل الأمين زد يؤيده ⁽²⁾

وقال أيضاً:

(مر132)

قد خلق الله التقدير عبده	في صورة جميلة مجسّلة
خلقه حياً عليماً قادراً	ومتكلماً سميعاً جلّله

(1) لم أعر على أصل البيتين اللذين نسبهما المؤلف للقاضي عياض، ومعناهما فرح الناظم الأصلي بنعمة الإسلام انطلاقاً من قوله تعالى: ﴿قُلْ يَتِيمَايَ الَّذِينَ آمَنُوا أَتَرَوْا عَلَيَّ أَنْفُسَهُمْ لَا تَسْقُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَشْغُرُ النَّوْبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [الزمر: 53]، وما أضافه المؤلف في تشطيره هو الشعور بالشرف والته أيضاً والتفكير فيه ملياً وأعقبه السرور بعد ذلك إذ يدخل تحت نص الآية الكريمة حتى من كان عاصياً لربه لكونه من أتباع الإسلام ورسول الله ﷺ، ويشير الناظم في البيت الأخير إلى صفاء النفس والذهن بتنزيه الله سبحانه وتعالى.

(2) تناول الناظم في هذه الأبيات الإجابة عن السؤال الذي قد يطرح على النحو التالي: طالما أن رسول الله ﷺ مبعوث من الله ومعصوم من الخطأ فلماذا أمره الله بمشاورة أصحابه في قوله تعالى: ﴿وَتَاوَنَهُمْ فِي الْأَكْمَامِ﴾ فيرد الناظم بأن الله قد أمره باستشارة أصحابه لعلو مكانتهم ولرفعة قدرهم وتأليف قلوبهم على الدين وتطبيعاً لنفوسهم ولكي تكون الشورى قدوة للمسلمين في كل زمان، وفي تبادل الآراء زيادة في العلوم والمعرفة، وحتى وإن أمر بالمشورة فالوحي يسد أفعاله وأقواله مع تأييد الأمين جبريل له، وفي قوله تعالى: ﴿وَتَاوَنَهُمْ فِي الْأَكْمَامِ فَكَانَتْ قَوْلُهُمْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [آل عمران: 159]، دليل على أن الشورى واجبة قبل اتخاذ أي قرار يخص أمراً من أمور المسلمين.

كذا بصير ومدير حكيم فيصفاته الإله كله⁽¹⁾

(وعظ وإرشاد)

وقال أيضاً:

(ص129)

توكل على الرحمن وأقنع برزقه	تنزل برّهُ في كل يسر وشدة
وكن زاهداً فيما إلى الخلق يُملك	تنال رضا المولى الكريم برحمة
وبادر إلى الطاعات وأمر بأمره	وعن منكر فأنهي تفوز بجنة
وعمر أخي الأوقات بالشكر والرضا	وبالفكر تُكسي حلةً بعد حلة
وراقب أخي الباري وسلم له القضا	وكن فاعلاً للخير تنج بسرعة
وقف عند حد الشرع وأملك سبيله	وحاذر هوى النفس تنال المسرة ⁽²⁾

وقال أيضاً:

(ص163)

أسباب منجيات للعبيد من هول يوم الموقف الشديد

(1) يقول الناظم بأن الله تعالى خلق الإنسان في صورة جميلة فيها صفات متعددة وهي الحياة والعلم والقدرة والكلام والسمع والبصر، وله عقل يتدبر به، وهذه الصفات من صفات الله تعالى، ولا يقصد الناظم التشبيه ولكنه يقصد نعمة الله على العباد، فتشبيه صفات الله بصفات المخلوقين ينافي العقيدة قالت به طائفة يقال لها المجسمة، فصفات الله إضافة صفة إلى الموصوف وهي غير مخلوقة وهي لا تماثل شيئاً من صفات المخلوقين بل بين الصفة والصفة من الفرق كما بين الموصوف والموصوف، انظر شرح ذلك في كتاب الروح لابن القيم ص154، 262.

(2) الأبيات واضحة المعنى ولا تحتاج إلى مزيد شرح وفيها إشارات إلى بعض الآيات القرآنية، ففي البيت الثالث إشارة إلى قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلْعَالَمِينَ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَذَلِكَ مِنْ لَدُنْكُمْ يُؤْتِيهِ اللَّهُ لِيُخَيِّرَ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّكَرِ﴾ [آل عمران: 110]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْفِرُوا بَأْسَهُ ثُمَّ يَخْلُقْ لَهُمْ مَنْ يَخْتَارُونَ﴾ [آل عمران: 104]، وفي البيت الأخير إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا مَنَّ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الناس: 40 و41]، وفي الشطر الأولى إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذَا دُخَانًا وَمَنْ يَتَّبِعْهُ فَهُوَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ذَا لَبِئْسَ الْأَوَّلُ﴾ [البقرة: 229].

قضاء حاجة لمسلم كذا تفريج كربة تجاوز خذا
في البيع والأخذ كذا العطاء إشباعه كسوته إيواء⁽¹⁾

وقال أيضاً: (ص164)

أربعة أصحابها لا تمهل تتابع الظلم فع يا رجل
وشدة البغي قطيعة الرحم وكفر نعمة الكريم ذي النعم⁽²⁾

وقال أيضاً: (ص182)

أربعة يحبها الشيطان إعجابه بنفسه الإنسان
نسيان ذنب واستكثاره العمل وكثرة الأكل الموروث الكامل⁽³⁾

وقلت في قوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكَ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا﴾⁽⁴⁾ (ص165)

(1) هذه الآيات تستند إلى حديث رسول الله ﷺ حيث قال: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة» البخاري كتاب المظالم ص3/98، وفي رواية مسلم زيادة (ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) لذلك يحث الناظم على الأخذ بهذه الأسباب المنجية من هول يوم القيامة وهي السعي في قضاء حاجة المسلم وتفريج كربته عند الضيق والتجاوز عن أخطائه في المعاملات كالبيع والأخذ والعطاء والمقصود بذلك الهفوات البسيطة، وكذلك تقديم المساعدة للغير بتقديم الطعام والكساء والسكن.

(2) حدد الناظم هذه الأفعال التي يكون عقاب أصحابها سريعاً في الدنيا والآخرة نظراً لشذوذا وخطورتها، أولها الإصرار على الظلم أكثر من مرة وشدة البغي أي كثرت ثم قطيعة الرحم والكفر بالنعمة التي من الله بها علينا.

(3) قوله يحبها الشيطان لأنها تؤدي بالإنسان إلى الاعتماد عن الدين شيئاً شئناً حتى يقلل من العمل الصالح وأداء الواجبات وقد يتركها كلية وفي ذلك رضا الشيطان لئنه الله، فالأعجاب بالنفس يؤدي إلى التكبر والغرور ونسيان الذنب يؤدي إلى موالاة الذنوب وكثرتها والاستكثار من العمل يؤدي إلى الأقلال منه والمقصود العمل الصالح وقد ينقطع عنه وفي ذلك مضرة للمسلم، وكذلك الأكل على النحو الذي ذكره في آيات سابقة تتعلق بأحكام الأكل.

(4) سورة يس، الآية: 79.

المرخ والكلخ كذا العَفَار قد جُمِع الماء بها والنار⁽¹⁾
 قد دل ذا على عظيم القدرة لرينا العَظِيم جَلّ قدره
 فإنه جمع بين النار والماء في الخشب فطب يا قاري
 فالنار لا يطفئها الماء كذا النار لا تأكل أخشاباً خذا⁽²⁾⁽¹⁾

وقلت لما رأيت من يستدل بقول بعضهم: وحمل الزاد أقبح ما يكون
 الخ. . (3):

(ص168)

(1) الصاوي: وكيفية إيقاد النار منهما أن يجعل العَفَار كاوتد يضرب به على المرخ، وقيل
 يؤخذ منهما غصنان خضروان ويسحق المرخ على العفار فيخرج منهما النار بإذن الله،
 انتهى انظره.

(1) العَفَار: شجر يتخذ منه الزناد، والمرخ والعفار هما شجرتان فيهما نار ليس في غيرهما من
 الشجر ويسوى من أغصانهما الزناد فيقتدح، وأن هاتين الشجرتين من أكثر الشجر نارا
 وزنادهما أسرع الزناد وريا، لسان العرب المحيط، مادة عفر، رخ - ص 4/822، 3/463.

(2) صاغ الناظم الأبيات من الصاوي على الجلالين، حيث ورد في تفسير الجلالين: (من الشجر
 الأخضر) المرخ والعفار أو كل شجر إلا العناب، وما ذكره الصاوي: قوله المرخ بفتح الميم
 وسكون الراء والخاء المعجمة، شجر سريع القدح، وقوله العَفَار بفتح العين المهملة بعدها
 فاء مفتوحة فألف فراء، وكيفية إيقاد النار منهما أن يجعل العفار كالزند يضرب به على المرخ
 وقيل يؤخذ منهما غصنان خضروان ويسحق المرخ والعفار فتخرج منها النار بإذن الله قوله:
 «أو كل شجر، أي شوهه في بعضه كالبرسيم إذا وضع بعضه على بعض وهو أخضر مدة فإنه
 يحرق نفسه وما حوله. . . الصاوي على الجلالين تأليف العارف بالله الشيخ أحمد الصاوي
 على تفسير الجلالين، الجزء الثالث ص276، دار أحياء الكتب العربية.

ويلاحظ أن الناظم أضاف الكلخ وهو من نفس النوع كما ورد في لسان العرب المحيط ولم
 يرد ذلك في حاشية الصاوي على الجلالين مما يدل على اطلاع المؤلف.

(3) اقتبس المؤلف معنى الأبيات وأضاف إليها من يبين للشيخ الجنيدي وهما:

قدمت على الكريم بغير زاد من الحسنات بالقلب السليم
 وحمل الزاد أقبح ما يكون إذا كان القدوم على كريم

كتاب من الخالق على المخلوق، للمؤلف، مخطوط ص86.

ويلاحظ أن الناظم أضاف إلى المعنى فإذا كان حمل الزاد عند القدوم على شخص كريم =

وحمل الزاد في الدنيا قبيح	إذا كان القدوم على كريم
وفي الأخرى له شرف جسيم	وإن كان القدوم على عظيم
فخير الزاد تقوى الله ربي	وللعمال وعد من عليم ⁽¹⁾
لأن العبد مأمور بكسبه	وعنه يُثاب بالخير الجسيم
وكسب الزاد شأن الرسل طراً	ودأب الصالحين من القديم
فبادر لاكتساب الزاد تحظى	بحور في القصور من الكريم
وخيرات حسان في الجنان	ورضوان من الرب الرّحيم

وقلت ناظماً لأشياء المداومة عليها تقتضي سوء الختام نعوذ بالله من ذلك⁽²⁾:
(مر 169)

أسباب مقتضية سوء الختام	نعوذ بالله المهيمن السلام
أعظمها إضاعة الصلاة	حافظ عليها تحظى بالصلاة
ثانيها أذية للمسلمين	إدمان خمر عقوق الوالدين

وقال أيضاً: (مر 171)

تزود ما استطعت من العبادة	فأنك قادم يوماً عظيماً
ولا تركن إلى فعل المعاصي	وتب ممن جنيت تكن حكيماً ⁽³⁾

= في الحياة الدنيا فإن القدوم على الله سبحانه وتعالى يحتاج إلى أن يقدم الإنسان في الدنيا الزاد الذي يجده في الآخرة وخير ما يتزود به الإنسان هو التقوى لينال به الجزاء عند الحساب.

- (1) البيت الثالث كتب في الأصل بهامش الكتاب.
- (2) هذه الأبيات واضحة المعنى وقد ذكرها المؤلف في كتاب آخر له وهو منة الخالق على المخلوق في أسقاط ما بلغته من سائر الحقوق، مع اختلاف في البيت الأخير دون تغيير في المعنى وذلك على النحو التالي:

إدمان خمر عقوق الوالدين رابعها أذية للمسلمين

- ص 74.

- (3) معنى البيتين واضح في الحث على زيادة العبادة وعدم الإقدام على المعاصي والتوبة عنها، لأن المسلم قادم على يوم الحساب وهو يوم عظيم.

وقلت مشطراً لبیت :

(إن السعيد الذي دامت سيادته) على الأحبة في الدنيا وفي الدين^(١)
وفي الجنان يفوز بالرضا أبداً (فتى يضم من الدنيا إلى الدين)^(١)
وقال أيضاً :

(ص 177)

لا تسمحن لذي ظلم بمظلمة واشدد عليه لكي يأتيك مدعانا^(ب)
إن اللئيم إذا سددت زلته يزداد ظلماً وطغياناً وبهتاناً^(٢)

(فضائل)

وقال أيضاً :

(ص 183)

قال ابن أدهم صحبت الفضلا وأمروني بصفت النبل^(٣)
أربعة من الخصال فادرها فلذة العبادة بأسرها
في الجوع فاحذر الشبع تفز بها مع صحة البطن فكن منتبها

(أ) الجزء .

(ب) متقاداً .

(١) لم أعر على قائل البيت الأصلي وهو واضح المعنى إذ يقول ناظمه إن الإنسان السعيد هو الذي يجمع بين خيري الدنيا والآخرة فهو الذي تدوم سيادته، وما أضافه المشطر هو أن السيادة تكون على الأحبة والمعنى أنه سيد في قومه فيما يتعلق بأمور الدنيا وفي أمور الدين، وكذلك الفوز برضى الله ودخول الجنة، وقصد الناظم من كلمة الدين : الجزء وهو تفسير صحيح لغوياً .

(٢) يوصى الناظم بعدم التسامح مع الظالم في ارتكاب الظلم ويجب التشديد والتحامل عليه لرد ظلمه فإذا فعلت فإنه يأتي تائباً متقاداً، أما إذا تجاوزت عن زلته فهو سيزداد ظلماً وطغياناً وبهتاناً، غير أن ذلك ينطبق على اللئيم والظالم، أما غيرهما ممن كانت منه الغلظة والزلة الأولى فالمسامحة والتجاوز أفضل .

(٣) انظر ترجمته في فهرس الأعلام .

واترك رضا الناس يخلصك الرضا من رينا المهيمن يوم القضا
ومن ينام كثرة فلم ير في عمره بركة بلا امترا
والشر كله في كثرة الفضول والغيبة فاتركه تحظي بالقبول
فكل مخلوق بالشيع يعمل إلا ابن آدم فمنه يَكْسَلُ⁽¹⁾

ولما كان الأكل تعتره أحكام الشرع الخمسة نظمت ذلك: (مر183)

والأكل قد يكون واجباً أتى بقدر ما تقوم بنية الفتى
ومستحباً قدر ما يقوى به على التنفل فع وانتبه
وجائزاً ما فوقه بحيث لا يورثه فتوراخذ ما حصل
والأقل مكروهاً حيث لا ضرر وإن أضّر فحرام يعتبر⁽²⁾

(1) لم أجد في ترجمة إبراهيم بن أدهم التي ذكرها أبو نعيم في الحلية مطولة وأورد فيها العديد من أفعاله وأقواله وسيرته، ومن خلالها لا يستبعد ذكره لهذه الخصال التي جمعها الناظم، وهي الجوع عوضاً عن الشيع، ومرضاة الله عوضاً عن مرضاة العباد، والسهرة في العبادة والطاعات أفضل من النوم وترك الفضول والغيبة، وختم ذلك كله بحكمة مفادها أن كل مخلوق يشيع ليعمل عكس الإنسان إذا شيع كسل، ص3 - 58 الجزء الثامن.

(2) موضوع الأكل من الأشياء التي اهتم بها المتصوفة ولهم آراء وقد خص الغزالي رحمه الله هذا الموضوع ببحث في إحياء علوم الدين بكتاب كسر الشهوتين تحدث فيه عن فضيلة الجوع وذم الشيع وفوائد الجوع وآفات الشيع وبيان طريق الرياضة في كسر شهوة البطن واختلاف حكم الجوع وفضيلته، ص3/79 وما بعدها، واكتفى الناظم ببيان أحكامه الشرعية فقد يكون واجباً أو مستحباً أو جائزاً أو مكروهاً أو حراماً، والأبيات واضحة المعنى.

الباب الثامن

في الآخرة

(اهل البرزخ)⁽¹⁾

وقال أيضاً :

(ص 99)

- 1 - لأهل البرزخ حياة فاخرة مع نعيم دائم في الآخرة⁽²⁾
- 2 - فالأنبياء في القبر جاء أحياء لهم تصرفات كيف شاءوا⁽³⁾

(1) الشطرة في الأصل : ودرجات في جنات الآخرة.

(1) هذه المنظومة ذكرها المؤلف أيضاً في كتابه المسمى «مئة الخالق على المخلوق في أسقاط ما بذمته من سائر الحقوق» وهي خلاصة ما كتبه في فصلين من ذلك الكتاب الذي ما زال مخطوطاً لدى أسرته.

(2) البرزخ : الحاجز بين شيئين، ومن وقت الموت إلى القيامة، ومن مات دخل البرزخ، مختار القاموس، ص 47.

(3) أغلب العلماء يقولون بعودة الروح إلى الميت بعد دفنه استناداً إلى حديث البراء بن عازب، ولم يشذ عن ذلك سوى ابن حزم، يقول ابن القيم عن لقاء رسول الله ﷺ في المعراج، فالأنبياء إنما استقرت أرواحهم هناك بعد مفارقة الأبدان، وروح رسول الله ﷺ صعدت إلى هناك في حال الحياة ثم عادت بعد وفاته واستقرت في الرفيق الأعلى مع أرواح الأنبياء ومع هذا فلها أشراف على البدن وأشراق وتعلق به بحيث يرد السلام على من سلم عليه ويهدا التعلق رأى موسى قائماً يصلي في قبره . . . زاد المعاد ص 306/3 وتناول نفس المعنى في كتابه الروح ص 41 وما بعدها، وكتاب ذكر الموت وما بعده من إحياء علوم الدين للغزالي ص 448/4.

- 3- بقدرة الله العظيمة القادر
- 4- فالأرض لا تأكل جسماً للشيء
- 5- وأفضل القرون قرنه ورد
- 6- لا تنكر التوسل بالأنبياء
- 7- فيشفعون عند من سؤاها
- 8- بالحج يأتون بالصلاة
- جل المهيمن القدوس الخافر
- وأشرف الرسل الرسول العربي⁽¹⁾
- ثم الذين بعده كنأ أعتقد⁽²⁾
- والشهداء العلماء الأولياء
- في المسرفين جل من حلاهم⁽³⁾
- تلنذا كالذكر والطاعات⁽⁴⁾

(1) بصره أو بالشفاة.

- (1) جاء في شرح المواهب اللدنية للزرقاني: إن لحوم الأنبياء لا تبليها الأرض ولا تأكلها السباع وحكمة عدم أكل الأرض أجساد الأنبياء ومن الحق بهم أن يمر التراب على الجسد فيطمره والأنبياء لا ذنب لهم فلم يحتج إلى تطهيرهم بالتراب، ص330/5 بتصرف، وانظر المنتقى للباحي ص2/31، وفي شرح الموطأ للزرقاني: أن الأنبياء والشهداء والصديقين والعلماء.. لا تأكل أجسادهم.. ص2/295، وحاشية الصاوي على شرح الخريدة. ص58.
- (2) قال رحمه الله: «خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم يجيء أقوام تسبق شهادة أحدهم يمينه ويمينه شهادته» أخرجه البخاري في كتاب الشهادات ص3/151.
- (3) يقول الإمام ابن تيمية: لا يجوز القسم على الله بمخلوق أو أن يسأل بحق مخلوق، أما نفس التوسل إلى الله وسؤاله بالأعمال الصالحة التي أمر بها ويدعاء الأنبياء الصالحين وشفاعتهم فهذا مما لا نزاع فيه بل هو من الوسيلة التي أمر الله بها في قوله تعالى: ﴿يُنَادِيهَا أَلَيْسَ لَنَا بِمَوْلَى إِلَهٍ فَقَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَابْتَغُوا إِلَهَ الْوَسِيلَةِ﴾ [المائدة: 35]، وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ لِلَّهِ الْوَسِيلَةُ إِيَّاهُمْ اقْرَبُ وَبَعِيدُ وَرَحْمَتُهُ رَحْمَتُهُ﴾ [الأنبياء: 57]، اقتضاء السراط المستقيم ص410، وفي أحياء علوم الدين للغزالي، قال رسول الله ﷺ: «يشفع يوم القيامة ثلاثة: الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء» قال الزين العراقي رواه ابن ماجه من حديث عثمان بن عفان بأستاد ضعيف، الأحياء ص1/6.
- (4) يعود الكلام على الأنبياء والشهداء والعلماء والأولياء حيث يقول الناظم بأنهم صلوات الله عليهم ورضوان الله عليهم يقومون بالحج والصلاة بعد موتهم بأرواحهم الحية وليس ذلك من أجل الأجر وإنما تلنذا بذلك كما يقومون بالذكر ومختلف الطاعات.

- 9 - ولا ثواب^(١) لانقطاع العمل بالموت صدق يا أخي لا تنفل^(٢)
- 10 - ويعلمون الحال كالأعمال بقدرة الموصوف بالكمال^(٣)
- 11 - فإن رأوا خيراً أتوا بالحمد والشكر مع دعائهم للعبد^(٤)
- 12 - راجع بهم إلينا للطاعة وأهدم للبر والجماعة^(٥)
- 13 - فحسنوا أكفان موتاكم ورد بها التباهي والتزاور استغذ^(٦)
- 14 - واعلم بأن من إلى الموتى انتسب يدرك حال من إليه ينتسب^(٧)
- 15 - ويعلمون الخير منه والصلاح والشر والبغي الفساد والجَناح^(ب)

(أ) وحقق بعضهم أنهم يثابون.

(ب) الأصل: الإثم.

- (1) ليس للأنبياء والشهداء والعلماء والأولياء من ثواب على تلك الأفعال لأنها جاءت بعد موتهم فانقطع بذلك عملهم، وما قاموا به إنما بأرواحهم وبعد انقضاء التكليف بالموت، واستدرك الناظم في الهامش فذكر أن بعض المحققين قال أنهم يثابون ولم أعثر على المصدر الذي صاغ منه الناظم هذه الأحكام.
- (2) أي أنهم وبعد وفاتهم يعلمون بقدرة الله تعالى أحوال الدنيا مثل أعمال العباد من أمهم أو من الناس الذين كانوا معهم في الحياة.
- (3) ومن خلال اطلاعهم على أعمال العباد في الدنيا فإنهم يحمدون الله تعالى أن رأوا خيراً من أفعال العباد، وبالمقابل فإنهم يحزنون إذا رأوا عكس ذلك، ومن خلال رؤيتهم لأفعال الخير فإنهم يشكرون الله تعالى ويدعون للعباد الذين قاموا بأفعال الخير.
- (4) قد يفسر هذا البيت على أنه من دعاء الأنبياء والشهداء والعلماء والأولياء للعباد بعد موتهم إذا علموا أنهم لا يقومون بأفعال الخير، فيطلبون الله سبحانه أن يرجع بهم إلى الطاعة وفعل الخير وأن يهديهم إلى الأعمال الحسنة وأداء العبادات والطاعات والالتزام بأحكام الدين فينضمون إلى جماعة المسلمين المؤمنين ممن رضى الله عنهم ورضوا عنه.
- (5) ورد في كتاب الفقه الإسلامي وأدلته: ويجب أن يكفن الميت عند الحنابلة، وندبا عند المالكية والحنفية في ملابس مثله في الجمع والأعياد ما لم يوص بدوره فتنج وصيته لأمر الشارع بتحسينه قال رسول الله ﷺ: «إذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفن» رواه أحمد ومسلم وأبو داود، ورواه ابن ماجه والترمذي عن أبي قتاده بلفظ (إذا أولى أحدكم أخاه فليحسن كفن) ص2/472، هذا ما قصده الناظم في صدر البيت، أما عجزه فإن الموتى يثابون بحسن الكفن لأنهم يتزاورون.
- (6) يقول الناظم بأن الموتى يعلمون بمن انتقل إلى رحمة الله ويعلمون حاله.

- 16 - ويفهمون أمر من يأتي يزور بل هم يردون السلام في القبور
 17 - بل يتأذون بما يبلغهم من القريب فاحذر أن تؤذيهم⁽¹⁾
 18 - مستبشر في قبره بالزائر يعرفه إن جاءه أو سائر⁽²⁾
 19 - فكل ما الحي مؤذٍ يؤذي من مات بقبره فدعه يا فطن
 20 - كالمشي والجلوس عن قبر الفتى وأحرى بالدواب والنمل أتى⁽³⁾
 21 - ولا تفى بالضرر الزيارة فاحذر وقيت ما به الخسارة
 22 - فز قبر المتقين المحسنين لأن الله معهم في كل حين⁽⁴⁾
 23 - بالعمون والنصر فزهم بالأدب مع خشوع حاضر القلب تحب
 24 - ولا تكن حال المزار لاعباً وأكلأ وضاحكاً وطارباً

(1) بالحفظ والنصر والرعاية .

- (1) كما يعلم الموتى بحال القادم إليهم من الموتى فيعرفون إن كان من أهل الخير والصلاح، أو أنه من أهل الشر والبغي والفساد والآثام، ويعلمون أيضاً بزوار القبور ويردون عليهم السلام إذا أطلقوا ذلك عليهم، وباعتبارهم أحياء بأرواحهم فإنهم يتأذون بالأخبار السيئة التي ترد عن أقرانهم ويحذر الناظم كل زائر للقبور عدم إخبار الميت بالأخبار التي يتأذى منها، هذه هي المعاني التي تدل عليها الآيات الثلاثة، وفي كتاب الروح لابن القيم: أن الميت يعلم بعمل الحي من أقاربه وإخوانه، قال عبد الله بن المبارك: تعرض أعمال الأحياء على الموتى فإذا رأوا حسناً فرحوا واستبشروا وإن رأوا سوءاً قالوا اللهم راجع به، ص7، وفي شرح الموطأ للزرقاني أن الموتى يجب أن يستحياء منهم كالأحياء لأن أرواحهم على القبور، ص2/273.
- (2) يقول الناظم بأن الميت يعرف من جاء يزوره ويستبشر به كما يعرف من يسير إلى جوار قبره، وفي المتن للباحي عن أنس عن رسول الله ﷺ: «أن الميت إذا وضع في قبره وتولى عنه أصحابه وأنه ليسمع قرع نعالهم» ص2/31، وفي التمهيد إضافة: (إذا ولو عنه مدبرين) قال أبو عمر وهذه أمور لا استطاع على تكيفها وإنما فيها الاتباع والتسليم، ص20/240.
- (3) قال المؤلف في كتابه منه الخائف عند الحديث عن زيارة الميت: (عدم الركوب على دابة ولا تمشي على قبر إن كان مسنماً والطريق دونه وإلا فمكروه، ولا تجلس على قبر فإن الميت يتأذى بذلك كالحي، أخرج الطبراني والحاكم من عمارة بن حزم قال رأني رسول الله ﷺ جالساً على قبر فقال: «يا صاحب القبر أنزل من على القبر لا تؤذي صاحب القبر ولا يؤذيك»)، ص68.

- 25 - بل كن بها معتبراً وذاكراً للموت والذنوب فتب مبادراً^(أ)
- 26 - قد صح أن الله جل يغفر^(ب)
- 27 - وأنه يقبل توبة المسي إن تاب^(ب) فاحذر يا أخي أن نسي⁽²⁾
- 28 - من كان محسناً لنفسه حسن وإن أسأتم فلها فعي حسن⁽³⁾
- 29 - وكل ما تهديه للميت يصل إليه فاهدي ما تحبه يصل
- 30 - دعاء أو قراءة أو صدقة فإنها تصله محققة
- 31 - كذلك تسبيح وتهليل تكبير^(ج) وزد صلاتنا على الهادي البشير⁽⁴⁾
- 32 - قد جاء عن رسولنا الآواه^(د) توسلوا بجاهي عند الله

(أ) أي يمسح.

(ب) توبة صحيحة مع شروطها.

(ج) الأصل: كثير.

(د) الموفى.

- (1) يقول الناظم: يجب ألا تضر الزيارة بالميت، وتسمية ذلك بالزيارة دليل على أن الموتى يشعرون بالزوار لذلك يجوز السلام عليهم، الروح لابن القيم ص8، لذلك يجب على الزائر أن يكون متادباً، فعليه ترك الضحك والأكل والشرب والكلام الفحش الذي لا ثواب فيه لأن ذلك ينافي في الاعتبار والاعتاظ والخوف، منه الخالق على المخلوق، ص69 ويلاحظ قول الناظم في البيت الثاني والعشرين: فزور قبور المتقين المحسنين، فهو يرى زيارة الأولياء والصالحين.
- (2) معنى البيتين واضح وهو أن الله سبحانه وتعالى يفر النوب ويعفو عن المسي أو يستره وأنه يقبل توبة العاصي إن تاب توبة صحيحة مع شروطها فالحذر الحذر أن نسي مع الخالق بعصيانته.
- (3) البيت مقتبس من قوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ لِحَسَنَةٍ لَّيْسَ بِكُمْ بِأَنْتُمْ فَتَهْتَكُوا﴾ [الأسراء: 7].
- (4) يقول الناظم إن كل ما تهديه للميت يصل إليه والمعنى هنا الصدقة عليه أو الدعاء له أو قراءة القرآن، فإن فضل ذلك يصله على وجه التحقيق، ولكنه في كتاب من الخالق قال: يستحب قراءة شيء من القرآن العظيم على القبر بعد الدفن لأن القراءة قيل لا تصل إلى الميت إلا إذا كانت على القبر ليخرج من الخلاف، وقيل تصل مطلقاً وينفع بها، والسنة أن يتصدق ولي الميت عليه بما يتيسر ويكثر من الدعاء له ليلة الوحدة، ص52، وأضاف المؤلف هنا التسبيح والتهليل والتكبير والصلاة والسلام على رسول الله فتوابها يصل إلى الميت.

- 33- تضرعوا لله بالأحباب تفوز بالرضوان والشواب
34- فإنه مباح بل به أقر سر الوجود فأسأل الله تسر
35- بالحي والميت من السادات فإنهم قد فازوا بالصلاة
36- للصالحين جاء عند ربهم إن كنت من أهل الرضا فلذ بهم⁽¹⁾
37- وضمة القبر لأنثى وذكر سوى الذي استثناء شرعنا الأغر⁽²⁾
38- وجاء أن الموتى يسمعون نعال من لهم مشيعون⁽³⁾
39- وبعد الانصراف يجلسون بقدرة الباري فيُسالون
40- عن ربهم ودينه القويم وعن رسوله النبي العظيم
41- صلى عليه ربنا وسألما والآل والأصحاب ما عبد سَما
42- من ملكين منكر نكير بالأمر من إلهنا القدير⁽⁴⁾

(1) الأصل: الكبير.

- (1) يشير الناظم في البيت الثاني والثلاثين إلى حديث رسول الله ﷺ لأحد الصحابة حيث أمره أن يقول: «اللهم إني أسألك وأتوجه إليك بنبيك نبي الرحمة يا محمد إني توجهت بك إلى ربي في حاجتي هذه فتقضي اللهم شفعة في» رواه الطبراني وابن ماجه والترمذي والحاكم، الحجة المؤتاة ص186، ولذلك يقول الناظم بجواز التوسل برسول الله ﷺ وبالصحابة والأولياء والصالحين الأحياء والأموات، فلهم جاء عند الله سبحانه وتعالى.
- (2) قال الناظم في كتاب منة الخالق: ضمة القبر وهي التقاء حافتيه ولو لصبي أو لم يدفن أو أكله كسبح أو حوت، وهي لجميع الخلائق عدا الأنبياء وفاطمة بنت أسد أم سيدنا علي رضي الله عنهما وفاطمة بنت رسول الله ﷺ، ومن قرأ قل هو الله أحد في مرضه الذي مات فيه، ص59، ويقول الدكتور الصادق الغرياني: المراد بذلك ضمطة القبر، وهي التقاء جانبيه على جسد الميت والفرق بين المسلم والكافر هو دوام الضغط على الكافر، أما المؤمن فيضنط عليه القبر في أول نزوله ثم ينفسح عنه، ولم يستثن منها سوى فاطمة بنت أسد أم سيدنا علي كرم الله وجهه، أساسيات الثقافة الإسلامية ص196.
- (3) قال ابن القيم: قد صح عن النبي ﷺ أن الميت يسمع قرع نعالهم إذا ولو منصرفين، ص13 كتاب الروح، ونفس المعنى للسيد سابق في العقائد الإسلامية ص239.

- 43 - فإن نطق بالحق والصواب يهنيانه مع الأحباب⁽¹⁾
- 44 - فالموتى⁽²⁾ يعضهم له النعيم
- 45 - للروح والجسد لأن منهما
- 46 - بادر بفعل الغرض⁽³⁾ إن رمت القبول
- 47 - واهجر أخي الحرام إن شئت الوصول
- 48 - كن سائلاً مصاحباً للعلما
- 49 - واعمل بحكم الشرع مخلصاً تجز
- 50 - في جنة الخلد مع الأبرار
- 51 - واسلك سبيل الناسكين السادة
- 52 - صلى وسلم عليهم السلام
- 53 - نرجو بها العفو مع الرضوان
- وما أسنه الهادي الرسول وأهله وما يؤدي للفضول وارفع منار علم الدين⁽⁴⁾ للسماء على الصراط واترك المنهى تغز الأنبيا والرسل والأخيار كي تحظى بالحسن مع الزيادة والأك والأصحاب ما فاح الختام في جنة السرور مع رضوان

(أ) فالخلق.

(ب) الأصل: بفرض الله.

(ج) العاملين.

(1) هذه الأبيات خاصة بسؤال الملكين وقد صاغها الناظم في أبيات مفردة وشرحتها في محلها فانظره في الصفحة التالية.

(2) بادر الناظم إلى ذكر مصير الميت بعد سؤال الملكين وهو إن نطق بالحق والصواب فله التهنئة بالفوز، فإن كان غير ذلك فله العذاب، وهم على قسمين: إما النعيم في القبر وإما العذاب، وقد شرح المؤلف كيفية السؤال وما يحدث فيه في كتاب منة الخلاق، والذي ذكر فيه أن السؤال يكون للروح والبدن لوجود خلاف بين الفقهاء في ذلك، ص 55 وما بعدها، ويشير الناظم في البيت الأخير أن العذاب أيضاً يكون للروح والجسد معاً لأن الخير والشر مصدره منهما، وهذا الأمر موضع خلاف بين الفقهاء وفيه ثلاثة أقوال: 1 - أنه على الروح فقط، 2 - أنه عليها وعلى البدن بواسطتها، 3 - أنه على البدن فقط، انظر تفصيل ذلك في كتاب الإيمان باليوم الآخر د/ عبد السلام التونجي ص 382 وما بعدها، والمقائد الإسلامية للسيد سابق ص 237، والروح لابن القيم ص 72 وما بعدها.

54 - والفوز والغفران بالإحسان من ربنا المهيمن المَنَّان⁽¹⁾

وقال أيضاً في جواب منكر ونكير⁽²⁾ (ص 139)

رَبِّيَ اللهَ جَلَّ شَأْنَا هِدَانِي وَكَسَانِي بِدِينِهِ وَاجْتَبَانِي
وَنَبِيَّ الرِّسُولِ كَنْزَ الْأَنَامِ طَهَّ ذُو الْفَضْلِ جَاءَنِي بِالْإِيمَانِ
دِينِي دِينَ الْإِسْلَامِ دِينَ مُحَمَّدٍ قَدْ أَمَنْتَ بِهِ فَنَلْتَ التَّهَانِي⁽³⁾

(1) الأصل: الأمانتي.

(1) ختم الناظم هذه القصيدة بعد أن تعرض فيها لحياة أهل البرزخ وسؤال الملكين وعذاب القبر وزيارة الموتى وما يجب نحوهم وغير ذلك مما عُرض له بالشرح في محله، بالنصح إلى المبادرة بفعل الخير إذا أراد الإنسان القبول وذلك لن يتأتى إلا بفعل الفرائض التي أمر بها الله واتباع سنة الرسول عليه الصلاة والسلام ومجر الحرام وترك أفعاله وأقواله وتجنب أهله ورفاقه وذلك طريق الفضلاء، ويجب على المرء أن يصاحب العلماء وأن يسأل عن أمور دينه حتى يزداد علماً وفقهاً ليكون من رافعي لواء الدين والعاملين بأحكام الشريعة الفراء، مع ترك كل ما نهى عنه الشرع الشريف، وفي ذلك الفوز بجنة الخلد مع الأبرار وهم الأنبياء والرسل صلوات الله عليهم والأخيار من العلماء والصالحين والشهداء، ويجب أن يسلك الإنسان طريق الناسكين المتعبدين كي يحظى بزيادة الأجر، وختم جميع ذلك بالصلاة والتسليم على جميع الأنبياء والآل والأصحاب وبها يرجو العفو من الله والفوز بالجنة والغفران من الله سبحانه وتعالى.

(2) اتفق علماء الإسلام على أن الإنسان بعد وفاته يأتيه ملكان يسألانه بعض الأسئلة وعلى ضوء إجابته يتحدد عذابه في القبر من علمه، ويتعرض للسؤال حتى الموتى الذين لا يُقبرون، كالمحترق أو الذي أكلته السباع، وبعض الفقهاء يقول بعدم سؤال غير المكلفين ومن لم تبلغهم الدعوة، انظر في شرح ذلك تفصيلاً كتاب أساسيات الثقافة الإسلامية د/ الصادق عبد الرحمن النرياني ص 192 وما بعدها، وكتاب الإيمان باليوم الآخر د/ عبد السلام الترنجي ص 341 وما بعدها.

والناظم حدد في الآيات الثلاثة الإجابة التي يجب على المسلم أن يقولها عند سؤاله، وهي واضحة بحد ذاتها، وقد بين في كتابه منة الخالق على المخلوق ما يجب لمواجهة هذا السؤال فقال: -

يجب تلقين الميت عند الدفن بالقول بعد النداء عليه باسمه وباسم أمه ثلاث مرات، فإن لم يعرف اسمه فينسب إلى حواء فيقول: اذكر ما خرجت عليه من الدنيا شهادة أن لا إله إلا =

وقلت ناظماً للجنة على ما رواه ابن عباس رضي الله عنه: (مر140)

جنت رينا الكريم المحسن سبع فقد أعدها للمحسن⁽¹⁾
أفضلها الفردوس يا أخيار ومنها جا تفتجر الأنهار⁽¹⁾
فجنة المأوى بها لبّي يهيم فجنة الخلد فجنة النعيم
خامسها جنة عدن يا رجال دار السلام وكذا دار الجلال⁽²⁾

(1) الأصل: هياها للمحسن، وكتب المؤلف كلمة أعدها فوقها، كما كتب كلمة الطائع فوق المحسن، وهو تفسير للكلمة.

= الله وأن محمداً رسول الله، وأنتك رضىت بالله رياءً وبالإسلام ديناً وبمحمد نبياً ورسولاً وبالقرآن إماماً، ويلاحظ أن الناظم أطلق على الملكين اسم منكر ونكير خلافاً لما ورد في المصادر التي أشرت إليها، حيث ورد بها سؤال الملكين، أجاب المؤلف عن ذلك في كتاب منة الخالق وإنما سماها بذلك لأنهما لا يشبهان مخلوقاً من المخلوقات أبداً، بل هما خلق بديع جعلهما الله تذكرة للمؤمن وعتكاً للكافر، وهل هما للمؤمن والكافر أو للكافر فقط وللمؤمن مبشر ويشير؟ والصحيح أنهما لكل مخلوق غير إنهما يأتیان للمؤمن الموفق برفق من غير إقلاق وإزعاج... ص55.

(1) إشارة في هذا البيت إلى قوله تعالى: ﴿وَيَسِّرْ لَآلِهِمْ مَخْرَجًا وَيُخْرِجْ لَهُمْ مِنْهَا رِزْقًا غَيْرَ زَرْعٍ وَلَا مِثْلَ مَخْلُوقٍ﴾ [البقرة: 25]، وهناك آيات أخرى وردت فيها كلمة الجنة والجنت وأسماء الجنان...

(2) ذكر الناظم في هذه الآيات أسماء الجنان، وهي سبع على النحو التالي: -

الفردوس، جنة عدن، جنة النعيم، دار الخلد، جنة المأوى، دار السلام، دار الجلال، قال الشيخ الدرديري في شرحه لم منظومته الخريدة البهية: والجنان جمع جنة، وهي لغة البستان، والمراد منها دار الثواب، وهي سبع أعلاها وأفضلها الفردوس، وفوقها عرش الرحمن، ومنها تنفجر أنهار الجنة، فجنة المأوى، فجنة الخلد، فجنة النعيم، فجنة عدن، فدار السلام، فدار الجلال، هذا على ما ذهب إليه ابن عباس وجماعة، وذهب الجمهور إلى أنها أربع بدليل ما في سورة الرحمن، وقيل الجنة واحدة وما تقدم أسماء لمسمى واحد إذ كل اسم صالح لها. ص(60) بهامش حاشية الصاوي على شرح الخريدة، ويبدو أن المؤلف صاغ هذه الآيات من هذا الشرح.

وقال أيضاً:

(ص167)

إذا مت وَغُيِبْتُ بِسَرِّي
وبات مُؤَانِسِي عَمَلِي وَدُنِّي
ووارثي به أهلي وصحبي
فعمفو الله أرجوه وحسبي

نسخة

إذا مت وَغُيِبْتُ بِقَمِيرِي
وبات مُؤَانِسِي عَمَلِي وَوَزْرِي
ووارثي به أهلي وصهري
فحسبي العفو من ربي لِحُسْرِي⁽²⁾

(ص174)

وقلت مشطراً هذين البيتين:

«لساني فصيح في الحياة وإنني»
فأرجو من الله الهدى فلا أنني
كثير ذنوب ليس لي منها منجذ
«أخاف عليه في القيامة يعمد»
«وادة غدا في موقف الحشر والجزا»
على الخير والشر الذي لي يُسند
فتب عني يا رحمن قبل فضيحتي
«وتسأل أعضائي علي فتشهد»⁽³⁾

(ص193)

وقلت في كفن الذكر والأثني الواجب والمستحب وبيان عدده:

للكفن لفافتان في الكفن قميص أزرة عمامة حسن⁽⁴⁾

(أ) قميص: كاملة، عمامة بعذبة:

حسن منادى حذف منه حرف النداء، أو بيان لمحذوف، أي من: كفنان حسن.

(1) هذان البيتان ذكرهما المؤلف في كتابه: «منة الخالق على المخلوق» وذكر بعدهما: (قوله

السرب يفتحنتين بيت في الأرض لا منفذ له وتسكين الراء للوزن، قوله حسبي: أي يكفيني الله عن العمل لأنه الجواد الكريم) ص87، وورد في لسان العرب المحيط: السُربُ: حفير تحت الأرض، ص126/3 حمود 3 ومقصود الناظم هنا القبر.

(2) البيتان من نفس المعنى السابق الذي أشار إليه الناظم في البيتين السابقين.

(3) لم أقف على قائل البيتين الأصليين ومعناها واضح والتشطير أضاف إليه الدعاء الذي لا يستغني عنه المؤمن، وأصبحت الأبيات كلها تعبر عن الموقف العظيم في يوم القيامة، وعلى المؤمن الاعتبار والاستعداد لهذا اليوم، والشطرة الأخيرة فيها إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْفِئَتُهُمْ يُدْعَوْنَ وَهُمْ لَا كُفْرًا يُكَفِّرُونَ﴾ [النور: 24].

للأنثى زد لفافتين مع خمار⁽¹⁾ بدل العمامة^(ب) توافق المختار^(ج)
وهذا مستحب أما الواجب ستر البدن أو عورة يا طالب
للمرجل وأما الأنثى فيجب ستر الجميع باتفاق يا محب⁽¹⁾
وقلت ناظماً ما حرره النفراوي⁽²⁾ صحيفة 349 جزء أول⁽³⁾ : - (ص 189)
حضور شخص لجنازة الفتى فلما رغبة في أهلها أتى

(1) خمار: ساتر.

(2) معتاداً بأكماء.

(ج) وزد (على الخمسة أو السبعة) حفاظاً ولثاماً، انظره موضع في الآبي.

(1) يقول الناظم إن كفن الميت يتكون من لفافتين للذكر مع عمامة، أما الأنثى فتزيد عن الذكر بلفافتين مع خمار للوجه، فيكون العدد وترياً ثلاثة أو خمسة، وأضاف في الهوامش أن القميص يجب أن تكون كاملة والعمامة لها ذوائب لستر الوجه، وأن يكون الخمار ساتراً، وفي البيت الثالث ذكر بأن ذلك على سبيل الاستحباب، أما الكفن الواجب فهو ستر البدن أو العورة للرجل، أما المرأة فيجب ستر جميع جسمها، وهو محل اتفاق بين العلماء، وأشار في الهامش إلى زيادة الحفاظ واللثام وأحال في ذلك على الآبي، ولعله يقصد كتاب الثمر الداني، شرح الرسالة للشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهري، وقد جاء فيه: يستحب أن يكفن الميت غير شهيد المعركة في وتر ثلاثة أثواب أو خمسة أو سبعة، وهو المستحب أما الواجب فهو ثوب ساتر لجميع جسده والأزرة والقميص والعمامة محسوب في عدد الأثواب، والعمامة تستحب للرجل ويترك منها قدر الذراع ذوابة تطرح على وجهه وأما المرأة فلا تعمم وأنما يجعل على رأسها خمار يترك منذ ذوابة تطرح على وجهها، وهناك أمور أخرى انظر شرحها في المصدر المذكور - ص 270 وما بعدها.

(2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(3) المصدر الذي صاغ منه الناظم هذه الأبيات وهو ما جاء في كتاب الفواكه الدواني ونصه: (الرابع) حضور الجنازة إما رغبة في أهلها أو خوفاً منهم، وإما رغبة في الأجر وإما مكافأة، وعلى كل حال يحصل به القيراط المترتب على الصلاة أو على حضور الدفن وقصد أهلها أو المكافأة، لا يضر لما في ذلك من صلة الحي والميت كما قال ابن سيرين، الفواكه الدواني شرح الشيخ أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي المالكي الأزهري ت 1120هـ، على رسالة أبي محمد بن عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني المالكي، ص 1/344 ط 3، 1374/1955 مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر.

وإما خوفاً كذا وجد وإما رغبة في أجرها استنفد
 كذا مكافأة فُج مقالتي والأجر ثابت في كل حال⁽¹⁾
 ولما كان الصوم والقرآن يشفعان لأهلهما، والقرآن شافع مشفع، قلت: ⁽²⁾

(ص186)

قد جاء أن الصوم يشفع لمن قد صامه حقيقة فاعمل فطن
 ومثله القرآن للقاري له فشافع مشفع فاعقله

(1) ذكر المؤلف هذه الأبيات أيضاً في كتابه منة الخالق على المخلوق - ص50 وقدم لها بما يأتي: تنبيه، حضور الجنازة إما رغبة في أهلها أو خوفاً منهم وإما رغبة في الأجر وإما مكافأة، ولا يفتر ذلك لما فيه صلة الحي والميت ويحصل الأجر الموعود به سابقاً من القيراط والقيراطين وقلت في ذلك.

(2) ما جاء في هذين البيتين ورد به حديث رسول الله ﷺ «الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة» رواه أحمد في مسنده 174/3، وفي مسند الدارمي وأبي داود: يجيء القرآن يشفع لصاحبه، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف، ص3/148، وجاء في شرح موطأ الإمام مالك تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي الزرقاني، ص2/465 - أن جميع العبادات يوفي منها مظالم العباد إلا الصيام، رواه البيهقي عن ابن عينية قال: (إذا كان يوم القيامة يحاسب الله عبده ويؤذي ما عليه من المظالم من عمله حتى لا يبقى له إلا الصوم فيتحمّل الله ما بقي عليه من المظالم ويدخله بالصوم الجنة)، ويلاحظ تنبيه الناظم إلى أن الصوم الذي يشفع في العبد هو الذي يكون مستوفياً للشروط الشرعية المطلوبة وليس الإمساك عن الطعام والشراب، وقد عبر عنه الناظم بالصوم الحقيقي، وأوصى بذلك في قوله: فاعمل يافطن.

الباب التاسع

في الحكم والمواعظ والنصائح

(مواظظ في أصول التربية)^(١)

وقال أيضاً:

(ص ٩٤)

- ١ - الحمد لله الذي وفق من هداه للإسلام والفعل والحسن
- ٢ - ثم الصلاة والسلام النامي على نبينا الرسول السامي
- ٣ - وآله وصحبه والتابعين
- ٤ - ويعد فالعلم به السعادة
- ٥ - الله مولانا إله صمد
- ٦ - ملبر حي قيوم^(٢) قادر

(أ) قائم نفسه مقوم لغيره.

(ب) الرقيب المبالغ في المراقبة والحفظ.

(ج) محمي موصل للمنافع برفق.

(د) الأصل: قاهر.

- (١) تضم هذه الأرجوزة مواظظ في مواضيع شتى، وهي جميعاً تدور حول أصول التربية الإسلامية للإنسان وما يجب أن يكون عليه في المجتمع الإسلامي.
- (٢) بعض الحمد لله الذي بدأ به الناظم ثنى بالصلاة والسلام على نبي الهدى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، ثم أشار في هذا البيت إلى فائدة العلم الذي يعود بالنفع على الإنسان في الدنيا والآخرة.
- (٣) في هذا البيت والذي قبله بدأ الناظم بما يجب على المسلم من اعتقاد وهو توحيد الله =

- 7- محمد رسوله للخلق مبلغ مؤيّد بالحق⁽¹⁾
- 8- قد ختم الله به الرسالة وشهدت بصدقه الغزالة⁽²⁾
- 9- أرسله فضلاً بالدين الواضح والملة السمحاء والشرع الراجح
- 10- قال نبينا الدين النصيحة عن مسلم⁽³⁾ رواية صحيحة
- 11- حقوق الابن عن أبيه تنقسم لواجب ومستحب فاغتنم⁽⁴⁾
- 12- فالواجب التوحيد مع أم الكتاب والمستحب حفظ قرآن آداب
- 13- ويستحب لولي الصغير تكليفه بالفعل كالكبير

(أ) الأصل: فهذه.

- = سبحانه وتعالى والإيمان صفاته من كونه مديراً لهذا الكون، حي قائم بنفسه قادر على كل شيء مهيم على الوجود متصفاً بالعدالة لطيف بعباده غافر للذنوبهم.
- (1) بعد أن ذكر العقيدة الأولى في الإسلام وهي التوحيد الذي يظهر في شهادة أن لا إله إلا الله، ذكر ما يطابق الشهادة الثانية وهي أن محمداً رسول الله.
- (2) أشار الناظم إلى إحدى معجزات الرسول ﷺ ومنها تصديق الحيوانات برسائله وكلامها معه، وقد جمع القاضي عياض هذه المعجزات في كتاب الشفا في فصل خاص بضرور الحيوانات ومنها حديث الغزاة، ص 1/309 وما بعدها، وللعلامة الزرقاني بحث جيد حول تخريج هذه الرواية ومدى صحتها، انظروه في شرح المواهب اللدنية للقسطلاني - ص 5/150.
- (3) للحديث روايتان: الأولى (الدين النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم) أخرجه البخاري ومسلم، الثانية (إنما الدين النصيحة إنما الدين النصيحة) رواه مسلم والترمذي والنسائي والدارمي وأحمد بن حنبل، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ص 6/549.
- (4) في هذا البيت والذي يليه يشير الناظم إلى مسائل تربوية للأولاد فنص على حق الابن على أبيه والمقصود هنا حق العلم قسمه إلى واجب ومستحب، فالواجب أن يلقنه شهادة الإسلام مع تحفيظه فاتحة الكتاب لأنها شرط في الصلاة والمستحب تعليمه كتاب الله والعلوم الأخرى، ثم شرع في بيان كيفية التربية ومنها تكليفه بالعبادات كما لو كان كبيراً حتى يتعود عليها وحته على فعل الخير حتى لا يميل إلى الأفعال القبيحة التي تضر بمستقبله، وأشار الناظم إلى قاعدتين تربويتين: التعود على الفعل عند الصغر يجعله عادة مستحكمة يصعب التخلص منها في الكبر، والثانية إذا تركت ابنك لرفقاء السوء فسوف يكتسب منهم أفعالهم وصفاتهم الذميمة لذلك يجب أن يحسن الاختيار وعلى الوالدين مراقبته في ذلك.

- 14 - ليألف الصلاة في الجماعة وفعل الخير مع كمال الطاعة
- 15 - وخوفاً أن يميل للفجور وشرب الخمر والزنى والزور
- 16 - فكل ما يعتاده حال الضغزغ لا يستطيع تركه إذا كبر
- 17 - والشخص من خليله يكتسب الخير والشراً انتق من تصحب
- 18 - لا تركن يا أخي للفساق أهل الهدى واللهو والنفاق⁽¹⁾
- 19 - والغش والفساد والبهتان والفحش شرب الخمر والدخان
- 20 - والبغض والكذب والنميمة تبذير مال غيبة ذميمة
- 21 - والحقد والحسد والعقوق وسوء الظن مع أكل الحقوق
- 22 - والبخل المكر قطيعة الرحم والغصب كاللوم والشوم فاستقم
- 23 - ويحرم التأخير للصلاة عن وقتها المختار كالزكاة⁽²⁾
- 24 - إلا لعذر كصبا أو كفر حيض نفاس أو جنون فادري⁽³⁾
- 25 - فتارك الصلاة ملعون وزد كالجار ذي الرضا بفعله ورد⁽⁴⁾

(1) بقية الأعداء.

- (1) عدد الناظم هنا الأفعال التي لا تليق بالمسلم أن يفعلها، وهذه الأفعال تأتي من رفقاء السوء من الفساق فيجب عليه أن يجنب مخالطتهم حتى لا يتعلم منهم تلك الصفات والأفعال الذميمة.
- (2) الوقت المختار للصلاة ينقسم إلى وقت فضيلة وهو أوله أو وقت توسعة، أي أن المكلف وسع له أي جوزه له إيقاع الصلاة فيه، انظر حاشية العدوي على شرح الرسالة ص 302/1.
- (3) لا يجوز تأخير الصلاة إلا لعذر كالصبي الصغير والكافر والحيض والنفس والجنون، وهناك أعداء أخرى سوف يذكرها الناظم في الصلاة مثل المغمى عليه والنائم والناسي، انظر القوانين الفقهية ص 31.
- (4) لم أجد حديثاً أو أثراً بهذا النص المتعلق بتارك الصلاة أو الجار الذي رضى بفعله، وتارك الصلاة اختلف فيه الفقهاء منهم من قال إنه كافر يعطي فرصة التوبة وينتظر إلى آخر الوقت قتل كافرأ وماله فيه للمسلمين ويدفن في مقابر الكفار، والقول الثاني وهو قول أكثر أهل العلم إن من ترك الصلاة تكاسلاً ليس بكافر ولكنه فاسق عاصي مرتكب كبيرة من الذنوب يستحق عليها القتل، والقول الثالث: إن من ترك الصلاة وهو مقر بوجوبها يؤدب ويضرب ضرباً موحعاً ويسجن حتى يتوب، انظر التمهيد لابن عبد البر ص 225/4، والعبادات أحكام =

- 26 - فاعلها جماعة مأجور أضعاف فَيُجَاءُنا مأثور⁽¹⁾
 27 - فرض كفاية في كل مضر وسنة لمالك ذي القدر⁽²⁾
 28 - في غير جمعة وشرط فيها والندب في المسنون كن فقيها⁽³⁾
 29 - تاركها مع الجحود كافر وإن أقر فاسق وخاسر⁽⁴⁾
 30 - ومن يضيعها فسوف يلقا غياً ووبلاً من قهار حقاً⁽⁵⁾
 31 - إن لم يتب والصالحات يعملُ وإلا فالفردوس فضلاً يُدْخَلُ⁽⁶⁾
 32 - إن أحسن الشخص لنفسه حَسَنٌ وإن أساء فلها الوزر قَمَنُ⁽⁷⁾

(1) بفتح الميم وكسرها.

- = وأدلة الجزء الأول، د/ الصادق عبد الرحمن الغرياني، ص 185.
 (1) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «صلاة للجماعة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة» وفي رواية أخرى (خمس وعشرين درجة) أخرجه البخاري كتاب الآذان - ص 158/ 1 - والفرد يعني المنفرد.
 (2) يقول الناظم بأن صلاة الجماعة فرض كفاية في كل بلد وعند المالكية فهي سنة، والصحيح أن صلاة الجماعة سنة مؤكدة عند المالكية، القوانين الفقهية ص 52، وعند الحنفية أيضاً وعند الشافعية فرض كفاية أما الحنابلة فهي عندهم واجبة وجوب عين، الفقه الإسلامي وأدلته ص 149/ 2.
 (3) أي الجماعة فرض في صلاة الجمعة وهي من شروطها، وتندب الجماعة في الصلوات المسنونة وهي عشر، الوتر والفجر والمدين والكسوف والاستسقاء وسجود التلاوة والطواف والإحرام، انظر القوانين الفقهية - ص 33.
 (4) تارك الصلاة مع جحودها فهو كافر بالإجماع، أما من أقر بوجوبها ولم يقم بها من غير عذر فقد اختلف أهل العلم فيه، منهم من يقول بأنه كافر ينتظر به آخر الوقت فإن صلى وإلا قتل والقول الثاني ما ذهب إليه مالك والشافعي ليس بكافر ولكنه يقتل على ذنب آخر، والرأي الثالث أنه فاسق متهاون إذا لم يتب بعد ديناً آخر ويضرب ويسجن حتى يتوب ولا يقتل، المقدمات لابن رشد - ص 142/ 1.
 (5) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿خَلَفَ مِنْ بَينِ يَدَيْهِ خَلَفٌ مَّاتُوا وَلَمْ يَلْمُوهَا وَاللَّهُ يَتَوَلَّى السَّوْءَ وَالْجَوْنَ﴾ [مريم: 59].
 (6) إذا لم يتب تارك الصلاة غير الجاحد فإنه لن يدخل الجنة إلا بفضل من الله ورحمته.
 (7) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتَ أَحْسَنْتَ لَهُمْ وَإِنْ أَسَاءْتَ فَسَاءَ لَكُمْ﴾ [الإسراء: 7].

- 33 - إن شئت أن تنجو من المهالك فنب وأخلص في العمل للمالك
34 - وخالف الشيطان والنفس تَنَلْ فوزاً ورضواناً من الله الأجل⁽¹⁾
35 - وأمر بخير واصحب الأخيَارَ أهل العلوم والزم استغفاراً
36 - وانهي عن المنكر⁽²⁾ والحرام بالرفق واللين مع احترام⁽³⁾
37 - الويل⁽⁴⁾ لا يخص ذا المعايب مع الرضا من حاضر كالفائيب
38 - فغائب للمنهى⁽⁵⁾ قادر كَمَنْ شهدها فانكرها إن كنت فظن⁽⁶⁾
39 - صغيرنا للهو مال والهوى كبيرنا بالمال كالغفر غوى⁽⁷⁾

(أ) المكروه.

(ب) الإثم.

(ج) الأصل: للنهي.

(د) قال ﷺ: «من حضر معصية فكرها فكانه غاب عنها ومن غاب عنها فرضيها فكانه حضرها»، عن أبي هريرة⁽⁸⁾.

(1) في البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ مَذْمُومًا مَقْدُومًا﴾ [فاطر: 6]، وهذا المقصود بمخالفة الشيطان، أما مخالفة النفس ففيه إشارة لقوله تعالى: ﴿وَلَا مَنَافَةَ مَعَهُ﴾ [النازعات 40 و41].

(2) في هذا البيت والذي قبله إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُكَذِّبِينَ﴾ [آل عمران: 104]، لذلك يدعو الناظم إلى فعل الخير واتباع أهل العلم مع الالتزام بالاستغفار والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على أن يطبق ذلك بالرفق واللين والاحترام دون التشدد والتسلط والقهر كل ذلك تطبيقاً لقوله تعالى: ﴿وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [النحل: 125].

(3) يشير الناظم في البيت الأخيرين إلى أن الويل والعذاب الذي يصيب فاعل المعاصي يشمل أيضاً من يحضرها ويرضي بها ولا ينكرها، كما يشمل من غاب عنها ولكنه رضى بها، وسنده في ذلك ما روى عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إذا عمل بالمعصية فمن شهدها وكرهاها كان كمن غاب عنها ومن غاب عنها ورضيها كان كمن شهدها»، وفي رواية أخرى: «سليكم ولاة يعملون أعمالاً تنكرونها، فمن أنكر سلم ومن غاب عنها فرضيها كان كمن شهدها»، انظر التمهيد لابن عبد البر ص 313/24.

(4) يصف الناظم المجتمع في عصره أو يتتبع بعضاً منهم فالصغار مالوا للهو واتبعوا الهوى والكبار منهم بخلوا عن الصدقات فكانهم رغبوا في الفقر.

- 40 - يا عبد بالكبر فلا تغتر فأننت جسم يعتريه الضر
41 - كن واعياً منتفعاً بالموعظة متى سمعتها والقلب أيقظة
42 - ذو العلم والتقوى له الأمان والفوز في الفردوس والرضوان⁽¹⁾
43 - ذو الصدق والحيا من الله العظيم ينظر وجهه في جنة النعيم⁽²⁾
44 - واظب على الأذكار والأوراد إن شئت أن تفوز بالمراد
45 - حافظ على شعائر الدين تجزى على الصراط واشكر الله⁽³⁾ تفز
46 - واترك خسيس الفعل والفجار^(ب) وأحيي سنة النبي المختار⁽³⁾
47 - يا رب وفقنا لما فيه الرضا واختم لنا بالخير إن جاء القضا
48 - أزكى الصلاة والسلام سرمداً من خالق الخلق ما شخص سجداً^(ع)
49 - على النبي والرسول المصطفى وآله وصحبه والشرفا

(أ) الأصل: مولاك.

(ب) الأصل: خييت الفعل والأضرار.

(ج) الأصل:

أزكى الصلاة والسلام الدائم من خالق الخلق ما نام نائم

(1) في هذا البيت والبيتين قبله يقدم الناظم مجموعة نصائح منها عدم الافتتار والتكبر لأن الإنسان ماله للفناء والموت ويليهِ الحساب في الآخرة، ويجب على الإنسان أن يكن واعياً بالموعظة منتفعاً بها فيجب عليه العمل بها بعد سماعها، وأن من يجمع بين العلم والتقوى يكون له خير الدنيا والآخرة.

(2) في سورة آل عمران إشارة إلى بعض أهل الكتاب الذين لا يؤدون الأمانة ويقولون على الله الكذب ويقسمون على ذلك، فقال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَيَّدُوا بِمَالِهِمْ كَمَا قِيلَ أُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكْفِيهِمْ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ يُنْفَخُ الْكَتَابُ﴾.

(3) في الأبيات الثلاثة نصائح بالمواظبة على الأذكار والأوراد وهي خاصة بأهل الطرق الصوفية وللمن أراد التقرب إلى الله تعالى، والمحافظة على شعائر الدين حتى ينال رضي الله في الآخرة مع دوام الشكر لله تعالى، ويجب على الإنسان أن يترك الأعمال الخسيسة والدنيئة مثل الكذب والبهتان والنعمة والفجور وما شابه ذلك، وعليه إحياء سنة رسول الله ﷺ.

50 - أرجو بها الموت على الشهادة والفوز بالحسن مع الزيادة⁽¹⁾

«حِكْم» (*)

(مر 116)

- 1 - هذه حِكْم راققة سنية يفوز من عمل بها في جنة عليّة
- 2 - وظائف العبيد في الحياة أن يعرفوا الآله بالصفات
- 3 - على المكلف بشرعنا يجب معرفة الله بماله يجب
- 4 - أو يستحيل أو يجوز وكذا للأنبياء والمرسلين فخذوا
- 5 - سبحانه الموصوف بالكمال والعلم والقدرة والجلال
- 6 - منزّه عن شبه أو مثال وعن كمال خاطر بالبال
- 7 - أرشدنا بفضله وجوده بصنعه الباهر عن وجوده
- 8 - لنفسه بالوحدانية شهد قبل وجود مخلوقاته اعتقد
- 9 - جل الذي من علينا بالقلم والعقل واللسان والشرع⁽²⁾ الاتم

«طلب العلم»

- 10 - العلم نور نارت الدنيا به وفازت الأخيار منه اتّبعه

(أ) بالحسن - الجنة، الزيادة: النظر لوجه الله.

(1) الأبيات الأربعة الأخيرة ختم بها الناظم هذه القصيدة، ويدعو في آخرها بالتوفيق من الله سبحانه وتعالى وأن يختتم له بالخير إذا حان الأجل ثم الصلاة والسلام على الرسول الكريم على طول المدى ودوام الدنيا وسجود الساجدين وعلى آله وصحبه، مع الرجاء أن ينال بهذه القصيدة الموت على الشهادة والفوز بخير جنة النعيم والنظر إلى وجه الله الكريم.

(*) هذه الحكم ليست قصائد شعرية بل كلمات مسجعة، وكل حكمة تتكون من جملتين، وجاء رسمها في أصل الكتاب هكذا منفصلة.

(2) الحكم التسع الأولى ضمنها عقيدة التوحيد وهي التي تناولها المؤلف إجمالاً وتفصيلاً في كتاب التوحيد وقد تم شرحه هناك فانظروا.

- 11 - بالعلم كن مشغلاً وبالعمل
من لم يوف بهما فكما الجمل
- 12 - وأقصد به وجه العظيم الصمد
تسلم وتغنم بالنعيم السرميد
- 13 - ذو العلم حي فائز بالمعرفة
وبالرضى في غرف مزخرفة
- 14 - ولا تكن في العلم زاهداً تكن
جهولاً كالحمار لا تعي الحسن
- 15 - ذو الجهل ميت لا يعي الأحكاما
أصولاً أو فروعاً أو صياماً
- 16 - من كابد العلم يفوز بالرضا
ويجني أثمار العمل يوم القضا
- 17 - الجهل لا ينتج خيراً سرمداً
ولا يعي الجهول شيئاً أبداً
- 18 - كن سائلاً فيما عليك أبهما
وأعمل بقول الناسكين العلماء⁽¹⁾

«الزهد والتوبة»

- 19 - كن نائباً لله تحظى بالمنى
وفي الجزا تجني رضاء وهنا
- 20 - وازهد أخي في الدنيا بالقلب تحب
وكل ما إلى الأنام يُنتسب
- 21 - واعظم الأسباب في كسب الحلال
التقوى مع كد اليمين والشمال
- 22 - كن فاعلاً للخير أو كن ناوياً
ودع مواطن الأشرار قالياً⁽¹⁾
- 23 - كن راحماً يرحمك الرحمن
وكل محسن له الإحسان
- 24 - كن راغباً في كل ما يُغنيك
وطالباً بالمجد ما يُعزيك
- 25 - كن راضياً بحكم مولانا الحكيم
ممتثلًا له تفوز بالنعيم

(1) الأصل خالياً، وقالياً من قلبي: بمعنى: ترك.

(1) الحكم السابقة تتحدث عن فضل العلم وضرورة طلبه والاشتغال به، فالعلم طريق للوصول إلى معرفة الله ونيل رضاء، فيجب أن يطلبه الإنسان ولا يتكاسل في طلبه، لأن العالم حي حتى وإن مات على عكس الجاهل فهو ميت إذا كان لا يعي الأحكام الشرعية والفرائض والسنن، ومثل للجهلاء بالجمل والحمار كناية عن عدم المعرفة مثل الحيوان تماماً.

- 26 - كن واثقاً بالله ربنا العظيم
27 - من جد في البر يفوز بالشواب
28 - من جد في أمر يجد مناه
29 - سارع إلى إغاثة الملهوف
30 - وأحسن كما أمرت للآباء
31 - وافش السلام وصل الأرحام
32 - وأكثر الصلاة عن سر الوجود
33 - والقصد مطلوب في الفقر والغنى
34 - من لم تحنكه الأشياخ لم يزل
35 - من جد في المعروف بالإحسان
36 - وأسع⁽⁴⁾ نزل خيراً وفضلاً كاملاً
- واسأله توفيقاً إلى قلب سليم⁽¹⁾
وفاعل الشريء بالعقاب
ويجني بالخيرات ما يرضاه
تفوز بالإحسان والمعروف
وغضى الطرف عن ذوي الإخاء⁽²⁾
وارع الجوار وارحم الأيتام
بها أتى الأمر من الله المعبود⁽³⁾
ودم على الحيا تفوز بالمنى
في الجهل والحيرة مع نقص العمل⁽⁴⁾
يجني ثمار اللطف والأمان
ومن لأمر سار غد واصلاً⁽⁵⁾

(أ) واسأل.

- (1) هذه الحكيم واضحة في الحث على الزهد والخير والتقوى وكسب الحلال والصفات التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن.
- (2) في الشطرة الأولى من هذا الحكمة إشارة إلى أمر الله سبحانه وتعالى بالإحسان إلى الوالدين وقد ورد في عدة آيات منها قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا﴾ [العنكبوت: 8] أما في الشطرة الثانية فالمقصود بذوي الإخاء الأصدقاء والأخوان، جاء في لسان العرب المحيط قال الليث: الإخاء المواخاة والتأخي، والأخوة قرابة الأخ والتأخي اتخاذ الإخوان، ص 1/32، ومقصود الناظم غرض الطرف عما يفعله الإخوان حتى لا تفقد صداقتهم ومحبتهم والله أعلم.
- (3) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: 56].
- (4) إشارة إلى ضرورة التلمذة على شيخ وهو من أساليب التربية الصوفية، انظر ما قاله المؤلف في فوائد الذكر وشروط تعليمها على يد شيخ عارف بالله، مة الخالق - ص 31.
- (5) المعنى كما وضح الناظم بكلمة أسأل، والمقصود طلب العلم وليس السعي من أجل الدنيا وقد وضح في البيتين التاليين بأن رأس مال المؤمن الصلاة وريحه في النوافل، أما الخسارة فهي الزهد في فعل الخيرات، والشطرة الثانية من البيت تعني أنه من سار على الدرب وصل كما يقال.

- 37 - فرأس مال المؤمن الصلاة حافظ عليها ما بقيت حياة
38 - والنفل ربح والكسل حرمان والزهد في الخير هو الخسران
39 - والبرّ مصروف على أهل الكسل والفوز مكتوب لأصحاب العمل
40 - هجر ذوي الضلال جاء واجب لسريان دائه للصاحب⁽¹⁾
41 - واترك أخي الحرام إن رمت الوصول وأهله وما يؤدي للفصول
42 - واسلك طريق الصالحين السادة كي تحظى بالحسن مع الزيادة
43 - في جنة السرور والرضوان والأنبيا والرسل مع رضوان⁽²⁾
44 - صلى وسلم عليهم السلام والآل والأصحاب ما ناح الحمام⁽³⁾

هذه حِكْم مرتبة على حروف الهجاء ليسهل حفظها: (ص119)

- أ - أساس الدين صحة العقيدة والعمل بالأحكام الشرعية المفيدة
ب - بُعد بصدق ووفاء خير من قرب مع جفاء
ت - تعرف إلى الله في الاختيار يغيثك ويرحمك في الاضطراب
ث - ثمن دار الرضوان العمل بالسنة والقرآن
ج - جالس من ترضي الله حالته ودع من تضرع مجالسته

(أ) الأصل: ما فاح الختام، وفي الهامش: ما دام السلام.

(1) يقول الإمام ابن رشد: ولا يحل المسلم أن يهجر أخاه المسلم فوق ثلاث لما قد يقع بينه وبينه مما قد تنفر منه الطباع، إلا أن يكون من أهل الأهواء أو من أهل الفسوق من المسلمين فيهجروا في ذات الله، لأن الحب في الله والبغض في الله، المقدمات ص3/446 وذلك ما أراد الناظم الإشارة إليه لأن الصفات يكتسبها الإنسان من أصحابه وخلاته فيجب هجر الأصحاب من ذوي الضلالة.

(2) الحكيم الثلاثة مشابهة للآيات الواردة في قصيدة أهل البرزخ مع تغيير في بعض الكلمات، والإشارة إلى رضوان قيل هو حارس الجنة، ثم ختم المنظومة كمادته بالصلاة والسلام على جميع الأنبياء والرسل والآل والأصحاب، والدعاء بتكرار الصلاة على الدوام وذلك قصده بقوله: ما ناح الحمام، ومرادفاتها التي وردت بالهامش مافاح الختام، ما دام السلام.

ح - حبّ لأخيك ما تحب لنفسك	يَكُنْ إيمانك وتسعد في رسك ⁽¹⁾
خ - خير الأخلاء من له حال	يدل على الله تعالى ومقال
د - دواء السيئات	النسب والحسنات
ذ - ذكر الله مفتاح الفلاح	وجلاء القلب وقوت الأرواح
ر - راقب ربك فإنه يراك	ولا تركن إلى نفسك وهواك
ز - زنى العين النظر	وأفة النعم البطر ⁽²⁾
ط - طلب الحلال على المؤمن فريضة	كل خلاص العمل في السنة والفريضة
ظ - ظل الجنة ممدود	لمن يقف عند الحدود
ك - كن على حالة في جميع الحياة	تحب أن تكون عليها بعد الممات
ل - ليس الكامل من في نفسه كمل	بل الفاضل من به الغير وصل
م - من كمال المروءة والإحسان	الصبر على أذى الإخوان
ن - نظرك في المصنوعات	من أعظم القربات
ص - صلاتك في يمين الصف الأول	أكثر ثواباً وأتقن وأفضل
ض - صف إلى العلم العمل	وتب قبل مجيء الأجل
ع - عمدة الطريق ملازمة الأذكار	وترك ما يشغل عن الواحد القهار
غ - غبطة المؤمن مسنونة	في المال والحكمة المصونة ⁽³⁾
ف - فقد الرضا في الجنان	أعظم من النيران

(1) الرمس: مصدر يطلق على القبر وترابه، ترتيب القاموس المحيط، ص389/2، مواهب الجليل للحطاب - ص1/16، وفي الحكمة إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» البخاري كتاب الإيمان - ص9/1.

(2) البطر: قلة احتمال النعمة، أو الطغيان بالنعمة، ترتيب القاموس المحيط - ص286/1.

(3) الحكمة مأخوذة من حديث الرسول ﷺ: «لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فسلط علىهلكته في الحق ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها» صحيح البخاري، كتاب العلم ص1/26 والمقصود بالحسد في الحديث النبطة وليس الحسد المذموم وهو تمنى زوال النعمة ولذلك استعملها المؤلف.

- ف- قف الأمر حتى تعلم ما الله فيه حكّم
س- سارع بتأديب الأطفال
ش- شيع أخيك عند قيامه
ه- هجر أهل الضلال واجب
و- وسع لأخيك المؤمن في المجلس
لا- لا تكن إن ضاق أمر في حرج
ي- يحسن المؤمن الظن بالله

وهذه أيضاً حكم سنبة مرضية مرتبة على الحروف الهجائية: (ص121)

- أ- أحسن كما أحسن الله إليك واشكره على ما من به عليك⁽¹⁾
ب- بادر بنصيحة⁽²⁾ نفسك قبل حلول رمسك
ت- تشهد للذاكر البقاع كما تشهد عمن عصى أو طاع⁽³⁾
ث- ثقل القيود في النار صعب فاتق حرها وبرد ما بمتاب
ج- جالس ذا علم وهمة عالية وكن ذا بر ومساعي متوالية
ح- حافظ على الفرض والسنة تفز بالرضوان في الجنة
خ- خيرات الدنيا والآخرة جمعت في تقوى الله الفاخرة

(1) الأصل: بتأديب.

(1) شطر الحكمة الأولى من قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا كَمَنَّ اللَّهُ لِرَبِّكَ﴾ [القصص: 77]،
والثانية من قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشْكُرُ لَكَ وَنَ بَشْكُرُ لَكَ يَا شَكْرُ لَكَ﴾ [لقمان: 12].

(2) المعنى في هذه الحكمة أن البقاع التي يوجد فيها الإنسان من مساكن أو مساجد أو غيرها تشهد عليه يوم القيامة بما كان يقوم به من أعمال عليها، فهي تشهد للذاكرين بأعمالهم وكذلك كل أعمال الطاعة، وكذلك العصاة، والمعنى مستفاد من سورة الزلزلة في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَحُوتُ أَخْبَارُهَا * يَوْمَ تَكُونُ الْأَنْبَارُ﴾ [الأنبياء: 104] والمراد بأخبارها أن تشهد مع كل عبد بما عمل على ظهورها، الإيمان باليوم الآخر، ص414، وليس ذلك بعزيز على الله أن ينطق الأرض والأماكن وغيرها، وقال تعالى: ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَى أَهْلِهَا أَسْمَاءُ وَبَنَاتُهُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ وَإِذَا بَرَأْتُمُ النَّاسَ يَوْمَ يَخْرُجُ السَّيْفُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ هُمْ يَخْتَفُونَ﴾ [النور: 24].

- د - دع التكبر ترتفع
 ذ - ذو المكارم حي وإن مات
 ر - روضة العلم فاخرة زاهرة
 ز - زلة العالم يضرب بها المثل
 ط - طلب العلم للهداية
 ظ - ظهر في الأرض الفساد
 ك - كثرة لخطك
 ل - للعلم والعبادة كل ما ترى وتسمع
 م - من اشتاق إلى الجنات
 ن - ناقش النفس وأدبها
 ص - صلاة الجماعة باب للسعادة
 ض - ضمير الجنان
 ع - عز الفتى في التقوى والكرم
 غ - غفله القلب داء ومرض
 ف - فرغ قلبك من حب المال والجاه
 ق - قصد الشارع من الصوم الخوا
 س - سرور الدنيا أن تقنع بما رزقت
 ش - شأن العالم أن ينفع بأقواله
 هـ - هذب نفسك يا مؤمن
 و - واظب على فعل المفيد
 ولا تمتكبر فتضيع
 وصاحب الشرميت من الأموات
 وثماره في كل وقت ظاهرة
 وزلة الجاهل يعظمها الجاهل
 لا لمجرد الرواية
 بما كسب أيدي العباد⁽¹⁾
 علامة سقطك
 تعلم وأعمل وأخلص تفز وتشفع
 سارع إلى فعل الخيرات
 وسارع للتوبة ومسابها
 وسبب للفوز بالحسنى وزيادة
 يسببه اللسان⁽²⁾
 ومحبه له الدنيا ذل وندم
 والذكر شفاء لداء عرض
 واستعن بالله واطلب رضاه
 وكسر الهوى والتقوى على التقوى
 وغمها أن تغتم على ما فقدت
 ويقتدى به في أحواله وأفعاله
 وكن لخيرك محسن
 والقول اللين السديد

(1) الأصل هكذا، والصحيح بما كسبت أيدي العباد، والمعنى مشتق من قوله تعالى: ﴿طَهَّرَ
 السَّادُ فِي النَّارِ وَالْبَرُّ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي أُنَاسٍ يَلْبِغُهُمْ رَبُّنَا الْعَذَابَ لَمَّا هُمْ﴾ [الروم:
 41].

(2) الختان بالفتح: القلب لاستثاره في الصدر، وقيل لوعيه الأشياء وجمعه لها، لسان العرب
 المحيط - ص 1/515، ومقصود الناظم أن كل ما يضره القلب يظهره اللسان.

- لا - لا تساوي الدنيا أدنى نعمة من نعم الدين ولا تساوي جناح بعوضة عند رب العالمين⁽¹⁾
- ي - يكمل حال المؤمنين بإقامة شعائر الدين

(نصيحة)

(ص136)

وقال أيضاً:

يا غافلاً لاهياً عما خلقت⁽¹⁾ له
فقم وبادر إلى التقوى لتحظى بغـ
آن الرحيل فما أعددت من زاد
غفران الذنوب^(ب) وتنجو يوم معاد⁽²⁾

وقال أيضاً:

تصل الذنوب إلى الذنوب وترتجى
غرف الجنان بها وفوز العابد

(أ) الأصل: وجدت.

(ب) الأصل: الكريم.

(1) إشارة لحديث رسول الله ﷺ قال: «إنه ليأتي الرجل العظيم السمين يوم القيامة لا يزن عند الله جناح بعوضة» صحيح البخاري تفسير سورة الكهف - ص5/236، وفي إحياء علوم الدين (إن العبد لينشر له من الثناء ما يملأ ما بين المشرق والمغرب وما يزن عند الله جناح بعوضة) كتاب العلم - ص1/62.

(2) وعظ من الناظم للمسلم الذي نسي أنه مخلوق للعبادة فصار لاهياً بالدنيا وملذاتها حيث يقول له قُرب رحيلك من هذه الدنيا بالموت الذي سيحل بك عاجلاً أم آجلاً فعليك المبادرة إلى التقوى لتحظى من الله الكريم بغفران الذنوب يوم الحساب، وهذا المعنى تحدث عنه الإمام الغزالي في كتاب ذم الدنيا من إحياء علوم الدين - ص3/208 وذكر آياتاً في ذلك: -

يا راقد الليل مسروراً بأوله	إن الحوادث قد يطرقن أسحاراً
أفنى القرون التي كانت منعمة	كر الجديدين إقبالا وإدباراً
كم أبادت حروف الدهر من ملك	قد كان في الدهر نفاعاً وضرراً
يا من يعانيق دنيا لابقاء لها	يمسي ويصبح في دنياه سفاراً
هلا تركت من الدنيا معانقة	حتى تعانق في الفردوس أبكاراً
إن كنت تبغى جنان الخلد تسكنها	فينبغي لك أن لا تأمن الناراً

ونسيت أن الله يأخذ عبده بالواحد^(أ) فارجع وتب للواحد^(ب)

غيره⁽²⁾ «الصديق» (ص132)

إن صديق الشخص من كان له في السر والنجية نافعا له
ومن بدا الزمان بالضرر له أتاه دافعا ورافعا له⁽³⁾

وقلت في بواعث التقوى: (ص135)

بواعث التقوى أحدى عشرة خوف حساب ربنا عز وجل
خوف العقاب دنيوي وآخروي ومثله رجا الثواب في العمل
ثم حياء شكرنا بالطاعة والعلم والتعليم والصدق الأجل⁽⁴⁾

(أ) أي بالذنب الواحد.

(ب) لله تعالى.

(1) معنى البيت أن الناظم يخاطب المذنب الذي يواصل الإقدام على فعل المعاصي فلا يتوب وينقطع عن فعلها ويمنى نفسه بدخول الجنة بقران الله، وبذلك يتساوى مع العابد وينسى أن الله سبحانه وتعالى قد يأخذ بذنوب واحد من ذنوبه فعليه أن يتوب ويرجع لله، وفي الشطرة الأخيرة طباق واضح في كلمتي: بالواحد وللواحد، وقد وضحتها الناظم في الهامش وهذا مشابه لقول القائل: -

ما حال من كان له واحد غيب عنه ذلك الواحد

والمعنى من كان له حب الدنيا ونسي الآخرة فلن يحظى برحمة الله فواحد نكرة كناية عن الدنيا، أما الواحد معرفة فهو الله تعالى - إحياء علوم الدين، ص220/3.

(2) غيره: هكذا وردت في الكتاب والمعنى: قال غيره عطفاً على ما سبق.

(3) المعنى واضح في تحديد الصداقة الحقيقية وما يجب على الصديق نحو صديقه في السراء والضراء.

(4) حدد الناظم بواعث التقوى في عشرة أشياء هي: الخوف من الله سبحانه وتعالى، والحساب الذي أعد الله يوم القيامة، والخوف من عقاب الدنيا، والخوف من عقاب الآخرة، والرجاء الحصول على الثواب في ما يعمل الإنسان، ثم الحياء من الله تعالى بالابتعاد عن الرذائل وخشية الله، يليها الشكر بالطاعة والالتزام بأوامر الله، وتحصيل العلم المفيد، والقيام =

وقال أيضاً مشطراً لبنت :

(ص135)

(إن التواضع من خصال المتقي) فعليك بالتقوى تفوز وتتقي
فالبشر فيها كامن وبه⁽¹⁾ الشرف (وبه التقى إلى المعالي يرتقي)⁽¹⁾

وقلت في خلف الوعد والوعد⁽²⁾ :

(ص142)

خلف الوعيد كرم عظيم والخلف لا يخلفه الكريم⁽³⁾
وقال أيضاً :

اخلف وعيدك تكن كريماً وانجز الوعد تكن عظيماً

(1) أي التواضع أو بالبر.

= بواجب التعليم، وآخرها الصدق الحقيقي الذي لا تشوبه شائبة، فهذه عشر خصال تبعث الإنسان للسعي من أجل تقوى الله فهي التي تقرب إلى الله سبحانه وتعالى.

(1) لم أعر على قائل البيت الأصلي، والمعنى واضح في البيت الأصلي وما أضافه الناظم هو النصيحة حيث قال: فعليك بالتقوى تفوز وتتقي ففيها الخير والشرف، وذلك للترغيب في شيمة التواضع، والتقوى كما يعرفها الإمام الحطاب: من الوقاية بمعنى الصيانة وهي في عرف الشرع اسم لما يقي به الإنسان نفسه مما يضره في الآخرة، وهي ثلاث مراتب: الأولى - التوقي عن العذاب المخلد بالتبري عن الشرك، والثانية - تجنب ما يقتضي الإثم من فعل أو ترك، والثالثة - تجنب ما يشغل السر عن الحق تعالى، مواهب الجليل - ص13/1.

(2) الوعيد بشيء من أوعد بالشر، أما الوعد من وعد بالخير، ترتيب القاموس المحيط - ص630/4.

(3) يتجاذب هذا البيت معنيان، الأول: حكمة عامة للخلق حيث يقول الناظم بأن من تواعد غيره بشر أو فعل مكروه أو بمضرة فاخلف وعيده فذلك صفة حسنة، فهو كرم عظيم، أما الوعد فيجب الوفاء به وذلك صفة حسنة مأمور بها شرعاً، وقد يتبادر إلى الذهن معنى آخر لهذا البيت إذا كان المقصود بالكريم هو الله سبحانه وتعالى، وفيه مسألة خلافية بين الفقهاء تعرض لها القراني في كتاب الفروق حيث قال: وقع لابن نباتة في خطبته: الحمد لله الذي إذا وعد وفي وإذا أوعد تجاوز وعفا، وقد أنكر العلماء على ابن نباتة ذلك، وتقرير الإنكار أن كلامه هذا يشعر بثبوت الفرق بين وعد الله تعالى وعيده والفرق بينهما محال عقلاً... (وشرح ذلك مطولاً انظره في كتاب الفروق - ص57/3).

وقال أيضاً:

- خلف الوعيد كرمأ يُعَدُّ والوعد نقص خُلفه والعهْدُ⁽¹⁾
 وقلت مشطراً لهذين البيتين:
 (سل الفضل أهل الفضل قِدماً ولا تسل) شحياً له حرص على المال عولاً
 جهولاً بأمر الله حقاً ولا تلم (غلاماً زبي في الفقر ثم تمولا)
 (فلو ملك الدنيا جميعاً بأسرها) وأمثالها لازداد حرصاً مُؤولاً
 بأنها لا تكفيه حيناً وأصبحت (تذكره الأيام ما كان أوْلاً)⁽²⁾

(1) يطلب الناظم في البيتين أن يقوم المسلم بخلف وعيده فلا ينفذه، لأن في ذلك مضرة له ولغيره، كما يجب عليه الوفاء بالوعد، وكذلك الوفاء بالعهْد، لأن الله أمرنا بذلك عندما قال تعالى: ﴿رَأَوْا يَأْمُرُكَ أَنْ أَلْهَيْدَ كَلَّكُ تَشْرُكُ﴾ [الإسراء: 34]، وخلف الوعيد والوفاء بالوعد صفة حسنة قال الشاعر: -

وإنني إذا أوعدته أو وعدته لمخلف إيمادي ومنجز وعدي
 كتاب الفروق - ص 3/57، ورواية أبي حيان التوحيدي للبيت: -

وإنني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيمادي ومنجز موعدتي
 ونسبه للشاعر أبي عمرو بن العلاء عمرو بن عبيد، أبو حيان التوحيدي ورايه في الإعجاز، محمد عبد الغني الشيخ - ص 304/1.

(2) لم أجد قائل البيتين الأصليين، والشاعر يقول فيهما إذا احتجت لشيء واضطرت للسؤال فيجب أن تسأل أهل الفضل القدماء، أي بمن عرفوا بالفضل والإحسان منذ القدم، ولا تسأل الشخص الذي كان فقيراً ثم أصبح ذا مال حديثاً، فهذا لو ملك الدنيا بأسرها فإن الأيام تذكره بأنه كان فقيراً، فيخلف ولا يعطي السائل، وهذا المعنى لم أجد في المصادر التي بين يدي. وأضاف الناظم في تشطيره معاني أخرى، فلا يجب أن تسأل الشحيح الحريص على المال، وكذلك الذي لا يعط حتى الله في ماله بإخراج الزكاة، ولكن لا تلم الغلام الذي ربي في الفقر ثم تمولا، لأنه لو ملك كل شيء لازداد حرصاً على جمع المال، وبالتالي لا يقوم بإنفاقه في سبيل الخير أو مساعدة المحتاج، لأنه يقول بأن المال الموجود لديه لا يكفيه فكيف يعطيه للغير.

ونقل الشيخ أحمد زروق عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي، قوله عن عشرة أصناف يجب الحذر منهم: وإذا رأيت فقيراً عاد إلى الدنيا، فلو مت جوعاً فلا تقرب من، فقد يكون ذلك له علاقة بالأبيات التي وردت، وهي تحمل وجهة نظر صوفية حيال من استغنى بعد أن كان فقيراً، انظر عدة المرید الصادق - ص 126.

وقال أيضاً:

(ص165)

تزود من الخيرات إن كنت عاقلاً
فلو تدري ما يلقاه ذو الشرف في غد
فجمعك للشرف غرور وخيبة
ولو يعلم الإنسان ما سيناله
ويادر بها فالعمر لا شك زائل
بدار الجزا ما كنت للشرف فاعل
وكسبك للفاني خسيس وباطل
من الخير حنّ للذي هو أمل⁽¹⁾

وقال أيضاً:

(ص166)

خذ العفو واحسن لمن قد آسا
وداري وواصل ذوي رجم
وعن منكر فانهي وأمر بليّن
وافش السلام ولاطف أخِي الجاهلين⁽²⁾

وقلت في معنى قوله ﷺ:

(ص185)

(خيركم من طال عمره وحسن عمله)⁽³⁾

طوبى لمن أطال الله عمره وللخيرات والطاعات يسره

(1) الأبيات تضمنت وعظاً بالفا، وفيها معاني غير خافية، فالناظم يطلب من الإنسان العاقل أن يتزود من الخيرات، ويقصد بذلك الحسنات والأجر والثواب، لأن العمر زائل لا محالة، ولو يدري الإنسان ما يفعل غدا بأصحاب الشرور والآثام، وما يلقونه من عذاب؛ لما أقدم على فعل المعاصي وجمع الشرور والآثام، أو جمع المال والأرزاق بطريق غير مشروع، وهي أشياء فانية، وإذا علم ما أعدّه الله من الخير في الآخرة لمن آمن وعمل صالحاً؛ لاتباع طريق الصلاح.

(2) هذان البيتان فيهما اشتقاق من آيات القرآن الكريم، وفيها أوامر ونواه يرشد إليها الناظم، فالبيت الأول من قوله تعالى: ﴿خُذْ أَلْفَ دِينَارٍ بِالْمَرْبِ﴾ [الأعراف: 199]، وقوله تعالى: ﴿وَيَذَرُونَ عَلَى الْأُتْحَانِ﴾ [الرعد: 24]، وفي قوله تعالى: ﴿يَدْعُونَ إِلَى الْكُفْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمُرُوفِ وَيَقُولُونَ إِنَّ الْمُلْكَ لَمِنَ الْأَمْسِكِ﴾ [آل عمران: 104]، أما البيت الثاني فتضمن ما جاء في قوله تعالى: ﴿قِيلَ لِرَأْسِ الْكُفْرِ إِنَّكُمْ لَكُمْ حَيَّةٌ يَنْ عِنْدَ اللَّهِ بُرُكَّةٌ﴾ [النور: 61]، وقوله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنْ الْفُتُورِ﴾ [الأعراف: 199].

(3) الحديث كما ذكره ابن عبد البر في التمهيد: (خير الناس من طال عمره وحسن عمله) وفي رواية أخرى: قال رسول الله ﷺ: «ألا أخبركم بخياركم؟»، قال: بلى، قال: «أطولكم أعماراً وأحسنكم أفعالاً» التمهيد ص226/227 جزء 24.

وشركم من^(١) قد يطول دهره ويكسب الخطأ والإثم غمزه^(١)

(مر 186)

وقال أيضاً:

وأعظم الناس ذنباً أكثر قولاً وفعلأ
في كل ما ليس يعني فاتركه إن كنت عدلاً⁽²⁾

(مر 194)

وقلت:

للفقراء ثلاثة من الأشياء بها يفوزون من بين الأغنيا
راحة القلب من الأتعاب فراغ القلب خفة الحساب
واختار الأغنياء ضد الفقرا فباؤوا بالأتعاب من غير امتيرأ⁽³⁾

(مر 194)

وقلت في طلب الدنيا:

- 1 - اطلب أخي الدنيا من الحلالي مؤدياً لحق ذي الجلالتي^(ب)
- 2 - وضمن به العرض عن الناس تنل رضوان مولانا العظيم يا أجل
- 3 - بعد أداء ما عليك يجب^(٤) مع التحصيل لعلوم تطلب^(٥)

(أ) الويل للذي.

(ب) الأصل: وأدّي منه حق، وكتب قافيتي البيت بالياء ربما للوزن.

(ج) من الفرائض.

(د) عيناً أو كفاية.

(1) معنى البيتين موافق لما جاء في حديث رسول الله ﷺ في البيت الثاني، فهو عكس ذلك بمفهوم المخالفة.

(2) المعنى مشتق من حديث رسول الله ﷺ: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» موطأ الإمام مالك كتاب حسن الخلق ص 604 حديث رقم 1672 والمؤلف حددهما بالأفعال والأقوال فيما لا يعني، وينصح بترك ذلك.

(3) في هذه الأبيات حدد الفرق بين الفقراء والأغنياء، منها أن الفقراء لهم راحة القلب من الأتعاب وفراغهم من شواغل الدنيا، ويكون حسابهم خفيفاً، وفي البيت الأخير يقول الناظم بأن الأغنياء عندما اختاروا طريق الفنى، إنما اختاروا الأوصاف المضادة التي امتاز بها الفقراء، وهي شقاء القلب وكثرة تشغاله بالهموم، ومشقة الحساب يوم القيامة.

- 4 - مؤدياً لما له خلقت غياً وويلاً تلقى إن ضيعت⁽¹⁾
- 5 - مسارعاً لنفع النفس والعيال مستعقفاً به عن ذلة السؤال
- 6 - وساعياً في كسبه تعقفاً عن العباد يحشر مشرفاً
- 7 - فالله جل شأنه يُحبب المؤمن المحترف يا حب
- 8 - مشغلاً أخى بالكسب الشرعي وتاركاً لكل مزر بذعي
- 9 - ولا يحب فارغاً من العمل دنيا وأخرى مائلاً إلى الكسل
- 10 - كلاً على الناس فقيراً تاعباً وحاسداً به الشيطان لاعباً⁽²⁾
- 11 - وإن سمعت تغني الأمل والصغار فأنت ساع في رضى الله الستار⁽³⁾
- 12 - ولا تطلبها يا أخى مكائراً للغير أو مرابياً مفاخراً
- 13 - فذلك سعى في رضى الشيطان يرجع بالغضب والخسران
- 14 - كان سعى مرابياً مُسَمَّعاً فسعى خاسر للشر جامعاً⁽⁴⁾

(1) في الآيات الأربعة الأولى يحث الناظم على طلب الدنيا من الحلال على أن يؤدي منه حق الله والقصد إخراج الزكاة والصدقة، ويطلب الدنيا من الحلال يصون المرد عرضه عن الناس بعدم الحاجة إليهم، ولكن طلب الدنيا بالعمل يجب أن يكون تالياً لأداء الفرض مع تحصيل العلوم إذا كنت من أهلها أو على الكفاية، وهي علوم الدين التي يحتاجها المسلم، والتي تمكته من أداء العبادة التي من أجلها خلق الإنسان.

(2) يقول الناظم في هذه الآيات إن الذي يعمل يكون أنفع لنفسه وعياله مستعيناً من ذلة السؤال، وفي ذلك إشارة لحديث رسول الله ﷺ عندما قال: «لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير من أن يسأل أحداً فيعطيه أو يمنعه» البخاري كتاب البيوع ص 3/8، ويرى الناظم أن السعي في الكسب يجب أن يكون بعفة حتى يكون في يوم القيامة في مقام مشرف، فالله سبحانه وتعالى يحب المؤمن الذي يعمل في أي حرفة مشروعة ومشتغلاً بالكسب الشرعي وتاركاً للأفعال المذمومة والبدع المستهجنة، ولا يحب الله الإنسان الخالي من العمل الدنيوي والأخروي، ويكره أن يكون الإنسان كسولاً كلاً على الناس فقيراً تاعباً في حياته ويحسد غيره على ما تحصل عليه من كده وجهده، وذلك من أغواء الشيطان الذي يدعو للكسل.

(3) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «أفضل الصدقة ما ترك غنى واليد العليا خير من اليد السفلى وأبداً بمن تعمل..» رواه البخاري كتاب النفقات - ص 190/6.

(4) لا يجب أن تطلب الدنيا من أجل كثرة الأموال للتفاخر أو التكاثر بها على الغير أو من أجل زيادة الأموال واكتنازها فحسب، فهذا السعي لا يكون في رضى الله ويرجع على صاحبه =

- 15 - فتب لله واعمل بالشرع تفز بالحوار والقصور والرضى^(أ) تحز
 16 - واسلك سبيل الزاهدين العلما وارض بما لك الإله قسما
 17 - إن كنت عبداً خيراً تبغى الهدى وراحة النفس وعيشاً رغداً
 18 - في الدنيا والأخرى وخفة الحساب وتحظى بالمنى وكثرة التواب^(أ)
 19 - إن السعيد عامل^(ب) وصابر مؤدياً للفرض راضي شاكراً
 20 - متبعا لسنة المختار وآله وصحبه الأخيار
 21 - صلى عليه ربنا وسلمنا والآل والأصحاب ما الدين سما⁽²⁾

(أ) الأصل: الخير .

(ب) الأصل: عارف .

= بالغضب والخسران ومثل ذلك كالعرايى الذي يجمع المال من الربا فذلك سعي خاسر جامع للشر .

(1) يطلب الناظم من الذي يطلب الدنيا على النحو السابق أن يتوب لله ، وأن يعمل بالشرعية حتى يفوز بما وعد الله المحسنين من حور العين والقصور في الجنة ورضى الله ، وذلك إذا كان عبداً صالحاً يبغى الهدى وراحة النفس والعيش الرغيد في الدنيا والنجاة في الآخرة ، فيحظى بالمنى وكثرة التواب .

(2) في البيت التاسع عشر جمع الناظم فيه صفات المؤمن السعيد ، وأصله إن السعيد عارف ، وأبدلها الناظم في الهامش بكلمة عامل لأن موضوع القصيدة في العمل من أجل الدنيا ، وخلاصته : أن المؤمن السعيد هو العامل والصابر المؤدي للفرض الراضي بنصيبه الشاكر لله ، وأضاف إليه المتبع لسنة النبوة ولصحابة الرسول ﷺ .

الباب الحاشي:

في الطهارة والصلاة

وقال أيضاً:

(ص 187)

جوز تيمماً بزرع أو عشب إذا فقدت غيره فاعمل ثحب
ولم تجد لقلعه سبيلاً وضاق الوقت فاحفظ التحصيل⁽¹⁾

وقلت ناظماً لأشخاص من أهل التيمم يعيدون في الوقت لأن لهم نوعاً من
التفريط⁽²⁾:

(1) التيمم هو الطهارة الترابية عند فقد الماء، وذلك استناداً إلى قوله تعالى: ﴿كَلَّمْ تَحْدُوا مَاءً
فَيَسْمُوا سَمِيحاً طَيِّباً﴾ [المائدة: 6]، والصعيد: ما صعد من الأرض، وقيل التراب، والطيب
الطاهر، ومذهب الإمام مالك رحمه الله وجميع أصحابه يقولون بأن الصعيد وجه الأرض
تراباً كان أو غيره، لأنهم يجيزون التيمم بالرمل والحصى والجبل ويكل ما هو مشاكل للأرض
لم تدخله صنعة، كما تجوز الصلاة عليه، ولذلك يجوز التيمم بالحشيش النابت على وجه
الأرض إذا عم الأرض وحال بينك وبينها، مقدمات ابن رشد ص 112/1، وفي المسألة
خلاف بين الفقهاء انظر تفصيله في تنوير المقالة للتائي تحقيق الدكتور محمد عائش شبيب
ص 569/1، ويشير الناظم في البيتين إلى الرأي المعتمد في المذهب المالكي وهو جواز
التيمم بالزرع والعشب إذا فقد الماء ولم تجد سبيلاً لقطع الزرع والعشب للوصول إلى التراب
هو أصل التيمم نظراً لضيق الوقت الضروري لأداء الفريضة.

(2) من قصر في طلب الماء للوضوء ثم تيمم وصلى بعدها وجد الماء، فعليه إعادة الصلاة في
الوقت الاختياري، وتكون صحيحة إذا كان الوقت ضرورياً، وسواء وجد الماء بقره أم في
رحله، والخائف من السبع أو اللص أو الذي لم يجد من يناوله الماء كذلك، انظر مختصر
خليل ص 21، وشرحه للحطاب -، ص 330/1 وما بعدها، ومقدمات ابن رشد ص 117/1.

مُقصر في طلب الماء يُعيد
وصحتها بعده إن لم يُعد
بعينه كرحله إن طلبه
كخائف من سبع أو من لص
مناول كشخص راج قداماً
ولو في الاختيار ندباً يا سعيد
كواجد الماء بقربه اعتمد
وأبدأ يُعيد إن لم يطلبه
كذا مريض فاقد لشخص
عن آخر الوقت فحَقَّق تسليماً

وذيلت ما للقباسي⁽¹⁾ بيت على ما في الصاوي⁽²⁾ نقلاً عن الخطاب⁽³⁾ أن
من لم يصل إلى الماء يومي له، قلت ولعله يقدم الإيماء عند رؤيتهما معاً⁽⁴⁾
فقلت:

(ص185)

ومن لم يصل للماء يومي له كذا أتى النص في الخطاب فادر مذهباً⁽¹⁾

«مكث الجنب في المسجد»

وقلت ناظماً لأيمه أباحوا مكث الجنب في المسجد ليقلد هم المكلف: (ص141)

فداود والمزني وابن المنذري
وأحمد بن حنبل أعني الإمام
كذا ابن عباس عظيم القدر
ومحي الدين وابن مسلمة الهمام⁽⁵⁾

(1) ونص الكلام المذيل:

وللقباسي ذو الربط يومي لأرضه
بوجه وأيد للتيمم مطلباً

- (1) (2) و (3) - انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.
- (4) صاغ الناظم الحكم من كتاب بلغة السالك لأقرب المسالك تأليف الشيخ أحمد بن محمد الصاوي على الشرح الصغير للقطب الصغير أحمد الدردير الذي ورد فيه: قال الثاني: - وللقباسي ذو الربط يومي لأرضه بوجه وأيد للتيمم مطلباً
- قال شيخنا في مجموعة وفي ر (الرماسي) التيمم على الشجرة على ما سبق في الزرع وفي ح (الخطاب) قوله بالإيماء للماء أيضاً، ص76 الجزء الأول ط1952 وما جاء في شرح الخطاب للمختصر أن المسألة تتعلق بالعجز عن استعمال الطهارة المائية والترايبه إما لعدمها أو لغير ذلك، فذكر فيها ستة أقوال، منها أنه يومي للتيمم أو يومي إلى الماء، وقد شرح تلك الأقوال الإمام الخطاب في آخر فصل التيمم، مواهب الجليل لشرح مختصر خليل، ص360/1.
- (5) انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

أباحوا مكث جُنُبٍ في المسجد قلد تفز بخير⁽¹⁾ رب ضميد⁽¹⁾
وقلت في مبحث الصلاة خلف المحدث على المذاهب الأربعة: (ص191)
وصحت الصلاة خلف المحدث نسياناً لا عمداً فدع ذا الحدث
كذلك إن سبقه فيها الحدث ويادر الخروج منها للحدث
عند إمام المتقين النامك مفتي الحجاز سامي القدر مالك
والشافعي وأحمد قالوا تصح وراء محدث بإطلاق وضخ
في غير جمعة وإن تم العدد بغيره تصح فيها فاستفد
والحنفي يمنعها بكل حال فاحفظ هداك الله أقوال الرجال⁽²⁾

(طهارة)

وقال أيضاً: (ص142)
فكل ممسوح فلا يُكرز مسحه عند مالك مُحزُر
الوجه واليدين في التيمم والرأس في الوضوء وتيمم

(1) الأصل: بحكم.

(1) ذكر الخطاب أن الإمام مالكا قال: يمنع الجنب من دخول المسجد إلا عابر سبيل، فيجب إذا اضطر لدخوله أن يباح له التيمم، مواهب الجليل ص331/1 وفي المحقق لابن حزم أن الحائض والجنب مباح لهما دخول المسجد لحديث (جعلت لي الأرض مسجداً) ولذلك مباح لهما جميع الأرض، ص187/2.

(2) إذا صلى الإمام بجنبته أو على غير وضوء بطلت صلاته اتفاقاً في إذا كان متمتعاً أو ناسياً، أما المأموم فتبطل صلاته في العمدة دون النسيان، كذلك إذا جاء الحدث أثناء الصلاة وخرج منها فوراً واستخلف بعده، فما أداه منها يكون صحيحاً، وهذا رأى الإمام مالك، أما عند الإمامين الشافعي وأحمد فالصلاة تصح فيها، ويأثم الإمام في العمدة، كما ذكر الناطم رأى أبي حنيفة وهو بطلان الصلاة في الحالتين، انظر تفصيل ذلك في القوانين الفقهية لابن جزي ص52، والكافي لابن عبد البر ص47، والمتقى للباقي ص102/1.

كذا الجبائز وخفان فتى لأن حكمه⁽¹⁾ التخفيف قد أتى

(ص143)

وقال أيضاً:

إن مات برئ ذو نفس يافتى
وقلّ جداً نزحه مندوب
وقيل واجب بقلد ما خرج
ومن يصلي قبل نزحه به
لأنه مكروه الاستعمال
مع وجود غيره بحال⁽²⁾

(ص147)

وقلت في شروط الطهارة⁽³⁾:

شرط الوجوب للموضوع خمسة
حصول ناقض بلوغ قدرة

(1) أي الممسوح.

(1) يشير الناظم إلى أن المسح الذي أجازته الشارع في الطهارة لا يكون إلا لمرة واحدة، فلا يجب تكراره، وهو المقرر في مذهب الإمام مالك، فيتم في المسح على الوجه واليدين عند التيمم، ومسح الرأس عند الوضوء، وكذلك المسح على الجبهة والخفين، والمسح رخصة روعي فيها التخفيف، انظر في تفصيل ذلك، القوانين الفقهية لابن جزي ص31، والفقه على المذاهب الأربعة ص144/1.

(2) معنى الآيات إذا مات حيوان برئ في ماء راكد، كالبركة والغدير والبئر والجابية ونحوها، ولم يسبب ذلك في تغيير لون الماء أو طعمه أو رائحته، فيجب إخراج الحيوان البري، ثم نزع مقدار من الماء يوازي حجم الحيوان، ثم يصبح الماء صالحاً للوضوء، والنزع فيه رأيان قيل مندوب وقيل واجب، ويقول الناظم إن من صلى قبل نزع الماء فعليه إعادة الصلاة على رأي من يقول بالوجوب، لأن الماء قبل النزع مكروه الاستعمال - انظر تفصيل ذلك في الكافي لابن عبد البر ص15، والقوانين الفقهية لابن جزي ص29، والفقه على المذاهب الأربعة ص42/1 والتفريع لابن الجلاب ص215/1.

(3) درج علمائنا على صياغة الأحكام الخاصة بالمبادات في منظومات تسهلاً لحفظها، وقد نظم شروط الطهارة الشيخ محمد الفطيسي في منظومته الضوء المنير المقتبس ص14 وما بعدها، وكذلك الشيخ محمد مفتاح قريو في جواهر الفقه، ص18 وما بعدها.

دخول وقت عدم الإكراه فاحفظ وكن متنبهاً يا ماهي⁽¹⁾
 وشرط صحة إسلام وافي وعدم الحائل والمنافي
 شرط وجوب صحة معاً أتى بلوغ دعوة وعقل يا فتى
 وجود ماء قطع نزعى الديما وعدم النوم وسهو فاعلما⁽²⁾

وقلت في الصلاة مع معرفة أحكامها: (3)

(مر166، 190)

فبالصلاة يقام الدين فاحرص على تحصيل أحكامها على الصراط تجز⁽¹⁾
 وحفظ أوقاتها فرض تنم به فأدما بخشوع مُخلصاً لتفز⁽⁴⁾

(1) كتب المؤلف فوق الشطرة الأولى: إن الصلاة.

(1) حدد الناظم شرط وجوب الوضوء في خمسة أشياء، أولها: حصول ناقض للوضوء، ونواقض الوضوء أحداث وأسباب، فالأحداث: البول والغائط والريح والمذي والودي، والأسباب: النوم الثقيل والإغماء والسكر والجنون والقيظة، ولمس المرأة ومس الذكر، مختصر الأخضرى في العبادات ص8، وثانيها: البلوغ، أي من بلغ وجبت عليه الصلاة فيجب عليه الوضوء، وثالثها: القدرة على الوضوء، ورابعها: دخول وقت الصلاة، والخامس: عدم الإكراه أي كالمقيد لا يستطيع الوضوء، وهناك من الفقهاء من قال بأن نواقض الوضوء أكثر من ذلك وعددها أربعة عشر، انظر جواهر الفقه للشيخ قريو ص19.

(2) في الآيات الثلاثة الأخيرة عدد الناظم شروط صحة الوضوء وهي: الإسلام، وعدم الحائل بينك وبين الماء، والمنافي وشروط صحة وجوب، وهي بلوغ دعوة النبي، وإفاقة المجنون، ووجود الماء، وانتهاء دم الحيض والنفاس، وعدم النوم والقيظة، وشروح هذه الشروط موجودة في أغلب كتب الفقه، انظر تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة للتتائي ص386/1 وما بعدها، والكافي لابن عبد البر ص10 وما بعدها، والقوانين الفقهية لابن جزي ص20 وما بعدها، وقد صاغها الشيخ الفطيسي أيضاً في الضوء المنير المقتبس ص14، وقد صاغها أيضاً الشيخ محمد قريو في جواهر الفقه ص17.

(3) ورد البيتان في ص166، وص190 مع اختلاف في بداية الشطرة الأولى حيث تبدأ الأولى بما ورد أعلاه، وفي الثانية: إن الصلاة عماد الدين فاحرص علي.

(4) المعنى واضح في بيان أهمية الصلاة في العبادات لذلك يجب الحرص على معرفة أحكامها وحفظ أوقاتها وآدائها بخشوع وإخلاص.

وقلت مشطراً بيتي الشيخ على أمين سيالة: (1)
 (ص147)
 (إن الصلاة عماد الدين فاسع إلى) تعليم أحكامها من سادة نبلا
 واقصد بها باريء الأكران واشكره في (آدائها بخشوع تبليغ الأملا)
 (فهي العلامة يمتاز السعيد بها) بين الأحبة فاغبط من بها وصلا
 بها النجاة فحافظ عن شرائطها (وحفظ أركانها فرض لدى الفضلا) (2)

وقال أيضاً:
 (ص153)
 أنهى صلاتنا سادات كاملون إلى أفعال وأقوال يا ميمون (1)
 أفعالها فرائض كذا ورد سوى الجلوس للتشهد وزد
 رفع اليدين عند الإحرام كذا تيامن مع السلام فخذنا
 أقوالها سنن (ب) إلا الإحرام قراءة الفاتحة السلام (3)

الأعذار المبيحة

لتأخير الصلاة (4)

وقال أيضاً:
 (ص138)

- (أ) قائلون.
 (ب) جمع سنة أي طريقة لتشمل المندوب.

- (1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
 (2) البيتان للشيخ علي أمين سيالة رحمه الله ذكرهما في كتابه الدروس الأساسية للناشئة الإسلامية، الجزء الأول ص16، طبع طرابلس 1355هـ-1936ف.
 (3) يقول الناظم إن الصلاة تتكون من أفعال وأقوال نقلناها عن العلماء، فجميع أفعالها فرض فيما عدا الجلوس للتشهد، ورفع اليدين، عند تكبيرة الإحرام، والالتفات إلى اليمين عند السلام، أما أقوال الصلاة فهي سنن ومندوبات، كما شرح المؤلف في الهامش، عدا تكبيرة الإحرام وقراءة الفاتحة والسلام، انظر في شرح ذلك التفريع لابن الجلاب ص226/1 وما بعدها، ومختصر سيدي عبد الرحمن الأخضر في العبادات ص20.
 (4) هذه الآيات شرح لما ذكره الشيخ خليل في المختصر: (وأتى إلا لعذر بكفر، وإن بردة، =

قد لمغذور بغير الكفر	طهارة كنفساء فادري
وحائض مجنون مغمى عنه	وزد سكرانا بحلال ضنه
كذلك الصبا مع المضطر	للأكل كالناسي وَقَدْ الطهر
لا إثم عن مؤدها سريعاً	ولو بُعِثَ وقت كن مطيعاً
عدا السكران بحرام قد أتى	فإنه بالإثم باء يا فتى
طر وغير النوم والنسيان	فيه لركعة من ذات الشأن
فيسقط الصبح كذا الأخيرة	أو خمسي يسقطان كالكثيرة
والطهر يبدو آخرأ بقدرها	أو خمسة فإنها تؤدها ⁽¹⁾

(الصلاة)

ولما اختلف العلماء في عدد فرائض الصلاة وأنهاها بمضهم إلى ثلاثة وعشرين نظمها ليسهل حفظها:

(ص148)

1 - فرائض الصلاة أحصاها الكرام خشوع نية تكبيرة الإحرام

(1) البيت الأخير كتب في هامش ص139.

= وصبا وإغماء، وجنون، ونوم، وغفلة، كحيش، لا سكر، والمعدور، وغير كافر يقدر له الطهر، وإن ظن إدراكهما فركع فخرج الوقت قضى الأخيرة، وإن تطهر فأحدث، أو تبين عدم طهورية الماء، أو ذكر ما يرتب، فالقضاء، وأسقط عذر حصل غير نوم ونسيان) المختصر ص23، وجمع الناظم هنا الأعدار المبيحة لتأخير الصلاة وأصحاب الأعدار هم: الكافر يسلم، والصبي يحتلم، والحائض تطهر، وكذلك النساء، والمغمى عليه والمجنون يفيقان، فإذا خرج الوقت وهم كذلك، فلا صلاة عليهم، انظر شرح الرسالة للتائي، المصدر السابق، ص2/335 والناظم يقول بأن من زال عنه العذر وأدى الصلاة بُعيد وقتها لا إثم عليه، ثم تكلم عن الحائض التي تطهر نهراً ويبقى لها من الوقت ما تصلي فيه خمس ركعات فقط تصلي الظهر والعصر، انظر في تفصيل الأعدار جميعها، شرح الرسالة السابق، ومواهب الجليل لشرح مختصر خليل للإمام الخطاب، ص1/410، والتاج والإكليل لمختصر خليل للإمام المواق بهامش مواهب الجليل ص1/409.

- 2- قيامها فاتحة مع القيام
- 3- قيام للركوع جاء والمسجود
- 4- ثم اعتدال وطمأينة يَدَتْ
- 5- وُصف لها الترتيب للأركان
- 6- ونية الإمام في كالجمعة
- 7- لمن به اقتداء في الإحرام السلام
- 8- كذا مساواة في ذاتها فتى
- 9- أنهيت تحريري لهذا القدر
- 10- فكن في الدين ذا احتياط وعمل
- لها ركوع رفع منه باهتمام
- والرفع منه والجلوس يا ودود
- كذا السلام مع جلوسه ثَبَتْ
- كذا الموالاة لذات الشأن
- ثم اقتداء مأموم مُتَابَعَة
- ونية الخروج منها يا همام
- وصفة وزمن قد أتى
- وفاقاً أو خلافاً جاء فادري
- تسلم وتغنم من إلهنا الأجل^{(1)(ب)}

وقلت ناظماً لشروط الصلاة:

(ص148)

- | | |
|------------------------|--|
| شرط الوجوب عدم الإكراه | كذا البلوغ فانتبه يا ساهي ^(ب) |
| وشرط صحة طهارة الحدث | كذا استقبال قبلة طهر الخيْث |

(أ) في الحساب يا أجل.

(ب) شرط الوجوب للصلاة اثنان بلوغ عدم الإكراه ثان
كتب المؤلف هذا البيت في الهامش ومعناه لا يخالف البيت الأول.

(1) يقول الناظم بأن فرائض الصلاة مختلف في بعضها حيث اعتبرها بعض الفقهاء من السنن وغيرهم من الفرائض، وقد أشار للمخلاف في البيت التاسع، وما اعتمده الشيخ قريو في جواهر الفقه أربعة عشر فقال:

فرائض الصلاة أربع عشر في أحسن الأقوال وهو المشتبه ص31
وكذلك لدى الشيخ محمد الفطيسي في الضوء المنير المقتبس ص20، أما ابن جزري في القوانين الفقهية فقد قال بأن فرائض الصلاة عددها عشرون، منها عشرة شروط وهي: الطهارة من الحدث، والطهارة من النجس، ومعرفة دخول الوقت، وستر العورة، واستقبال القبلة، والنية، والترتيب في أداء الصلاة وموالاته فعلها، وترك الكلام إلا بما هو من جنسها أو مصلح لها، وترك الفعل الكثير من غير جنس الصلاة، ومنها عشرة أركان وهي: تكبيرة الإحرام، والقيام لها، وقراءة أم القرآن والقيام لها والركوع والرفع منه والسجود، والفصل بين السجدين. والسلام والجلوس، وزيد عليها الطمأنينة والخشوع، ص39.

وترك أفعال كثيرة كذا سترُ لعورة والإسلام خُذا
شرط وجوب صحة هي يثتُ قطع محيض أو نفاس أثبت
بلوغ دعوة وعقل يا سعيد كذا وجود ماء كافٍ أو صعيد
وعدم النوم مع السهو فتى دخول وقت الصلاة قد أتى⁽¹⁾

(في صلاة المعذور)

وقال أيضاً:

(من 152)

- 1 - حافظ على الصلاة بالأركان وبالشروط تحظى بالرضوان
- 2 - وأدها في وقتها المختار تفوز بالغفران من غفار
- 3 - ولا تؤخر للضرورة تغنم ومن يؤخر دون عذر يَأثم⁽²⁾
- 4 - فالعذر نسيان ونوم يا ميمون حيض نفاس ثم إغماء جنون
- 5 - ومكره وفاقد الطهرين والسكر بالحلال ذون مئين
- 6 - كفر ومضطر للأكل وصبا فاحفظ هداك الله ما قد وجبا⁽³⁾

(1) قسم المؤلف شروط الصلاة إلى ثلاثة أنواع :-

أ - شرط وجوب: وهو البلوغ وعدم الإكراه.

ب - شرط صحة: طهارة الحدث الأكبر والأصغر، استقبال القبلة في الصلاة، طهر الإنسان وملابسه من الخبث، وترك الأفعال التي لا تتناسب مع الصلاة، كالكلاب لغير إصلاحها والفقهه وستر العورة، والإسلام، وهناك خلاف في الشرط الأخير حيث يعتبره بعض الفقهاء شرط وجوب وليس شرط صحة، مقدمات ابن رشد، ص 154/1.

ج - شرط وجوب وصحة معاً: ارتفاع دم المحيض أو النفاس، وهي عند ابن رشد شروط وجوب، بلوغ دعوة الإسلام، والعقل، وجود الماء الكافي للموضوء، أو التيمم بصعيد طاهر، مع عدم النوم والسهو، ودخول وقت الصلاة، انظر في تفصيل ذلك مقدمات ابن رشد ص 147/1 وما بعدها، القوانين الفقهية لابن جزی، ص 39، والضوء المنير المقتبس، للشيخ محمد القطيس ص 21.

- (2) بدأ الناظم بتوجيه النصيحة بالمحافظة على الصلاة بجميع أركانها وشروطها حتى يحظى المسلم بالرضوان، وعليه أن يؤديها في وقتها المختار حتى يفوز بالغفران من الله سبحانه وتعالى، ولا يجب تأخير الصلاة إلى الوقت الضروري وتأخير الصلاة بدون عذر عليه الأثم.
- (3) ثم بدأ الناظم يعدد الأعذار التي تبيح التأخير في الصلاة منها: النسيان والنوم، والحيض =

- 7 - وَقَدَّرَ الطَّهْرَ لِغَيْرِ الْكَافِرِ وَالْوَقْتُ لِلْجَمِيعِ كَالْمَسَافِرِ⁽¹⁾
- 8 - وَتَسْقُطُ الصَّلَاةُ عَنْ ذِي الْعُذْرِ إِنْ جَاوَزَ الْوَقْتُ فَعَ لَتَدْرِي
- 9 - إِلَّا لِنَائِمٍ وَنَاسٍ يَأْتِي كَذَلِكَ مَضْطَرّاً لِلْأَكْلِ قَدْ أَتَى
- 10 - وَمَكْرَهُ تَمَكَّنَهُ الطَّهَارَةُ يُوْذِيهَا إِيْمَاءٌ أَوْ إِشَارَةٌ⁽²⁾
- وَقُلْتُ نَازِعاً لِمَبْحَثِ قَوْلِهِ ﷺ:

(ص 188)

(أمرت أن أسجد على سبعة أعضاء)⁽³⁾

- يسن للمصلي أن يسجد عن سبعة أعضاء لازمها يا فطن
- وقيل بالوجوب عند مالك كالشافعي فراعة يا ناسك⁽⁴⁾⁽¹⁾

(أ) أي القول بالوجوب.

= والنفاس، ثم الإغماء، والجنون، وكذلك المكروه وفاقد الطهريين وهما طهارة الحدث وطهارة الخبث، ومن تناول شيئاً أسكره مثل الدواء، وهذا ما قصده الناظم بالسكر الحلال على أن يكون ذلك بدون تحايل وكذب، وكذلك الكافر حتى يسلم فهو معذور قبل إسلامه، والمضطر للأكل نظراً لجوعه الشديد أو خوفاً من الهلاك، وكذلك الصبي قبل البلوغ.

(1) يقول الناظم بأن جميع المعذورين في إدراك الوقت حكمهم حكم المسافر، فيما يتعلق بالطهر فهما جميعاً متساوون فيما عدا الكافر إذا أسلم، انظر تفصيل ذلك التفريع لابن الجلاب - ص 1/256 وما بعدها.

(2) في الآيات الثلاثة الأخيرة يبين الناظم أن الصلاة تسقط عن ذوي الأعذار إذا فات وقتها عدا النائم والناسي والمضطر للأكل، وقد صاغ الشيخ قريو هذه الأحكام جميعاً في جواهر الفقه ص 37، أما في البيت الأخير فيورد المؤلف حكم المكروه وهو المقيد لا يستطيع القيام بحركات الصلاة، فإذا كان على طهارة فإنه يستطيع الصلاة بالإيماء أو بالإشارة.

(3) الحديث كما ورد في صحيح البخاري: «أمرت أن أسجد على سبعة أعظم على الجبهة وأشار بيده على أنفه واليدين والركبتين وأطراف القدمين» ص 1/168 كما رواه الإمام مسلم وأبو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه، إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام لابن دقيق العيد، ص 1/224.

(4) ذكر الناظم بأن الأمر بالسجود على هذه الأعضاء واجب لدى الإمامين مالك والشافعي =

فالجبهة السجود عنها متفق عليه والخلاف في الأنف انطلق
تاركه يعيد في الضروري رعيّاً لذي الوجوب في المذكور
ومن عن بطون الإبهامين والركبتين أيضاً كالكفين
فأرفع يديك بين السجدين وإلا فالبطالان من قولين
والخلف في السنة بالتأكيد ككل ركعة بدا تحديدي⁽¹⁾
ويلزم السجود إن تكررا سهواً وفي العمد خلاف سطر
فقليل بالبطالان أو يستغفر مع صحة الصلاة وهو الأظهر
وفي الصلاة خلف البطلان وبالإعادة لذات الشأن
قد حقق الجميع أهل العلم فأحرص على الكمال يا ذا الحلم

(صلاة المسبوق)

وقال أيضاً:

(ص 182)

كبر إذا أدركت شفعاً أو أقل من ركعة بعد القيام للعمل
وقم بلا تكبير إن حصلت ثلاثة أو ركعة كملت⁽¹⁾

(1) والخفة، أجر في الجميع، كتبها المؤلف فوق البيت.

= خلافاً لبعض العلماء الذين قالوا بعدم الرجوب واستدلوا بعدة أحاديث أخرى منها قوله ﷺ «سجد وجهي للذي خلقه»، أما الأعضاء المطلوب السجود عليها فهي الجبهة، وهي محل اتفاق بين العلماء، ويطن اليدين والركبتين وأطراف الرجلين أي أصابع القدمين بحيث تكون نهاية القدم إلى أعلى والأصابع إلى أسفل، مع بسط اليدين أي الكف بالكامل، أما الأنف ففيه خلاف بحيث لو ذكر لوحده كانت الأعضاء ثمانية، ولكنه يذكر مع الجبهة لاتصاله بالوجه، انظر في تفصيل ذلك شرح عمدة الأحكام - المصدر السابق، ص 224/1 وما بعدها، وتنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة، للتأني تحقيق الدكتور محمد عايش شبير الجزء الثاني ص 63 وما بعدها.

(1) هذان البيتان يتعلقان بكيفية دخول المسبوق إلى الصلاة مع الإمام، وحاله أن يدرك ركعة واحدة مع الإمام أو ركعتين أو ثلاثة والناظم يقول في البيت الأول: إذا أدركت ركعتين أو أقل فيجب أن تكبر، وليس المقصود بذلك تكبيرة الإحرام فهي واجبة للدخول في الصلاة =

تذييل لبيت مفرد

في نية العود للمفروض أقوال فرض ونفل وتفويض وإكمال⁽¹⁾
تصح في الفرض والتفويض إن عُدت أولاه أو فسدت لا النفل إكمال⁽²⁾

(1) أي نوى أو نوى الإكمال.

في جميع الأحوال، وفي البيت الثاني يشير إلى أن المعتمد في المذهب أن المأموم المسبوق يقوم بلا تكبير إذا صلى مع الإمام ثلاثة ركعات، أو واحدة فقط خلاف ما إذا أدرك ركعتين فقط، جاء في الثمر الداني شرح الرسالة، وحكم المسبوق الذي أدرك مع الإمام ركعة فأكثر أن يأتي بما فاتته مع الإمام قاضياً في القول باتياً في الفعل، وإلى الأول من القول، (على نحو ما فعل الإمام في القراءة) فما قرأ فيه الإمام بأم القرآن وسورة قرأ فيه مثل ما قرأ الإمام، وما أسر فيه أسر فيه، وما جهر به جهر فيه، فإن جلس في موضع يجوز له فيه الجلوس لو انفرد وحده بأن يدركه في ركعتين، فإنه يقوم بتكبير، وإن جلس في موضع لا يجوز له فيه الجلوس لو انفرد بأن يدرك معه ركعة أو ثلاث ركعات، فإنه يقوم بغير تكبير، وهو المشهور خلافاً لابن الماجشون) ص 150، ولابن عبد البر في كتاب الكافي تفصيل أكثر حول هذه القاعدة، ولكنه يقول بأن المأموم إذا كبر في الحالة الثانية فلا حرج عليه، ص 48 وما بعدها.

(1) البيت كما وجدته في تنوير المقالة للثاني ص 2/225.

في نية العود للمفروض أربعة فرض ونفل وتفويض وإكمال

واستبدل الناظم كلمة أربعة بأقوال والمعنى واحد

والمعنى أن من صلى وحده يستحب له أن يعيد الصلاة في الجماعة إذا لم يخرج الوقت، وذلك بنية أداء الفرض أو اعتبارها نفلًا أو بنية التفويض إلى الله تعالى في جعل أيهما فرضه، أو إكمال الصلاة مع الجماعة إذا بدأها فلذا، كل ذلك استناداً إلى ما ورد في الموطأ أن عبد الله بن عمر كان يقول: من صلى المغرب أو الصبح ثم أدركهما مع الإمام فلا يعد لهما.

قال مالك: ولا أرى بأساً أن يصلي مع الإمام من كان قد صلى في بيته إلا صلاة المغرب فإنه إذا أعادها كانت شفعاً، شرح الموطأ للزرقاني ص 1/408 وقد استثنى الفقهاء من الإعادة إذا كانت الصلاة في المساجد الثلاثة مكة والمدينة والقدس فلا يعيدها مع الجماعة في غيرها.

والبيت الذي أضافه الناظم معناه أن النية تصح في إعادة الصلاة مع الجماعة إذا نوى الفرض أو التفويض إن لم يتبين عدم صحة الصلاة الأولى التي أداها فلذا أو قساده، قال الفكهاني: ولا بد مع التفويض من نية الفرض، فإن ترك نية التفويض ونوى الفريضة صححت وإن ترك نية الفريضة صححت إن لم يتبين عدم الأولى أو قساده وإلا لم تصح.

انظر شرح ذلك في الثمر الداني في تقريب المعاني ص 152، وتنوير المقالة ص 2/225.

(سجود السهو)

وقال أيضاً:

(ص181)

فحكم السهو في نفل كفرض عدا خمس حواها بيت شعر
فترك الركن سهواً ثم سورة وعقد الثالثة مع سرّ جَهْرٍ⁽¹⁾

(ص189)

وقلت في ترتيب مشترك الوقت⁽²⁾:

- 1 - إن الترتيب للعشاءين يجب شرطاً كذا الظهران فادره تُحب
- 2 - بالذكر واتساع الوقت لهما وإلا اختص بالآخيرة أعلما
- 3 - سقوطاً أو إدراكاً لا لَكُونُهَا عنها تقدمها بفعل فادرها
- 4 - فقدم الأولى وجوباً يا فتى ولو بالفعل خرج الوقت أنى
- 5 - في الابتداء والمعتمد في الاثنا تصح والإعادة بلا ونى⁽³⁾⁽¹⁾

(1) تأخير.

(1) سجود السهو شرع لإجبار النقص أو الزيادة في الصلاة، وهناك من الفقهاء من لا يوجب سجود السهو في النافلة ويقصره على الصلاة المفروضة، والناظم هنا صاغ في البيتين السابقين، رأى المالكية وهو أن سجود السهو يجب في الصلاتين المفروضة والنافلة فيما عدا خمس مسائل هي:

- 1 - تركن الركن في النافلة سهواً وطال أو شرع في صلاة مفروضة مطلقاً أو نافلة وركع بخلاف الفريضة فإنه يعيدها.
- 2 - إذا قرأ جهراً في محل السر فيختر في النافلة دون الفريضة.
- 3 - إذا قرأ سراً في محل الجهر فيختر أيضاً في النافلة دون الفريضة.
- 4 - إذا عقد الركعة الثالثة دون جلوس ورفع رأسه من ركوعها أكمل ولا سجود عليه بخلاف الصلاة المكتوبة.
- 5 - إذا لم يقرأ السورة في النافلة بخلاف الفريضة.

انظر شرح ذلك في الثمر الداني في تقريب المعاني شرح الرسالة جمع الشيخ صالح عبد السمیع الآبي الأزهری - ص164، وتنوير المقالة للثاني، ص2/260.

(2) المقصود بالعشاءين: صلاة المغرب وصلاة العشاء، والظهرين: الظهر والعصر.

(3) يقول الناظم إن ترتيب الصلاة شرطاً يجب مراعاته خاصة في مشترك الوقت، فيجب أداء =

- 6 - إن صلى العصر نامياً للظهر يعيدها في الوقت بعد الظهر
- 7 - كذا العشاء وحيث لم يُعدها في وقتها فقليل لا يُعدها⁽¹⁾
- 8 - ويجب الترتيب لليسير مع حاضرة في وقتها الأخير
- 9 - لكن بلا شرط كذا الفوائت في نفسها وقيل شرطاً ثابت^(ب)
- 10 - فالأربع يسير صح نقلها كالخمس والسُّ كثير عدها
- 11 - ويندب البدء بالحاضرة فطب وحيث ضاق الوقت عنها فيجب
- 12 - إن قدمت حاضرة على اليسير تعاد ندباً في الضروري يا خبير⁽²⁾

(أ) عند ابن القاسم⁽³⁾ ويعيدها عند غيره .

(ب) وقيل في الفوائت ندباً .

= الظهر قبل العصر والمغرب قبل العشاء، فإذا قام للصلاة الثانية وتذكر أنه لم يصل ما قبلها وكان الوقت متسعاً، فيجب أداء الأولى ثم الثانية للمحافظة على الترتيب، أما إذا لم يذكرها أو كان الوقت غير متسع فيصلّي الأخيرة، قال الباجي في المنتقى ص 301/1: وهل تبطل الصلاة التي كان فيها بما ذكر فيها من الفائتة أم لا؟ قال ابن حبيب عليه أن يعيدها أبداً، وقال سحنون: لا يعيدها بعد الوقت، والقولان مبنيان على أن الترتيب مراعى في الصلوات المفروضة، وهل الترتيب شرط في صحة الصلاة أم لا؟ ذهب القاضي أبو محمد إلى أنه شرط في صحة الصلاة.. وروى علي بن زياد عن مالك فيمن ذكر الظهر والعصر من يومه في وقت العصر فجعل فلماً بالعصر أنه يعيدها إن على مكانه، وإن طال ذلك لا شيء عليه ونحوه رأيت لابن القاسم).

(1) المعنى واضح في البيتين فمن صلى العصر نامياً صلاة الظهر يعيدها بعد أن يصلي الظهر للمحافظة على الترتيب، وكذلك إذا صلى العشاء ولم يصلي المغرب، فإذا لم يعد في الوقت، ففيها رأيان: الأول بعدم صحتها، والثاني بصحة الصلاة عند الإمام أبي القاسم، كما أشار الناظم في الهامش، انظر تفصيل ذلك في التفرع لابن الجلاب ص 253/1.

(2) تتعلق هذه الآيات الأربعة بقبض ما نسي من الصلوات فيجب الترتيب في ذلك القضاء إذا كانت الفوائت يسيرة، وهي خمس صلوات فما دون، فمن نسي خمس صلوات فما دون، ثم ذكر ذلك في وقت صلاة أخرى، بدأ بالمنسيات فصلها وإن خرج وقت الحاضرة، ثم يصلي الصلاة التي حضر وقتها، وإن كانت الفوائت أكثر من ست بدأ بالحاضرة فصلها ثم صلى المنسيات بعدها، فإذا قلعت الحاضرة على العدد اليسير فيندب إعادتها في الوقت =

- 13 - للاصفرار الظهر والعصر اشتهر والغير للطلوع يا هذا استفر^(أ)
 14 - ولو عشاء بُعيد وترياً فتُي ومثلها صلاة المغرب أتي
 15 - تعاد ذات الوقت^(ب) في الجماعة ولو كذلك أدبت للطاعة
 16 - لأنها تعاد للترتيب فليس للفضل فع حبيبي⁽¹⁾

(صلاة الجمعة)

وقال أيضاً:

(ص 149)

- 1 - وغير معذور يصلي الظهر إن فاتت الجمعة فادري الأمر⁽²⁾
 2 - إن إدرك المسبوق يوم الجمعة مع الإمام في الصلاة ركعة

(أ) المغرب والعشاء للفجر والصبح لطلوع الشمس.

(ب) فذا أو مع الجماعة.

= الضروري انظر في شرح ذلك المنتقى للباقي ص 301/1 كتاب العمل في جامع الصلاة،
 التبريع لابن الجلاب ص 253/1.

(3) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(1) أشار الناظم في هذه الأبيات إلى الوقت الضروري، فعلمة انتهاء وقت العصر اصفرار الشمس، ولذا يجب أداء صلاة الظهر والعصر قبلها، وأضاف الناظم في الهامش المغرب والعشاء حتى صلاة الفجر، والصبح إلى طلوع الشمس، ويندب إعادة الحاضرة التي أدبت قبل الفرائض ولو كانت عشاء صليتها ثم صليت بعدها الشفع والوتر، وكذلك المغرب فالحكم واحد، وتعاد ذات الوقت في الجماعة وذلك أفضل مراعاة للترتيب، غير أن المؤلف وضع في الهامش: فذا أو مع الجماعة مما يعني أنه تندب الإعادة في جميع الأحوال لذلك نفى الفضل فيها في البيت الأخير. وانظر في تحديد أوقات الصلوات، تنوير العقالة للتائي كتاب الصلاة ص 657/1 ففيه تفصيل واضح جلي، وفي الجمع بين مشترك الوقت، مقدمات ابن رشد ص 185/1 وفيه عدة فصول حول الموضوع.

(2) من فاتته صلاة الجمعة يجب أن يصليها ظهراً، فإذا كان معذوراً فلا شيء عليه، أما غير المعذور فقد قصر في ثواب الجمعة والبيت الأول إضافة من المؤلف على الأصل.

- 3- فيأتي بالأخرى إن سلم الإمام وتمت الجمعة له بعد السلام^(أ)
- 4- وحيث لم يصل^(ب) معه ركعة قبل الرعاف^(ب) فليتم سرعة
- 5- ويأتي الظهر بإحرام جديد بلا سلام فادره كذا استفيد
- 6- وقيل يبنى عن تكبيرة الإحرام وينوي بالإتمام الظهر يا همام
- 7- أو ينوي جمعة عند الجمهور يوافق الإمام في المذكور^(ج)
- 8- وحيث بعد الرفع منه دخلا لم تحصل الصلاة ع ما حصل^(د)
- 9- من أدرك الإمام في التشهد في الجمعة صحت لهذا المقتدي^(هـ)
- 10- قال بذلك الإمام الأعظم قلده تسلم يا أخي وتنظم
- 11- ومن فاتته الخطبة في الجمعة يصلي ظهراً أربعاً لا جمعة^(و)

(أ) لم يدرك.

(ب) مثلاً.

(ج) الأصل:

حيث بعد الرفع قد أدركه لم تحصل الصلاة كن مدركه.

(د) هذا البيت والذي يليه كتبهم المؤلف في الهامش.

(1) المعنى واضح في هذين البيتين، وهما يتعلقان بالمسبوق في صلاة الجمعة.

(2) إذا لم يدرك المسبوق ركعة كاملة مع الإمام حيث أصابه الرعاف على سبيل المثال فليتم صلاته بسرعة، ويأتي بصلاة الظهر بإحرام جديد، ولا يطلق السلام مع الإمام الذي أدرك معه أقل من ركعة، أو ينوي صلاته جمعة فهو جائز لدى الإمام مالك، وفيما يتعلق بالرعاف أثناء الصلاة فقد جاء في التفريع لابن الجلاب من رُفِعَ مع الإمام بعد أن صلى معه ركعة بسجديتها، فقارقه، فإن أدركه بعد غسل الدم عاد فصلى ما أدركه وقضى ما فات، وإن لم يطعم في إدراكه أتم صلاته في مكانه ولا يعود إلى المسجد إلا في صلاة الجمعة فعليه أن يرجع للمسجد أدرك الإمام أو لم يدركه، التفريع - ص 265/1.

(3) في الآيات الأربعة الأخيرة يقول الناظم بأن المسبوق في صلاة الجمعة الذي لم يدرك إلا في الركعة الأخيرة وبعد الرفع من الركوع، فلا تصح له صلاة الجمعة لأنه لم يدرك ركعة كاملة، إلا إذا قلد مذنب الإمام أبي حنيفة الذي أجاز الاقتداء بالإمام ولو أدركه في التشهد، ثم ينتقل الناظم إلى بيان حكم من فاتته الخطبة وحضر صلاة الجمعة فلا يصليها، وإنما =

12 - قال به مجاهد عطاء⁽¹⁾ فاحرص على الخطبة لا تساء

وقلت ناظماً للشروط المختصة بالإمام للصلاة: (ص150)

وغير عاجز عن ركن ذكروا	شرط الإمام في الصلاة ذكرُ
بلوغه لكن بفرض فخذوا	وزد مساوياً لمأموم ⁽²⁾ كذا
في جمعة حر مقيم يُذكرُ	وعلمه بحكمها يُعتبر
ولا معيلاً للفضيلة أتى ^(ب)	وكونه لم يدرك ركعة أتى

شرط الإمام بطريقة أخرى

طهارة ولا معيد قد أتى	شرط الإمام في الصلاة يافتى
ذكورة وقدره تُرأى	عقل بلوغ وكذا إسلام
من فقه مع قراءة تضم	وعالم لما به تتم
في جمعة حر مقيم فخذوا ⁽²⁾	وغير مأموم وفاسق كذا

(أ) في ذاتها.

(ب) في نسخة: للصلاة يا فتى، ليشمل المعيد للفضيلة والترتيب.

= يصلي ظهراً، قاله مجاهد وعطاء، وهناك رأي آخر في المذهب لا يوجب شهود الخطبة فتعتبر الصلاة صحيحة، انظر تفصيل ذلك في المقدمات، كتاب الصلاة الثاني ص200/1، والكافي لابن عبد البر ص69 وما بعدها.

(1) انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

(2) جمع الناظم الشروط المتعلقة بإمامة الصلاة في الأربعة آيات الأولى، وعادها بطريقة أخرى في الأبيات الأخيرة، وشروط الأمام كما شرحها التتائي: 1 - الإسلام، 2 - الذكورية المحققة، 3 - الحرية في الجمعة، 4 - البلوغ في الفرض، 5 - والعقل، 6 - والمعدلة، 7 - وشغل الذمة بتلك الصلاة، 8 - والتطهير، 9 - والقدرة على الأركان، 10 - والعلم بأحكام الصلاة، فخرج بالأول الكافر، والثاني المرأة والخنثى المشكل، والثالث العبد في الجماعة، وهو مذهب ابن القاسم، والرابع الصبي في الفرض على المشهور، والخامس المجنون، والسادس الفاسق بالجراحة بخلاف الفاسق بالاعتقاد، فإن اتم به يعيد على المشهور، وبالسابع المتعمد في الوقت والمأموم والمسبوق إذا قام للقضاء فجاء من اتم =

وقلت في السلام على المصلي وغيره مما يسلم عليه ويرد أو لا؟ : (ص151)

بدء السلام للمصلي يُكره	وقيل بالجواز حرر أمره
ورده على المصلي واجب	إشارة وأكل شارب ⁽¹⁾
كقارئ أو داعي أو ذاكر	والطفل والمعجوز ثم الساكر
وناعس وفاسق وغافل	حكم السلام عنهم كالعقل ⁽¹⁾
وحكم قاضي حاجة الإنسان	كحال خطبة أو الأذان ^(ب)
إقامة تلبية حال الجماع	تحاكم وشابة بلا نزاع
كحكم مجنون فلا يخاطب	بفعل أو ترك فع يا طالب
إلا الملبي والمؤذن المقيم	كل يرد بالفراغ يا حكيم

(أ) عند مالك والبعض يرد بعد الفراغ، وعند قوم يرد بالكلام فيها.

(ب) إن انتبه كالغافل بالسلام وإلا فلا.

= به، وبالثامن المحدث المتعمد للحديث، إن علم المؤتم بحديثه بطلت، ولو لم يعلم الإمام وإن انتفى علمها صحت، وبالتاسع العاجز عن ركن كالقيام أو الفاتحة أو الركوع أو السجود، وبالعاشر الجاهل بأحكام الصلاة، تنوير المقالة ص204/205، وقد صاغها في أبيات الشيخ محمد مفتاح قريو في جواهر الفقه 41 - 42 وكذلك الشيخ محمد الفطيسي في الضوء المنير - ص27 - 28 - 29 - 30.

(1) الابتداء بالسلام سنة، ورده واجب، وذكر الناظم هنا حكم السلام على المستغلبين ببعض الأعمال، فالسلام على المصلي مكروه لانشغاله بالعبادة، وقيل يجوز إفشاء السلام عليه، أما الرد فهو واجب عليه وعلى المشغول بالأكل أو الشرب أو القارئ والداعي والذاكر، وكذلك الطفل والمعجوز والسكران، ولكن وقت الرد فيه خلاف قليل يرد المصلي بالإشارة، وقيل يرد بعد الفراغ من الصلاة وكذلك قارئ القرآن، وذلك مقصود الناظم من إشارته في الهامش بجانب البيت الثاني، ويجوز إفشاء السلام على الناعس والفاسق والغافل فحكمهم كالعقل تماماً.

(2) ولا يجوز إفشاء السلام على الإنسان أثناء قضاء الحاجة، وعند الخطبة والأذان والتلبية، وعند الجماع وأثناء المحاكمة، وعلى الشابة الصغيرة، فهؤلاء لا يخاطبون بالسلام، ولا يجب عليهم الرد، ولكن المؤلف وضع في الهامش عبارة إن انتبه كالغافل بالسلام وإلا فلا، ومعنى ذلك إن انتبه للسلام عليه الرد بعد الانتهاء من عمله، ولكنه في البيت الأخير استثنى الملبي والمؤذن ومقيم الصلاة عليه الرد بعد الفراغ من عمله، انظر في ذلك مقدمات ابن رشد ص439/3، وقواتين ابن جزى ص328، والثمر الداني، للأبي الأزهري - ص696.

الباب الحادي عشر

في النكاح والطلاق

(ص 134)

وقلت ضابطاً في الرضاع:

وقدّر الرضيع خاصةً ولذ^(أ)
ككل من يطنها مع الإنزال^(ب)
دون أخيه وأخته وأصله
وأما وينتها وأختها
لذات اللبن وزوجها اعتقد
ولو مسنين أو تعدد الرجال⁽¹⁾
وتحرم المرضعة من خصله
والعمة والخالة من جنسها^(ج)⁽²⁾

(أ) ولد بالفتح متوناً وتسكن لضرورة الوزن.

(ب) ويقاء اللبن.

(ج) كتب المؤلف البيتين الأخيرين في الهامش بخط يده.

(1) يقول الناظم إن رضيع المرأة يعتبر ابنها وابن زوجها الذي يطلأها مدة من الزمن أثناء الرضاعة، ولو تعدد الرجال في تلك الفترة يعتبر كل منهم والده، لأن الأبوة تحصل هنا بلبن الفحل، وهو الزوج الذي ينفق على المرأة الموضع، والموضوع فيه خلاف بين الفقهاء، وأكثر أهل العلم يقولون بالتحريم، منهم الإمام مالك وجميع أصحابه والشافعي وأبو حنيفة وأصحابه والثوري وأحمد بن حنبل، انظر مقدمات ابن رشد، ص 492/1.

(2) المعنى هنا أن التحريم لا يمتد إلى أخ الرضيع وأخته وأصوله أي والده وجده ووالدته وجدته، ولكن تحرم عليه المرأة التي رضع منها، وكذلك أمها وبنتها وأختها وعمتها وخالتها التي من جنسها، قال الإمام ابن رشد: فتسري حرمة الرضاع من قبل المرأة المرضعة إلى أمها وأبيها وإن علواً، وإلى ولدها وولد ولدها الذكور والإناث ما سفلوا، وإلى أعيان أخوتها وأخواتها وأعمامها وعماتهن وأخوالهن وخالاتهن دون شيء من أولادهم، وإنما لم يسر =

(نكاح)

وقال أيضاً:

(ص155)

ففسخه قبل البناء قد ورذ	فكل ما لعقده حتماً فسد
لها المسمى أو بمثل يا فتى	لكن بلا شيء وبعده أتى
لكن مضي بالمثل بعد وُجداً ⁽¹⁾	ومثله ما للصدّاق فسد

وقال أيضاً:

كمتعة ففسخه بلا طلاق	كل نكاح فاسد بالإتفاق
بطلقة بائة بلا اختيار	وفسخ ما فيه خلاف كالشفار
غير المطلق لها فع فطن	ومنع النكاح في العدة من
أو بعدها التأييد يعتريها ⁽²⁾	بالعقد مع مقدمات فيها

= التحريم إلى ولد أخوتها وأخواتها لأن أخوتها وأخواتها أحوال وخالات للمرضع، فليس أولادهم من ذوي محارمه، انظر المقدمات، ص 490/1 وما بعدها، وقد نظم الشيخ محمد مفتاح قريو ضابط الرضاع ومن يرحم به من النساء في جواهر الفقه ص 112 - 113 بتوضيح أكثر من ذلك، ونص عليه في ملخص الأحكام الشرعية للشيخ الأستاذ / محمد محمد بن عامر ص 160 وما بعدها.

(1) يقول الناظم: إن عقد الزواج الفاسد يجب فسخه قبل الدخول ولا شيء يترتب على الفسخ من صدّاق للزوجة، أما إذا تم الدخول بالمرأة فيكون لها المهر المسمى في العقد، أو مهر المثل إذا لم يذكر، وكذلك إذا اختلفا على قيمة الصدّاق قبل الدخول وحلقاً جميعاً فسخ النكاح ولا شيء لها، أما بعد الدخول فيفسخ النكاح ولها صدّاق المثل، وذلك مراد الناظم في البيت الثالث، انظر التفرع لابن الجلاب ص 43/2 وما بعدها، والكافي لابن عبد البر ص 236.

(2) يقول الناظم إن الأنكحة الفاسدة يجب فسخها، ولا يكون فيها الطلاق، وذلك مثل زواج المتعة، أما نكاح الشغار فيجب فيه الفسخ، وهو أن يزوج الرجل امرأة هو وليها على أن يزوجه آخر امرأة هو وليها، ولا صدّاق لواحدة منهما، واختلف عن مالك هل هو فسخ بطلاق أو بغير طلاق، فروى عنه الوجهان جميعاً، والناظم يمتيه بطلقة بائة، والمعتدة من طلاق لا يجوز العقد عليها فمطلقها يجوز له دون غيره، ومن عقد على معتدة نكاحاً في عدتها، فهو مفسوخ على كل حال، ويفرق بينهما فرقة فسخ من غير طلاق، ولا ميراث =

(الرجعة)

وقال أيضاً:

(ص156)

تجوز رجعة الخمسة فتى سوى النكاح منهم فقد أتى
العبد والسفيه ثم المحرم كذا مفلس مريض يُكرم⁽¹⁾

وقال أيضاً:

إن كرر الطلاق بالعطف لها يكرر إن دخل الزوج بها
كغير مدخول بها ونسقا كمتبع الخلع طلاقاً نسقا
كذا بلا عطف يكرر مطلقاً مع نسق بلا تأكيد حقيقاً⁽²⁾

(1) بالرجعة.

= بينهما لو مات أحدهما، فإن فرق بينهما قبل الدخول جاز له خطبتها بعد انقضاء عدتها وإن لم يفرق بينهما إلا بعد دخوله بها في عدتها لم يحل له نكاحها عند مالك وأصحابه، وهذا ما قصده الناظم بجملة التأييد يعترها، انظر تفصيل ذلك في الكافي لابن عبد البر ص236، والتفريع لابن الجلاب ص2/59.

(1) عدد المصنف الأشخاص الذين يجوز لهم ترجيع الزوجة المطلقة طلاقاً رجعيّاً رغم أنهم لا يستطيعون النكاح، وهم: العبد فلا يجوز له أن يتزوج بغير إذن سيدة، والسفيه وهو المبلر لماله فلا يجوز له الزواج إلا بإذن وليه، والمحرم بحجة أو بعمة فليس له أن يتزوج إلا بعد الفراغ من ذلك، والمفلس وهو من أحاط الدين بماله وقام الغرماء عليه فلا يجوز له الزواج خوفاً من تبذير ماله الذي أصبح من حق الغرماء، ثم المريض، انظر تفصيل ذلك في التفريع لابن الجلاب.

(2) يقول الناظم: إن كرر لفظ الطلاق أكثر من مرة بالعطف، فإن الطلاق يكرر إذا كانت الزوجة مدخولاً بها، وفي الكافي لابن عبد البر ص267: ومن قال لامرأته أنت طالق، وأنت طالق، وأنت طالق، كانت ثلاثاً إلا أن يريد التكرير، وقد قيل لا ينوي ما هنا، ولو قال: أنت طالق ثم أنت طالق ثم أنت طالق كانت ثلاثاً ولو لم ينو، ويلاحظ أن ابن عبد البر فرق بين العطف بالواو والعطف بشم، ويضيف الناظم في البيت الثاني: إن نفس الحكم ينطبق على غير المدخول بها إذا كان الكلام نسقاً متتابعاً، كمن يخالغ زوجته ثم يطلقها بعد المخالعة فوراً، أما إذا جاء الطلاق أثناء العدة، فلا يقع عليها لأنها بانت بالخلع، وكذلك إذا كرر الطلاق =

(أحكام الحيض والاستحاضة)

وقال أيضاً:

(ص151)

وطء الحليلة في الحيض يُمنع	وبعده فيه خلاف يسمع ⁽¹⁾
قال ابن نافع يجوز الوطء في	فرج بلا اغتسالها فلتقتضي
وجاز قبل غسلها إن انقطع	لأكثر المدة لا قبل اتبع ^(ب)
وابن بكير قال بالكراهة	وقصده في ذلك النزاهة
ولابن شعبان يجوز يا فتى	بعد التيمم لعذر قد أتى
وذا مخالف لما قد اشتهر	إلا لطول أو لعذر معتبر
فيندب لها التيمم اعتماد	ومقتضي النظر وجوباً استفد
وداود كذلك الأوزاعي	يجوز بعد غسل فرج راعي
وجاز وطء المستحاضة كما	تصلي والمنع لأحمد انما ^(ج)

(1) (ب) (ج) الآيات الثلاثة أضافهم المؤلف في الهامش كل بحسب موقعه .

= بلا عطف وكان متتابعاً نسفاً، فإنه واقع إلا إذا قصد بتكرار كلمة الطلاق تأكيد وقوعه، وهذه المسائل تعددت فيها الآراء، انظر التفريع لابن الجلاب ص2/79 وما بعدها، وبداية المجتهد لابن رشد ص2/74 وما بعدها.

(1) يقول الناظم بأن وطء الزوجة في أثناء الحيض لا يجوز، أما بعده ففيه خلاف، فقد قال ابن نافع يجوز الوطء دونماً حاجة للغسل إن انقطع الدم عنها لأكثر مدة الحيض، وهذا الرأي قال به أبو حنيفة وأصحابه، وأكثر مدة الحيض عنده عشرة أيام، أما الإمام مالك والشافعي والجمهور فذلك لا يجوز حتى تغتسل، وابن بكير يقول بالكراهة فقط، وهي كراهة تنزيه وليست كراهة تحریم، وابن شعبان أجاز الوطء بعد الحيض بالتيمم إذا تعذر الوصول إلى الماء أو عند فقدانه، وهذا مخالف للمشهور في المذهب المالكي الذي لا يجيز ذلك إلا إذا طأ بها الحيض كالمستحاضة أو لعذر قوى، لذلك يندب لها التيمم بعد انقضاء الحيض، وعند الإمام داود وكذلك الإمام الأوزاعي يجوز الوطء بعد غسل مكان الحيض فقط، كما يجوز وطء المستحاضة وهي التي تكون مريضة فلا ينقطع عنها الدم أو يطول لديها، لأنها لا تنقطع عن الصلاة، وذلك خلافاً للإمام أحمد الذي منع ذلك، وما جاء في بداية المجتهد =

(حكم النكاح)

وقلت من باب النكاح:

(ص 153)

- 1 - فيجب النكاح إن خاف الزنى عن نفسه فاعمل وقيت المحنا
- 2 - ولو بإنفاق من الحرام وإلا قل بالمنع باهتمام⁽¹⁾
- 3 - وحيث لا يخشى الزنى فيندب إلا إذا بها الحرام يكسب
- 4 - وغير راغب إذا أداه لقطع مندوب كره فأباه
- 5 - وإلا قد أبيح ما لم ينوي نسلًا كإنفاق عليها فانوي
- 6 - والأصل فيه الندب للتناسل وحث عنه خير كل الرسل⁽¹⁾

(1) فإن كان لا بد من الزنا ويتفق عليها من الحرام.

= أن الإمام أحمد قال: لا يأتيها زوجها إلا أن يطول ذلك بها، انظر تفصيل هذه الأحكام بداية المجتهد، لابن رشد الحفيد ص 56 - 63 / 1.

(1) تتناول النظم حكم النكاح في هذه الآيات، فبدأ بالوجوب إذا خاف المرء الوقوع في الزنى المحرم شرعاً، وفي هذه الحالة يجب عليه الزواج ولو بالإنفاق من المال الحرام، كما شرحه النظم في الهامش، وحكمه الأصلي الندب كما أشار في البيت السادس، وجاء في القوانين الفقهية: أن الظاهرية جعلوه على الوجوب، وعلى التفصيل ينقسم خمسة أقسام: واجب وهو لمن قدر عليه بالمال وخاف على نفسه الزنا، ومستحب: وهو لمن قدر عليه ولم يخف على نفسه الزنى، وحرام: وهو لمن لم يقدر ولم يخف، ومكروه: وهو لم يخف الزنى وخاف أن لا يقوم بحقوقه، ومباح وهو ما عدا ذلك، ص 143، وفي البيت السادس إشارة لحديث رسول الله ﷺ: «تناكحوا تناسلوا فإني مياہ بكم الأم يوم القيامة» ملخص الأحكام الشرعية ص 99.

وقد نظم الشيخ الفطيسي هذه الأحكام في بيتين:

والندب هو حكمة الأصلي ويعرض الوجوب يا ذكي
كذلك تعرض له أحكام إباحة كراهة حرام
الضوء المنير - ص 70.

أما الشيخ محمد مفتاح قريو فقد نظمها على النحو التالي:

وحكمه الندب ولكن قد يجب لقادر خاف الزنى وقد رغب
كما يجوز تارة، ويرحم وتارة يكره يا من يفهم
جواهر الفقه - ص 105.

(شروط وأركان النكاح)

(ص 154)

- 7- ركن النكاح شاهدان وصادق زوج وزوجة وليّ باتفاق⁽¹⁾
- 8- وصيغة كقوله زوجت وصح مع تسمية وهبت⁽¹⁾
- 9- موانع النكاح خمسة أنت رق وكفر وخنثي إحرام بدت
- 10- ومرض لأحد الزوجين فخوف مطلقاً بغير مين⁽²⁾
- 11- والكفء في النكاح دين نسب حرية وحال مال يطلب
- 12- ويجبر الولي للكفء لها عن كفءه إلا إذا رجحها
- 13- والإذن للشيب باللفظ فتى والبكر صمتها كضحكها أتى⁽³⁾
- 14- إلا في سبعة من الأبكار من رشدت أو عضلت يا قاري

(1) الأصل:

وركنه ع شاهدان وصادق كذا ولي ومحل باتفاق

(1) جمع النازم أركان الزواج وهي: الزوج والزوجة، والولي، والصادق والشاهدان، والصيغة مثل: زوجت فهي تدل على النكاح، أما بقولها وهبت فيجب أن يقترب معها تسمية تفيد المقصود بها وهو الزواج، وقد اعتبر الفقهاء الأركان ثلاثة فقط وهي: الصيغة والمحل (الزوج والزوجة) والولي، أما الشهود والصادق فهما شرطان للصحة، أنظر في ذلك ملخص الأحكام الشرعية لابن عامر ص 99، وجواهر الفقه للشيخ قريو ص 105، والضوء المنير للقطبي ص 70.

(2) يقول النازم بأن موانع النكاح خمسة أشياء هي: الرق فلا يكون أحد الزوجين مملوكاً للآخر، أما إذا كان أحدهما فقط ففي المسألة تفصيل، ثم الكفر فيحرم زواج الكافر من المسلمة، وكذلك زواج الخنثى المشكل، ولا يجوز الزواج في حالة الإحرام، والخامس مرض أحد الزوجين مرضاً يخاف عليه الموت، انظر تفصيل هذه الموانع وغيرها في القوانين الفقهية لابن جزي ص 144.

(3) المعتبر في الكفاءة الدين والنسب والحرية والمال والحال أي سلامته من العيوب التي يثبت للزوجة بها الخيار، ولذلك يجبر الولي الفتاة إذا تقدم لها الكفء، ويجوز أن يرجحها في الاختيار، وموافقتها تكون في صمتها إذا كانت بكراً أو ما يدل على الموافقة كالضحك، أما الشيب فيجب أن توافق بالكلام، انظر تفصيل ذلك في حاشية المدى على شرح الرسالة ص 54/55 جزء 2.

- 15 - أو زوجت بالعرض أو بالبرق أو كان ذا عيب به كالفسق
- 16 - أو من عليها أفتيت كاليتيمة ورجع الصمت فكن عليه⁽¹⁾
- 17 - تكمل الصداق بالوطء وإن في الحيض أو في دبر فع فطن
- 18 - كذا بموت واحد في التسمية قيام عام فاحفظ المسميّة
- 19 - وحيث كان الخلف في النكاح فالإرث ثابت بلا جناح
- 20 - إلا نكاح للمريض يافتي كذا نكاح بالخيار قد أُنِيَ⁽²⁾

(طلاق)

وقال أيضاً: -

(ص132)

خلع مبارات وصلح وافتداء فكلها سائغة بالافتداء⁽³⁾

(1) استثنى الناظم من القاعدة السابقة وهي موافقة البكر بصمتها، وهو المشهور في المذهب انظر التفريع لابن الجلاب ص2/34، سبباً من الأيثار يجب أن تؤخذ موافقتها على الزواج بالكلام لا بالصمت وهن: الرشيدة البالغة، والتي عضلت أي منعت من الزواج إذا تقدم لها الكفء أو كان مهرها هروضاً وليست أموال، أو كان مهرها رقيقاً، أو أن المتقدم لها به عيب كالأعمى أو الأثل أو قبيح المنظر، وكذلك التي تقدم لها الفاسق، ثم اليتيمة إذا طلب الفتوى في كيفية موافقتها للزواج، ولكن الناظم يادر إلى القول بأن الراجع صمتها يدل على موافقتها، انظر تفصيل ذلك حاشية العدوى على شرح الرسالة - ص2/52.

(2) في الأبيات الأربعة الأخيرة يقول الناظم بأن الصداق يستحق بالوطء حتى وإن تم في حالة الحيض أو في الدبر، وكذلك تستحق الصداق إذا مات عنها أو طلقها بعد سنة لأن إقامة سنة عند الزوج بمنزلة الوطء في تكميل الصداق وعدم جبر الأب، وكل نكاح مختلف فيه يكون فيه الإرث بوفاء أحد الزوجين فيما عدا زواج المريض، وكذلك نكاح الخيار إذا مات أحد الزوجين قبل الفسخ لا إرث فيه، لأنه من المتفق على فساد، انظر شرح ذلك حاشية العدوى على شرح الرسالة ص3/53، 2/69.

(3) يقول ابن رشد الحفيد: اسم الخلع والفدية والصلح والمباراة كلها تؤول إلى معنى واحد، وهو بذل المرأة العوض على طلاقها، إلا أن اسم الخلع يختص ببذلها له جميع ما أعطاه، والصلح ببعضه والفدية بأكثر والمباراة بإسقاطها عنه حقاً لها عليه على ما زعم الفقهاء... فاما جواز وقوعه فعليه أكثر العلماء، بداية المجتهد ص2/66 وهذا الرأي هو الذي ذهب إليه الناظم.

وقلت فيمن عقد عن بنت أو عن أمها: -
 فبإلحاقها عن بنت يحرم أمها وبالعكس إلا إن تلذذ مطلقاً
 وإن بعد موت كالتلذذ بالشعرز وأخرى بتقبيل فخذة محققاً⁽¹⁾
 وقال أيضاً: -

ومن بفتاة قد زنا فأصولها حلال بترجيح له وفصولها
 وللزاني والأب يجوز نكاحها وللفرع منه قل يحل زواجها⁽²⁾
 وقال أيضاً: -

- (ص156)
 1- وركنه أي الطلاق أهل لفظ وقصد وكنا محل⁽³⁾
 2- وشرط صحة التعليق للفتى عقل وتكليف وإسلام أتى⁽⁴⁾⁽¹⁾

(1) البيت الثاني ورد في صفحة 159 مفرداً.

(1) الأصل في ذلك ما جاء في قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿رَبِّبْتُمْ﴾
 التي في حُرْمَتِكُمْ وَنِكَاحِكُمْ التي دَخَلَتْ فِيهَا [النساء: 23] ويقول النازم أن العقد
 على البنت يحرم الزواج من أمها، وكذلك العكس إذا عقد على الأم فيحرم الزواج من
 البنت، غير أن الحالة الأخيرة يشترط فيها الوطء أما إذا اقتصر على مجرد التلذذ بمس الشعر
 أو التقبيل فذلك لا يوجب التحريم، والمسألة فيها خلاف بين الفقهاء، وما قاله النازم يوافق
 رأي داود والمزني الذي جاء فيه أن البنت لا تحرم إلا بوطء الأم، أما الإمام مالك والثوري
 وأبو حنيفة والأوزاعي فعندهم أن اللمس للشهوة يحرم البنت، انظر الآراء وأدلتها في بداية
 المجتهد ص2/32، وحاشية العدوي على شرح الرسالة ص2/78، ونص عليها في ملخص
 الأحكام الشرعية ص122.

(2) لخص النازم الرأي المعتمد في المذهب المالكي بأن الزنى لا يوجب التحريم، فمن زنى بفتاة
 فلا يحرم عليه الزواج منها أو من أصولها كوالدتها أو جدتها أو بناتها وبنات بناتها، ويجوز
 كذلك لوالده الزواج منها وكذلك ابن الزاني نفسه، وهو رأي الإمام الشافعي والإمام مالك،
 ويرى بعض الفقهاء أن ذلك غير جائز، منهم الإمام أبو حنيفة وابن القاسم من المالكية، انظر
 تفصيل ذلك في بداية المجتهد لابن رشد ص2/34 والكافي لابن عبد البر ص244.

(3) في هذا البيت ذكر النازم أركان الطلاق وهي: الأهلية والنية وهي القصد إلى إيقاع الطلاق ثم
 التلق بلفظ الطلاق على النحو الذي سيذكره النازم فيما بعد، وأخيراً المحل وهو الزوجة.

(4) ويشترط لصحة الطلاق المعلق العقل والبلوغ والإسلام، وفي المسألة تفصيل انظره في =

- 3- ولفظه الصريح بالقصد الطلاق كذا تطلعت وطالق طلاق
- 4- ومثلها طلعت بالماضي كذا مطلقة بالفتح والشد كذا
- 5- ككل لفظ جاء في القرآن فراق أو تسريح خذ بياني⁽¹⁾
- 6- عدى مطلوقة كذا منطلقة وانطلقى وزد عليها مطلقة
- 7- فهذه كناية خفية يلزم فيها طلقة رجعية
- 8- إلا لأكثر مما نواه يقع، كاعتدي فع معناه
- 9- وصدقته إن بساط دل عن نفيه من أصله وحل⁽²⁾

(ص181)

وقلت في العدة :-

- 1- عدة ذات الحيض بالأطهار ولو لمرضع فع يا قاري
- 2- وإنما يعتبر الحيض فتى حيث اعتادته في كأربع أتى
- 3- وإلا فهي سنة بيضاء ومدة الحمل لها استبراء⁽³⁾

= بداية المجتهد لابن رشد الحفيد - ص 2/78 وما بعدها.

(1) ذكر الناظم الألفاظ الصريحة التي يقع بها الطلاق وجميع الصيغ التي تشتق منها، ثم الألفاظ التي وردت في كتاب الله وهي الفراق والتسريح، وفي ذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَأَن يَتَرَكَ بَيْنَ اللَّهِ كَلًّا مِّن سَعْيِهِ﴾ [النساء: 130]، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّالِفِينَ﴾ [البقرة: 229].

(2) استثنى الناظم الألفاظ غير الصريحة بل كناية خفية، وهي التي عددها في البيت السادس فقال بوقوع الطلاق فيها رجعيًا إلا إذا نوى به أكثر من طلقة فيقع كذلك، وذكر إحدى الكنايات الظاهرة وهي: اعتدى، ولم يذكر بقية الألفاظ مثل: حبلك على غاربك، أو البتة وغيرها، وفي البيت الأخير يقول الناظم إن نفى القائل بالكناية أنه لم ينو الطلاق ودلت القرائن على ذلك فيجب تصديقه، ويحل له التمتع بزوجه، وهو موافق لرأي الإمام مالك في الكناية الظاهرة، انظر تفصيل ذلك في بداية المجتهد ص 2/74 وما بعدها - وفي الكافي لابن عبد البر، باب ألفاظ الطلاق ص 264 والتفريع لابن الجلاب كتاب الطلاق، ص 2/63.

(3) يقول الناظم بأن عدة المرأة التي تحيض تحسب بالأطهار وليس بالأشهر ولو كانت مرضعة آنذاك، والأطهار جمع طهر، وهو الزمان الذي يقع بين الحيض، وهذا رأي المالكية ومن وافقهم، وبعض الفقهاء يفسرون كلمة القروء الواردة في كتاب الله بنزول دم الحيض، انظر تفصيل الخلاف وأدلة الطرفين في بداية المجتهد لابن رشد الحفيد ص 88 وما بعدها الجزء الثاني، فإذا طلقت المرأة في أثناء الحيض فلا تتم عدتها إلا بدخولها في الحيضة الثالثة أما إذا طلقت في أثناء الحيض فلا تتم عدتها إلا بدخولها في الحيضة الرابعة، قوانين ابن =

- 4- إن أخرت لمرض من الطلاق أو ارتفاع حيضة بلا شقاق
- 5- وبعد مدة كيأس ورد لكبر كبغلة كذا اعتقد
- 6- ومثلها الصغيرة المطيقة تعتد بالأشهر في الحقيقة⁽¹⁾

= جزى ص173، ملخص الأحكام الشرعية مادة 464 ص164، ثم يضيف الناظم في البيت الثالث إن المرأة إذا لم تميز دم الحيض أو أنها استرايت في الحمل فعدتها سنة بيضاء، فإذا ظهر بها حمل فتنتهي العدة بوضع الحمل، يقول الشيخ قريو في جواهر الفقه ص. 125 وذات ريب باستحاضة أنت أو رفع حيض سنة تريصت

(1) في الأبيات الثلاثة الأخيرة قال الناظم: إن تأخرت الحيضة لمرض المطلقة، أو أن الحيض ارتفع عنها مدة من الزمن، أصبحت في حكم اليائس من الحيض كالكبيرة أو أنها لا تحيض، وتشبيه الناظم بالبغلة لأنها لا تحيض للتوضيح ليس إلا، وأضاف إليها الصغيرة التي تتزوج ويتم الدخول بها ثم تطلق ولم تأت بها الحيضة، فعدة هؤلاء جميعاً تحسب بالأشهر لا بالإطهار، وفي ذلك خلاف بين الفقهاء يراجع في بداية المجتهد لابن رشد الحفيد، فصل في عدة الزوجات ص88 وما بعدها، الجزء الثاني.

الباب الثاني عشر

الجامع في الأقضية والشهادات والمعاملات وأصول الفقه

«فلا تصوف إلا بفقه، إذ لا تعلم أحكام الله الظاهرة إلا منه، ولا فقه إلا بتصوف، إذ لا حقيقة للعلم إلا بالعمل، ولا عمل إلا بصدق توجه، ولا هما إلا بإيمان، إذ لا يصحان دونه، فهو بمنزلة الروح، وهما بمنزلة الجسد، لا ظهور له إلا فيهما، ولا كمال لهما إلا به»⁽¹⁾.

(الحكم يرفع الخلاف)

(ص158)

- 1 - فيرفع الخلاف حكم الحاكم إلا إذا خالف النص القائل
- 2 - أو خالف الجعلي في القياس أو خالف الإجماع عند الناس⁽¹⁾
- 3 - أو شد مُدركاً وجوباً ينقض فاحفظ هداك الله ما قد نقضوا⁽²⁾

(1) أي العلماء.

(1) الشيخ أحمد زروق رحمه الله - حلة المريد الصادق، ص38.

(2) يشير الناظم رحمه الله إلى قاعدة أصولية في المذهب المالكي مفادها تقديم النص الخاص على النص العام، وهي تتعلق بحكم القاضي في المسائل التي اختلف فيها الفقهاء حيث يوجد فيها أكثر من رأى، فإذا رفع الأمر لذلك القاضي في قضية معروضة، وقضى فيها بالمذهب الذي يعتقده، فهذا الحكم يرتفع بموجبه الخلاف استناداً إلى ذلك الحكم، فلا يجوز نقضه بسبب ذلك الاختلاف بين المذاهب، ولكن هذه القاعدة لا تطبق إلا في =

وقال أيضاً : -

(ص191)

- 1 - ويرفع الخلاف حكم العالم بفسخ أو بصحة للسالم (1)
- 2 - وهو يراه ثم لا يصح له ولا للغير نقض ذلك فاعقله (2)

= المسائل الفرعية التي يختلف فيها آراء العلماء ولا يوجد فيها نص من الكتاب أو السنة أو الإجماع أو القياس الجلي أو قواعد الشريعة، وقد قدم الناظم القياس على الإجماع لضرورة الشعر، ويقصد بإجماع الناس، إجماع العلماء حسبما وضع ذلك في الهامش، فإذا كان الرأي الذي استند إليه ذلك القاضي ضعيفاً، فإنه يجوز نقض ذلك الحكم، وهذا ما قصده في البيت الثالث بالمدرك الشاذ، فمدرك الشرع مواضع طلب الأحكام والاستدلال بالنصوص، يقول الإمام القرافي في كتاب الأحكام: (إن المدرك المختلف فيه قسمان: تارة يكون في غاية الضعف فهذا ينقض قضاء القاضي إذا حكم به، لأنه لا يصلح أن يكون معارضاً للقواعد الشرعية...) ويقول في كتاب الفروق مبنياً السبب في الأخذ بهذه القاعدة لسببين: (أحدهما أنه لو لا ذلك لما استقرت للحكام قاعدة ولقيت الخصومات على حالها بعد الحكم، وذلك يوجب دوام التشاجر والتنازع وانتشار الفساد ودوام العناد وهو منافي للحكمة التي لأجلها نصب الحكام، وثانيهما وهو أجلهما، أن الله تعالى جعل للحاكم أن ينشئ الحكم في مواضع الاجتهاد بحسب ما يقتضيه الدليل عنده أو عند إمامه الذي قلده، فهو منشئ لحكم الإلزام فيما يلزم والإباحة فيما يباح...).

انظر كتاب: الأحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام، للإمام شهاب الدين أبي العباس الصنهاجي البهنسي القرافي، ت684هـ - ص42، تحقيق أبو بكر عبد الرزاق، ط1 - 1989 - القاهرة، وكتاب الفروق لنفس المؤلف، ص104/2، ط1347هـ - عالم الكتب - بيروت.

(1) الحكم لا يكون إلا من الحاكم وهو القاضي إنما للعالم الفتوى، وهذا المقصود ولعل الناسخ قد أخطأ، وهي القاعدة التي أشرت إليها في شرح الآيات الثلاثة السابقة، ويخصص الناظم هنا الحكم بفسخ عقد من العقود أو الحكم بصحته إذا كان سليماً.

(2) في هذا البيت يتحدث الناظم عن مسألة خلافية تتعلق بإمكانية نقض حكم القاضي الذي حكم في قضية استأداً إلى رأي خلافي استصوبه، ثم بعد الحكم رأى ما هو أحسن منه، هل يجوز له أو لغيره نقض ذلك الحكم؟ في المسألة رأيان، رأي يقول بأن له الحق في نقض حكمه ما دام في ولاية القضاء، وإتما لا يجوز لقاضي آخر ذلك، والرأي الثاني يقول بأن قضاءه وقضاء غيره لا ينقض بناء على وجود رأي أحسن يمكن الاستناد إليه إلا إذا كان الحكم الأول خطأ بينا صراحاً، والناظم هنا يأخذ بالرأي الثاني، انظر تفصيل ذلك في تبصرة ابن فرحون فصل في نقض القاضي أحكام نفسه، تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام للقاضي برهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي المدني، ت799هـ مطبوعة بهامش فتح العلي =

- 3- في عين ما الآن به حكماً ولا للمثل يتعدى فاعلماً⁽¹⁾
- 4- وإن حكم بالصد غير الأول أو هو صححتهما وابتهل⁽²⁾
- 5- لكنه فلا يحلل الحرام في الواقع فاحفظ ودع عنك الملام⁽³⁾
- 6- فلا يباح أكل ما فيه حكم في الباطن عند إلهنا الحكم⁽⁴⁾
- 7- ولا يجوز وطئ المرأة به والحنفي أجازة فانتبه⁽⁵⁾

= المالك في الفتوى على مذهب الإمام مالك للشيخ محمد عيش، ت1299هـ الجزء الأول ص71.

- (1) إن ما حكم به القاضي يقتصر على تلك الدعوى التي فصل فيها ولا يتعدى إلى مثيلاتها، فله الحكم فيها بالرأي الذي استحسنته، وهذا في نطاق مسائل الخلاف.
 - (2) لم أتبين معنى البيت لغموض كلمات الشطر الأخير، فهكذا وجدته في أصل المخطوط.
 - (3) يشير الناظم إلى قاعدة معروفة في الفقه الإسلامي، وهي أن حكم القاضي لا يحلل الحرام، يقول ابن رشد: (وحكم الحاكم لا يحل حراماً ولا يحرم حلالاً) على من علمه في باطن الأمر، لأن الحاكم إنما يحكم بما ظهر، وهو الذي تعبد به ولا ينقل الباطن عند من علمه عما هو عليه من تحليل أو تحريم، وقاله رسول الله ﷺ: «إنما أنا بشر وأنكم تختصمون إلي، فلعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فأقض له على نحو ما أسمع منه فمن قضيت له بشيء من حق أخيه، فلا يأخذ منه شيئاً، وإنما أقطع له قطعة من النار» مقدمات ابن رشد ص266/2.
 - (4) يمثل الناظم للقاعدة السابقة بعدم إباحة أخذ المال الذي حكم به القاضي إذا كان يعلم المحكوم له في قراره نفسه أن لا حق له فيه وإنما حكم له به القاضي فقط. فالظاهر أنه له وفي الباطن ليس له فهو إذن عند الله حرام.
 - (5) اختلف الفقهاء حول تطبيق قاعدة حكم الحاكم لا يحلل الحرام ولا يحرم الحلال، هل تطبق على الأموال وعقود النكاح، أو على أحدهما فقط؟، فذهب مالك والشافعي وجمهور أهل العلم إلى أن الأموال والفروج في ذلك سواء لأنها حقوق كلها تدخل تحت عموم حديث الرسول صلعم المشار إليه، وقال أبو يوسف وأبو حنيفة إنما ذلك في الأموال خاصة، انظر مقدمات ابن رشد - ص266/2.
- وهذا ما أشار إليه الناظم عندما بين أن حكم الحاكم إن لم يكن مطابقاً ظاهره باطنه لا يجوز وطء المرأة به، أما في مذهب أبي حنيفة فإنه جائز، يقول القرافي (ولا يحل لمن أقام شهود زور على نكاح امرأة فحكم له القاضي لاعتقاده عد التهم ينكاحها وإباحة وطنها أن يطأها، ولا أن يبقى على نكاحها)، كتاب الأحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام، ص63.

(التعجيز)

وقال أيضاً: -

(ص158)

- 1 - يُعجز الحاكمُ مطلوباً أتى ومثله المدعى جاء يا فتى
- 2 - إلا في خمسة طلاق ونسب ثم وعشق حُبس فع تُحب⁽¹⁾

(في يمين القضاء)

وقال أيضاً: -

(ص158)

- 1 - في الحكم عن ميت يمين للقضا كذا بعيدُ غيبة عن القضا

(1) عرف الأستاذ محمد محمد عامر التعجيز في المادة 55 من ملخص الأحكام الشرعية كما يلي (التعجيز هو تنبيه المدعي لإثبات ما يدعيه مما لم يُقر به خصمه، وفائدته أنه متى حصل في مسألة قطعت الخصومة في تلك المسألة بعد بحيث لا تسمع دعوى من صار تعجيزه إلا فيما سيذكر في المادة الآتية) - مادة 56 (يصح التعجيز في كل دعوى سوى خمس مجال وهي: العتق والطلاق والنسب والوقوف والدماء، فهاته الخمسة متى وجد الطالب لها البينة أقامها وتسمع دعواه) ملخص الأحكام الشرعية - ص13/14.

وفهم من صياغة المادة 55 أن التعجيز يكون للمدعي فقط والواقع أن التعجيز يكون للمدعي والمدعى عليه كما جاء في تبصرة ابن فرحون ص1/177، وهو ما أشار إليه الناظم بوضوح تام عندما بين أن القاضي يقوم بتعجيز المدعى عليه والمدعي الذي رفع الدعوى، ويتم التعجيز بناء على طلب أحدهما حتى يقطع الخصومة نهائياً بعدم قبول حجة يدلي بها بعد صدور الحكم، انظر لإحكام الأحكام على تحفة الحاكم للشيخ محمد بن يوسف الكافي - ص25، ويسمى التعجيز في الفقه القانوني حجة الأمر المقضى به، وبمقتضاها يعتبر الحكم متضمناً قرينة لا تقبل إثبات العكس على أنه صدر صحيحاً من حيث إجراءاته، وأن ما قضى به هو الحق بعينه من حيث الموضوع، ويعتبر بذلك عنواناً للحقيقة لا يحق للمحكمة التي أصدرته أو لأي محكمة أخرى أن تعيد النظر فيه إلا إذا كان طرحه أمامها عن طريق الطعن المنصوص عليه قانوناً، حكم مدني - المحكمة العليا رقم 5 لسنة 17 صادرة بتاريخ 1970/12/22، وهذه قاعدة عامة تنطبق على جميع الأحكام دون استثناء، بينما يجوز في الفقه الإسلامي على النحو السابق الطعن في الأحكام في المسائل الخمس التي استثنائها الفقهاء من التعجيز، وهذا ما يميز الفقه الإسلامي بصناعته المختلفة عن الفقه القانوني.

2. ومثله اليتيم والصغير كذا السفية أيضاً والفقير⁽¹⁾

(القضاء بموجب الجحود)

وقال أيضاً :-

(ص159)

- 1- ومنكر لأصل ما فيه أدعي أثبتته بالقطع عنه المدعي
- 2- وإن أتى بشهادتين بالقضا فلا يفيد قوله بدا القضا
- 3- لأنه كذبها قبل أتى إلا إذا نفى للحق يافتى⁽²⁾

(1) يشير الناظم إلى ما يعرف في الفقه الإسلامي بيمين القضاء، وهي التي توجبها المحكمة من تلقاء نفسها دون طلب من الخصم في حالة رفع الدعوى على ميت أو غائب وثبوت الحق للمدعي، وقد أوجب الفقهاء هذه اليمين استحساناً دون سند من كتاب أو سنة أو قياس، وهي ليست مكملة بل شرط للقضاء بالحجة، النظرية العامة للإثبات في الشريعة الإسلامية، محمد الحبيب التتجكاني ص305، وقد صاغها الأستاذ محمد محمد عامر في المادة 180 من ملخص الأحكام الشرعية على النحو التالي: (إذا ثبت لشخص حق على غائب أو صغير أم سفية لا يحكم له به حتى يحلف المدعي بعد إثبات حقه بيمين القضاء) ص46. وذكرها ابن عاصم في تحفته عندما قال: -

وللتي بها القضا وجوب في حق من يعلم أو يخيب

وذكرها ابن جزى في قوانينه بأنها بيمين القضاء بعد ثبوت الحق على الغائب والمحجور، ص225.

والملاحظ هنا أن الناظم رحمه الله قد ذكر جميع الأصناف الذين تجب في حق المدعين عليهم بيمين القضاء في الوقت الذي حصرهم ابن عاصم في الميت والغائب ولم يذكر الميت ابن جزى والأستاذ محمد محمد عامر، وأضاف الناظم إلى هؤلاء الفقير، والحكمة من ذلك - كما يقول ابن رشد - أن أهل العلم رأوا وجوب اليمين عليهم استحساناً نظراً للغائب وحياطة عليه وحفظاً على ماله للشك في بقاء الدين عليه أو سقوطه عنه، ولا يشبه ذلك إذا كان صاحبه حاضراً فادعى عليه أنه قضا بعد ذلك أو هبه إياه لأن اليمين عليه واجبة في هذا الموضع بنص قول النبي ﷺ «البينة على من ادعى واليمين على من أنكر» انظر مسائل ابن رشد ص2/1028 من ذلك يتضح أن الفقير ما دام حاضراً لا تجب في حق المدعي عليه بيمين القضاء ولعل إضافته من قبل الناظم إلى الغائب والميت والصغير والسفية واليتيم إلى أنه اعتبره لضعف حاله وصغر مركزه في حكم ناقص الأهلية فيجب في حق المدعي عليه بيمين القضاء حماية له وتميزاً لمركزه وهو اجتهاد من الناظم.

(2) يشير الناظم رحمه الله إلى قاعدة القضاء بموجب الجحود، التي صاغها الشيخ خليل في ==

(الحيازة المثبتة للملك)

وقال أيضاً: -

(ص162)

- 1- واعتمدت بينة الملك على أمور خمسة أنهارها الفضلا
- 2- تصرف وطول الحوز يا فتى كعشرة من الشهور قد أتى
- 3- ولا منازع له فيما ادعى ينسبه لنفسه كما وعى
- 4- في علمنا من ملكه لم ينتقل بناقل شرعي فاحفظ ما نقل
- 5- وقيل في الأخير شرط للكمال والغير شرط صحة فاستل تنال⁽¹⁾

= المختصر بقوله (وإن أنكر مطلوب المعاملة فالبينة، ثم لا تقبل بينة بالقضاء بخلاف لاحق لك علي) ص261، ونظمها ابن عاصم في بيتين: -

ومنكر للخصم ما ادعاء أثبت بعد أنه قضاء
ليس على شهود من عمل لكونه كذبهم في الأول

وملخص القاعدة أن من رفعت عليه دعوى فأنكرها من أصلها جملة وتفصيلاً، فقام المدعي بتقديم البينة أمام القضاء فحكم له استناداً إليها، فيأتي المحكوم عليه بشاهدين على أنه قام بقضاء الدين أو تنفيذ الالتزام فلا يؤخذ ببيته لأنه أنكر من الأصل بخلاف إذا نفي الدين أو ادعى القيام بالالتزام فهذا على بيته، ويلاحظ في هذا المقام أن الشيخ ابن حمادي كان أكثر دقة من ابن عاصم الذي لم يشر إلى الاستثناء الذي أشار إليه الشيخ خليل بوضوح في المختصر وتناولها شراحة، بينما أشار إليها الشيخ ابن حمادي في الشطرة الأخيرة من البيت الثالث (إلا إذا نفي للحق يا فتى)، والجديد بالذكر أن الفقهاء اختلفوا في تطبيق هذه القاعدة على إطلاقها فمنهم من رأى عدم تطبيقها على الجاهل بحكمها أو من شابه ذلك، فيبقى على حجته، ومنهم من لم ير ذلك، انظر تفصيل ذلك في تبصرة الحكام لابن فرحون بالباب السادس والخمسين في القضاء بموجب الحجود ص2/53، وشرح التسولي للتحفة ص1/143.

(1) بين النظم شروط الحيازة المثبتة للملك، وهي تختلف عن الحيازة القاطعة للترام، والتي لا تسمح الدعوى عليها، والفرق بينهما في المدة، فالأولى تكون بعد عشرة أشهر أو سنة وتكون في العقار الذي جهل أصله، أما الثانية فمدتها عشر سنوات بين الأجانب وأربعون بين الأقارب، وتكون في العقار المعروف أصله، ولم يتعرض لهذا النوع من الحيازة صاحب ملخص الأحكام، ولا صاحب الضوء المنير المقتبس الشيخ محمد القطيسي، ولا ابن عاصم في التحفة واستدركه عليه بعض الشراح، وفيما يلي شروط الحيازة: -

أ - التصرف بمعنى سيطرة الحائز على العقار والتصرف فيه بجميع التصرفات، وقد نص =

(التبريز في العدالة)⁽¹⁾

= في المادة 64 من ملخص الأحكام على ذلك (الحوز والتصرف في العقار يكون مع الأجنبي بأحد أمور منها: الهدم والبناء والغرس للشجر وقطعه والبيع والهبة والصدقة وغيرها من كل ما يعد في العرف تصرفاً) ص15.

ب - طول الحوز أي مرور مدة على حيازة المين، ويشترط في هذا النوع أن تكون المدة عشرة أشهر أو ستة، وهذا ما قصده الناظم بقوله (كعشرة من الشهور) والمدة هنا تتعلق بالحيازة المثبتة للملك دون الحيازة القاطعة للنزاع.

ج - الظهور بمظهر المالك على العقار دون منازع أو معارض له من الغير.

د - أن يقوم الحائز بنسبة الملك له والناس كذلك ينسبونه له وهذا ما يعرف في الفقه القانوني بالعنصر المعنوي للحيازة.

هـ - أن يشهد الشهود بأن الحائز للعقار لم يقم بالتصرف فيه طول تلك المدة بأي ناقل شرعي، أي ما زال في ملكه وحيازته حسب علمنا، وهذا الشرط ثمة من إراء شرطاً مكملًا لأن يتم بواسطة الشهود ولا يتعلق بالمظاهر المادية للحيازة، وهناك من إراء شرط صحة للشروط الأربعة السابقة والتي إذا توافرت دلت على بيته الحيازة المثبتة للملك.

انظر توضيح الأحكام على تحفة الحكام، للشيخ عثمان بن المكي التوزي الزبيدي من أعيان المدرسين بجامع الزيتونة، ص38 ط1 - تونس 1339هـ، والحيازة فقها وقضاء للاستاذ عبد العلي العبودي، الرئيس الأول لمحكمة الاستئناف بسلطات - المغرب - منشورات وزارة العدل 1978.

(1) التبريز لغة التفوق فضلاً أو شجاعة، ترتيب القاموس المحيط، الشيخ الطاهر الزاوي، ص248/1، ويقصد به في مقام الشهادة العدل المبرز، بكسر الراء المشددة، أي فاق أصحابه فضلاً وعدالة، شرح التحفة للتسولي ص1/88، ولذلك اشترط الفقهاء في الشاهد أن يكون عدلاً لقول الله تعالى: ﴿وَأَشْهِدُوا ذَوَىٰ عَدْلِي نَبْكَ﴾ [الطلاق: 2]، ولذلك وضعوا شروطاً ينبغي توافرها في الشاهد حتى تقبل شهادته، انظر هذه الشروط في كتابنا التوثيق العقاري في الشريعة الإسلامية - ص93 وما بعدها، ولا تكفي هذه الشروط لأداء الشهادة بل يجب أن يكون الشاهد خالياً من التهمة، فإن قام الاعتقاد رغم عدالته أنه سيتحيز أو يميل لطرف دون آخر لمحافظة أو مصلحة أو قرابة لا تقبل منه، غير أن الفقهاء أجازوا قبول هذه الشهادة إذا كان العدل مبرزاً أي أكثر عدالة وفضلاً، ولا يمكن أن يخالف الحق في شهادته، فاشترطوا لقبولها أن يكون العدل مبرزاً، وهو محل خلاف بين الفقهاء فابن فرحون يشترطها في عشرة مواضع وفقاً لرأي ابن القاسم، والناظم هنا يجعلها ثمانية فقط، ومنهم من جعلها في حالة شهادة الأخ لأخيه، مادة 127 من ملخص الأحكام الشرعية، ومنهم من جعلها في شهادة الأب لابنه، وهكذا، انظر تفصيل ذلك في وسائل الإثبات في الفقه الإسلامي للدكتور محمد بن =

وقال أيضاً :-

(ص137)

- 1- مواضع التبريز في العدالة ثمانية استقصاء ع المقالة⁽¹⁾
- 2- شهادة الأخ كذا الأجير والمولى للمعتق يا خبير⁽²⁾
- 3- وزد شريك لشريكه فتى إلا بما فيه اشتراك قد أتى⁽³⁾
- 4- كذا صديق لصديقه ومن يزيد في شهادته فع فطن⁽⁴⁾
- 5- كذا المزكى للشهود ثم زد من شك في شهادته كذا ورد⁽⁵⁾

- = معجوز، المغرب 1984، النظرية العامة للقضاء والإثبات في الشريعة الإسلامية الدكتور محمد الحبيب التجكاني، المغرب 1985، ملخص الأحكام الشرعية - الأستاذ محمد محمد عامر، تبصرة الحكام لابن فرحون، البهجة في شرح التحفة للتسولي.
- (1) سبقت الإشارة إلى أن ابن فرحون في التبصرة جعلها عشرة، الثمانية التي ذكرها المؤلف، والتاسعة شهادة الصانع لمن يكثر استعمالهم للتهمة، العاشرة الشهادة للصانع إذا كان مثله يرغب في عمله، التبصرة ص1/227، ويبدو أن الشيخ ابن حمادي لا يرى ذلك أو أنه نقل عن مصدر آخر.
- (2) بدأ الناظم بشهادة الأخ لأخيه ولم يذكر شهادة الأب لابنه أو العكس وشهادة الزوج لزوجته أو بقية الأقارب، وشهادة الأخ يرى جمهور الفقهاء قبولها أما المالكية فيرون قبولها بشروط منها ألا يكون في عياله وتحت نفقته، ويشترط التبريز في الشهادة بالمال، أما الثاني فهو الأجير فيشترط لقبول شهادته إضافة إلى التبريز ألا يكون في عيال المستأجر، والثالث هو المولى إذا شهد لمعتقه فلا تقبل شهادته إلا إذا كان مبرزاً.
- (3) الرابع من الشهود الذي يشترط فيه التبريز هو الشريك لصالح شريكه في غير مال الشركة، أما إذا كانت في مال المشاركة فلا يتطلب التبريز، وقد أشار الناظم إلى ذلك بالاستثناء.
- (4) الخامس شهادة الصديق، ويضيف ابن فرحون الملائف لصديقه، فيشترط لقبولها أن يكون الصديق الشاهد عدلاً مبرزاً، أما النوع السادس الذي يزيد في شهادته، وهو الذي يشهد ثم يزيد في شهادته أو ينقص منها، فلا يقبل منه في هذه الحالة إلا إذا كان مبرزاً، لأن زيادته أو انقاصه في هذه الحالة لسهو غير مقصود، وقد صنفها ابن فرحون في النوع السابع.
- (5) السابع هي التبريز في التزكية ولم يرد عند ابن فرحون هذا الشرط، والتزكية لشهود تعديلهم حتى تقبل شهادتهم، وتكون في السر بالسؤال عن الشهود وفي العلن أمام القاضي، ويجب أن يكون المزكي مبرزاً في عدالته حتى تقبل تزكيته للشهود، أما النوع الثامن والأخير وفق حصر الناظم فهو الشاك في شهادته، فقد ورد في المادة 128 من ملخص الأحكام الشرعية =

(شهادة الأب مع ابنه)

وقال أيضاً: -

(ص 140)

- 1 - شهادة الأب مع ابنه فتى جائزة أو واحدة كذا أنى⁽¹⁾
- 2 - وهل إذا طراً فسق لأحد للثاني باقية أو باطللة ورد⁽²⁾
- 3 - كواحد منهما عند الآخر إن كان حاكماً فع وفاخر
- 4 - كذا شهادة على شهادته أو حكمه أو خطه تزكيته⁽³⁾

= «العدل المبرز تقبل شهادته في الزيادة والنقصان... كمن شهد بعشر ثم رجع وشهد باثني عشر أو ثمانية فقط أو حصل له شك في الأول ثم قال تذكرت وشهد فتقبل شهادته ويعمل بها لعدالة بخلاف غيره»، ص 33.

وقد قن الشيخ محمد محمد عامر الشهادة وأحكامها في الباب الرابع من ملخص الأحكام الشرعية المواد من 124 إلى 162.

(1) صاغ ابن عاصم مسألة شهادة الأب مع ابنه في قضية معينة في بيت واحد مكتفياً بقوله قد جرى العمل بقولها وذلك على النحو التالي: -

وصاغ أن يشهد الابن في محل مع أبيه وبه جرى العمل والمؤلف هنا ذكر جميع الأحكام المتعلقة بها والخلاف الدائر حولها، فقال في البيت الأول بأن شهادة الابن مع والده جائزة ولكن الفقهاء اختلفوا في اعتبارها بيعة كاملة أي بشاهدين أو تعتبر شهادة واحدة لأن كل منهما مزمى للآخر، والذي شهره الشيخ خليل في المختصر اعتبارها شهادة واحدة تحتاج لشهادة غيره أو اليمين، (ص 263) واعتبرها بعض الفقهاء بيعة كاملة، انظر في هذا الخلاف وتفصيله شرح التسولي للتحفة ص 97، 1/98 ووسائل الإثبات في الفقه الإسلامي - المصدر السابق ص 135.

(2) أشار الناظم في هذا البيت إلى الخلاف الذي دار حول الأخذ بأحد الآراء السابقة حيث القول باعتبار شهادة الأب مع ابنه شهادة واحدة لا شهادتين، فإذا جرح أحدهما بقيت شهادة الآخر فكيف نعتبرها؟ وهل الذي جرحت شهادته كان الأول في آثامها أو التالي؟ لقد طرح الناظم التساؤل دون إجابة، وقد جاء في شرح التحفة للتسولي قولاً، أحدهما: إذا جرح أحدهما بقيت شهادة الآخر، والثاني: تقبل شهادة الأول فإذا جرح لم تبق شهادة أصلاً، ص 97، 1/98.

(3) في البيتين الأخيرين يشير الناظم إلى الخلاف بين الفقهاء حول شهادة الابن مع أبيه، وفي ذلك يقول ابن فرحون في التبصرة: (وتجوز شهادة ولد القاضي على حكم أبيه ومنع ابن سحنون في العتية من إجازة القاضي شهادة ابنه وابن ابنه على رجل إلا أن يكون الابن أو ابن الابن مبرزين في العدالة بيني الفضل لا يشك فيهما، فحيث رأى أن تجوز شهادته عنده، =

(اختلاف المتعاقدين)

وقال أيضاً: -

(ص 137)

- 1 - فباختلاف المتعاقدين⁽¹⁾ في جنس الثمن أو نوعه فلتقتضي⁽²⁾
- 2 - فيفسخ إن حلفا أو نكلا ورد إن بقي المبيع حصلا⁽³⁾

= قال بعض الشيوخ: شهادة الأب عند ابنه أو الابن عند أبيه وشهادة كل واحد منهما على شهادة صاحبه وشهادة كل واحد منهما على حكم صاحبه، وهذه أربع مسائل الاختلاف فيها كلها سواء قيل إن ذلك جائز وهو قول سحنون وقيل: إن ذلك لا يجوز وهو قول أصبغ التبرصة ص 223 - 224 / 1، وهذا شرح اليتين الآخرين.

(1) في الأصل: المتعاقدان.

(2) موضوع اختلاف البائعين أو المتعاقدين من المواضيع التي تطرق إليها الفقهاء في أغلب المذاهب، وهي مذكورة في جل الكتب الفقهية، وتقع عادة عندما لا توجد بينة على العقد، الميزان الكبرى للشعراني ص 62 / 2، ويقع الاختلاف غالباً في قدر الثمن أو في جنسه أو في الأجل أو في انقضائه أو في قبض الثمن أو السلعة أو المصلحة أو في الفساد إلخ، شرح التسولي على التحفة ص 85 / 2، ويقصد بالثمن هنا العوضين لأن كلا من الثمن والمثمن عوضاً عن الآخر، انظر شرح التسولي على التحفة ص 86 / 1، واختار الناظم هنا الاختلاف في جنس الثمن أو نوعه، مثل أن يقول المشتري وقع البيع بالدنانير، فيقول البائع بل على كمية من الزيت، أو يقول المشتري اشتريت منك قمحاً، فيقول البائع بل شعيراً وهكذا، أحكام الأحكام على تحفة الحكام، للكافي ص 185.

(3) يرى الناظم بأن القاعدة في اختلاف المتعاقدين في جنس الثمن أو نوعه الفسخ إن حلفا معاً أو نكلا عن البعین، وهذا خلاف لما ذكره ابن عاصم في التحفة حيث يقول:

وإن يكن في جنسه الخلف تفاسخاً بعد اليمين أبداً

أي لا يكون الفسخ إلا بعد اليمين، أما الحكم الذي ذكره الناظم في هذا البيت فهو يبرى على الاختلاف في قدر الثمن والرهن والحمل حيث المبيع قائماً ولم يفت، يقول ابن عاصم: -

وحيشما اختلفت بائع ومن منه اشترى إن كان في قدر الثمن

ولم يفت ما بيع فالفسخ إذا ما حلفا أو نكلا قد أنفذا

واختلف في وقوع الفسخ حيث يرى ابن القاسم أنه لا يقع إلا بحكم القاضي، بينما يرى سحنون وقوعه بعد التحالف أو النكول، انظر شرح البيهجة للتسولي ص 87 / 2، وشرح التاودي بهامشه، ويشير الناظم في الشطرة الأخيرة من البيت الثاني، برد المبيع بعد الفسخ إن لم يفت.

- 3 - أو عوضه إن فات أو فني قدره كفى المبيع أو في العقد فادره⁽¹⁾
- 4 - أو في الأجل أو قدره أو الرهن أو الرهينة كالحميل يا فطن⁽²⁾
- 5 - فيفسخ إن نكلا أو حلفا مع يقاتها وإلا فاعرفا⁽³⁾

(قبض المسلم فيه قبل الأجل)⁽⁴⁾

(1) أما إذا فات المبيع بحالة الأسواق بأعلى أو بهلاكه فيجب رد العوض، ويكون بمثله إذا كان مثلياً أو قيمته إن كان قيمياً، وذلك كما ورد في المبيع حسبما ذكر في عقد البيع.

(2) يشير في هذا البيت إلى أن الخلاف مثلما يكون في جنس الثمن قد يقع الخلاف في الأجل أو قدر الثمن أو الرهن أو الحمل وهو الكفالة، وحكم هذه الاختلافات هو ما يشير إليه في البيت الذي يليه.

(3) ذكر الناظم نفس الحكم في الاختلافات السابقة، وهو الفسخ إن نكلا عن اليمين أو حلفاً معاً، وما يراه ابن عاصم خلاف ذلك، وما أجمع عليه شراح التحفة أن الاختلاف في الأجل كالاختلاف في جنس الثمن الفسخ بعد اليمين، أما الخلاف في قدر الثمن والرهن والحمل مع وجود الشيء فالمبيع فالفسخ إن حلفاً أو نكلاً معاً.

والمسألة فيها خلاف بين الفقهاء، فمن الفقهاء من يقول بأن اختلاف المتعاقدين مع بقاء السلعة قائمة في جميع الأحوال يكون حكمها الفسخ بعد اليمين، الكافي في فقه أهل المدينة، لابن عبد البر، ص336، ويرى ابن رشد بأن المشهور من المذهب الصحيح من الأقوال أنهما يتحالفان ويتفاسخان، المقدمات، ص2/198، ولمزيد من التفصيل انظر شرح التحفة للتسولي - ص2/84 وما بعدها، وبهامشه شرح التاودي وأحكام الأحكام على تحفة الحكام، للشيخ محمد يوسف الكافي - ص184 وما بعدها.

(4) السلم عقد من عقود البيع يكون فيه أحد العوضين عاجلاً والآخر أجلاً، وهو مشروع في الإسلام، ويسمى المشتري المسلم والبايع المسلم إليه والمدفوع عاجلاً رأس المال، والمدفوع أجلاً بالمسلم فيه، البيوع والمعاملات المالية د. محمد يوسف موسى ص8/، وقد تناوله أغلب الفقهاء في مؤلفاتهم ولهم في ذلك آراء وأقوال وشروح، واستوفى الإمام محمد الحطاب تلك الأقوال في شرحه لمختصر خليل ص514 إلى ص6/549، والناظم هنا لا يتطرق إلى عقد السلم وشروطه وأركانه وإنما إلى جزئية تتعلق بقبض المسلم فيه، علماً بأن الناظم سبق له وأن نظم عقد السلم في رسالته الخاصة في بيان بعض أحكام البيوع، وهي منظومة من مائتين وخمسة وتسعين بيتاً من الرجز، جاء فيه:

إن المسلم تحريفه متضح بيع لشيء وصفه موضح

مؤجل في النعمة كلنا نقل بغير جنسه كبخل في جمل..

ويضم ما جاء في عقد السلم أربعة عشر بيتاً، كتبها المؤلف سنة 1357هـ وهي مخطوطة =

وقال أيضاً: -

(ص160)

- 1 - فكل ما أسلمت فيه يا أجل يجوز أن تقبضه قبل الأجل⁽¹⁾
- 2 - من غير ما ينقص أو يزيد فاعمل حبك الله ما تريد⁽²⁾
- 3 - كذا يباح أخذه قبل المحل بلا كراء وأجل عَيْنَ حل⁽³⁾

(كراء وسيلة النقل)

وقال أيضاً: -

(ص147)

- 1 - معين الكراء ما قد عقدا عليه مع إشارة إن وجد⁽⁴⁾

= ما زالت عند أسرة المؤلف، ونظم الشيخ محمد القطيسي عقد السلم في كتاب الضوء المنير المقتبس، في اثني عشر بيتاً من الرجز، ص93.

(1) يشير الناظم إلى جواز قبض المسلم فيه قبل حلول أجل تسليمه، وفي ذلك خلاف بين علماء المذهب، فقد ذكر ابن عبد البر في كتاب الكافي أنه لا يجوز قبض المسلم فيه قبل الأجل هذا إذا اتحدت الأجناس وحل بعضها محل البعض، أما إذا اختلفت الأجناس فلا يجوز القبض في جميع الأحوال، ص339، وهناك من جوز ذلك، يقول ابن جزي: «إذا دفع المسلم فيه قبل الأجل جاز قبوله ولم يلزم وألزم المتأخرون قبوله في اليوم واليومين»، ص198، وهذا ما يراه الناظم رحمه الله.

(2) يشير الناظم إلى أن القبض قبل حلول الأجل يجب أن يتم للشيء المسلم فيه مثلما اتفق عليه دون زيادة أو نقصان، لأن في إنقاص ذلك يكون العقد قد تحول إلى بيع وسلف أو إلى ضع وتعجل، أما الزيادة في الأجل يتحول العقد إلى سلف جر نفعاً، لذلك قال الناظم: إلى أن يكون الوفاء بالمسلم فيه دون زيادة أو نقص، وفي الشطرة الثانية يفيد بأن للمسلم أن يقبض قبل الأجل أو لا، فهو لم ير ضرورة إلزامه بالقبض بل جعل الأمر جوازيّاً.

(3) يشير الناظم في البيت الأخير إلى جواز قبض المسلم فيه في غير المكان المتفق عليه في التسليم، وفي هذه الحالة لا يحق له المطالبة بأجرة نقله في المحل المتفق عليه إلى المحل الذي تم فيه التسليم قبل الأجل، والعلة في ذلك كما يقول ابن جزي: لأنهما بمنزلة الأجلين، القوانين الفقهية ص198، والأصل أنه لا يلزم باستلامه في غير محله ولو خف حمله، وهذا ما اقتصر عليه الشيخ خليل في المختصر، ص195، وفي المسألة أقوال كثيرة أنظرها في مواهب الجليل للحطاب ص544/4 وما بعدها.

(4) يشير الناظم إلى معين الكراء، ويقصد به الوسيلة التي تم الاتفاق على إجارتها للنقل، دابة كانت أو سيارة أو سفينة، إذا تم تحديدها في عقد النقل بذكر صفاتها، أو بالإشارة إليها، =

- 2- والفسخ في ممتين بموتيه ويُخلف المضمون بعد وفوتيه⁽¹⁾
وقال ناظماً أشياء لا يجوز التصديق فيها ولو من المشهور بالأمانة، قيل
يجوز بلا ترجيح⁽²⁾ :-
(ص133)

- 1- صرف وقرض ومبيع لأجل كمن يُعجل ثمناً قبل الأجل
- 2- كأن يُبدل درهماً بمثلِه أو صاعاً من قمح بصاع شكلِه^(ب)
- 3- فيحرم التصديق فيها كُلِّها ولو من الأمين كن منتبهاً

(أ) الجملة الأخيرة أضافها الناظم ولم تكن بأصل الكتاب.
(ب) أي بمثله أو بغيره.

= كان يقول: هذه الدابة أو السفينة، فهذا ما يعرف بالكراء المعين، وهو يختلف عن الكراء المضمون، وهو الالتزام بالنقل دون تحديد وسيلة بعينها، أي دابة معينة أو سفينة معينة، ولكل نوع من الالتزام أحكام ذكرها الفقهاء، انظر مقدمات ابن رشد - كتاب كراء الرواحل والدواب - ص2/183، وقوانين ابن جزى ص203.
(1) أجمل الناظم هنا الحكم في موت الدابة أو هلاك السفينة أو السيارة في الكراء المعين، فقال بفسخ العقد، وفي المسألة تفصيل ذكره ابن رشد فقال: «وهذا الكراء المعين يفسخ الكراء فيه بموت الراحلة أو الدابة، فإن ماتت في بعض المسافة فأراد أن يعطيه دابة أخرى بعينها يبلغ عليها إلى منتهى غايته، فإن كان لم ينقد فلذلك جائز، لأنه كراء مبتداً، وإن كان نقده لم يجز لأنه فسخ الدين في الدين، فسخ ما يجب له الرجوع به من يقيه رأس ماله (المبلغ المدفوع ثمن الكراء) في راحلة يركبها، إلا أن يكون ذلك في مفازة حيث لا يجب الكراء، فيجوز ذلك عند الضرورة». (المقدمات ص2/186، أما في الكراء المضمون الذي لم تحدد فيه وسيلة النقل، إذا هلك تلك الوسيلة لأي سبب، فإن الناقل يجب عليه أن يقدم وسيلة أخرى لنقل المتعاقد إلى المكان المتفق عليه، وهذا ما قصده الناظم بقوله ويخلف المضمون بعد فوته، ولا يفسخ العقد، القوانين الفقهية لابن جزى، ص203، وقد نظم الأستاذ محمد الفطيسي عقد الكراء المعين في الضوء المنير المقتبس:

ودابة بعينها قد تكتري لبلد وماتت يفسخ الكراء
فيما بقي ثم به يقدر ما قد ساره من الطريق فانهما
وجاز أخذ الغير بالرضا إذا لم ينقد أو نقد واخطر خذا
ص97، انظر أيضاً شرح التلحة للتسولي ص2/175.

4 - وبعضهم أجازاه كذا اعتقد وللبناني⁽¹⁾ لا ترجيح لأحد⁽²⁾

(1) هذا البيت أضافه الناظم في الهامش وفي آخره: من القولين .

(1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام .

(2) ذكر الناظم في هذه الآيات بعض العقود التي لا يجوز إبرامها بتصديق أحد الأطراف للآخر، واعتبرها بعض الفقهاء غير جائزة، وهي تتعلق بثلاثة عقود، أولها عقد الصرف، وهو بيع النقد بالنقد جنساً أو بغير جنس، أي بيع الذهب بالذهب أو الفضة بالفضة . . . وشروط عقد الصرف أربعة، التقابض قبل افتراق المتعاقدين، والتماثل، وألا يكون فيه خيار ولا تأجيل، انظر الفقه الإسلامي وأدلته، د. وهبة الزحيلي، ص 4/636، وباب الصرف - كما يقول الإمام ابن رشد - من أضيّق أبواب الربا فالتخلص منه على من كان عمله الصرف عسير إلا لمن كان من أهل الورع والمعرفة بما يحل فيه ويحرم منه وقليل ما هم، المقدمات ص 14/2، أما العقد الثاني فهو القرض، قال الإمام ابن عرفة:

القرض دفع متمول في عوض غير مخالف له لا عاجلاً، شرح حدود ابن عرفة للرصاع ص 413، وذكر الإمام الباجي بأن القرض يجوز أن يكون مؤجلاً أو غير مؤجل، فإن كان مؤجلاً لم يكن للمقرض أن يطلبه قبل الأجل، وللمستقرض أن يدفعه متى شاء قبل الأجل إذا كان عيناً، لأنه إنما أقرضه لمجرد منفعة للمستقرض، ولا يكون ذلك منفعة للمقرض . . . المتقي شرح الموطأ ص 5/86.

أما العقد الثالث فهو عقد السلم الذي عبر عنه الناظم بمبيع لأجل، وهو دفع عاجل بأجل، وقد مثل الناظم للعقود الثلاثة بأمثلة، فأشار في البيت الأول إلى عقد السلم كمن يعجل ثمناً قبل الأجل، وإلى عقد الصرف بالشطرة الأولى من البيت الثاني، كأن تبدل درهماً بمثله، وإلى عقد القرض بصاع من قمح بصاع شكله، وأشار في الهامش إلى مثله أو بغيره، فهذا قرض، فلو كان صرفاً لما جاز إلا بمثله، انظر مقدمات ابن رشد ص 2/15.

وعلة عدم التصديق في عقد الصرف خوفاً من أن يكتشف أحد الطرفين رداءة النقود أو نقص وزنها بعد أن يفترقا وغايت البيئة، ويحدث بينها خصومة وتنازع بذلك يكون افتراقهما على غير تاجز صحيح، ومثل الصرف تبادل الطعامين، البيان والتحصيل - ابن رشد - ص 6/479. أما علة عدم التصديق في عقد القرض فيرى الإمام التسولي: لا يجوز تصديق المقرض في كيل الطعام أو وزنه أو عدده لئلا يجد المقرض نقصاً فيفتقره رجاء أن يؤخره عن الأجل، شرح التحفة - ص 2/287.

ويلاحظ أن الناظم اقتصر هنا على ثلاث عقود بينما ذكر الشيخ خليل أكثر من عقد حيث قال: «ويتصدق فيه كمبادلة ربويين، ومقرض، ومبيع، لأجل، ورأس مال سلم، ومعجل قبل أجله، وبيع وصرف» مختصر الشيخ خليل ص 172. =

وقلت فيمن يدفع لزيد مثلاً دراهم فيجدها⁽¹⁾ ناقصة أو رديئة: - (ص 134)

- يحلف من لدرهم رديء دفع وإن نكل حلف أخذه وقع⁽²⁾
أو ناقص كبائع وإن نكل فالمشتري يلزمه إذا عدل⁽³⁾
يحلف في الرديء عن نفي العلم ويتأ في النقص فكن ذا علم⁽⁴⁾

(أ) هذا البيت أضافه الناظم في الهامش، وكتب بعده: أي حال عن اليمين.
(ب) هذا البيت أضافه الناظم في الهامش أيضاً.

= وأشار الناظم إلى حكم التصديق في هذه المعاملات خوفاً من الوقوع في الربا وحدوث الخصومات، فذكر في البيت الثالث بتحريم التصديق في هذه العقود كلها، ولو كان أطرافها من الأمانة الموثوق بهم، فيجب حينئذ فحص الأشياء المتعامل فيها وعددها وحصرها واختبارها دون تصديق أربابها، ولكنه استدرك في البيت الرابع الذي كتبه في الهامش بوجود من أجاز تلك العقود التي اعتمد فيها أحد الأطراف على أقوال الآخر، وأشار إلى الخلاف الدائر بين الفقهاء حول نقض تلك العقود بعد اكتشاف الخطأ أو النقص أو عدم الجودة، أو عدم نقضها، ونقل الإمام الحطاب ذلك الخلاف في شرحه للمختصر حيث يرى بعض الفقهاء نقض العقد، ويرى غيره أنه إذا اكتشفاً النقص فرضي به الطرف الآخر كان جائزاً قبل أن يفترقا، مواهب الجليل - ص 4/312، والذي اقتصر عليه ابن رشد بعد إشارته للخلاف هو عدم الفسخ إذا وقع للاختلاف الحاصل في ذلك، البيان والتحصيل - ص 6/479.

- (1) الأصل: فيجده.
(2) يذكر الناظم قاعدة قضائية تراعى من قبل القضاة، وهي إذا ادعى البائع أن الدراهم التي قبضها ليست جيدة أو مزيفة، فيجب على المشتري الذي دفعها اليمين، فإن نكل عن اليمين حلف البائع على أنها رديئة وأنها من دراهم المشتري ويلزمه دفع بدلها.
(3) تطبق نفس القاعدة أيضاً إذا كانت الدراهم ناقصة في الوزن، فإذا ادعى البائع أنها ناقصة فعليه اليمين، فإذا نكل ألزمه المشتري قبولها.
(4) يكون الحلف في الدراهم الرديئة على أن يقول لقد دفعت له دراهم جيدة في علمي وما علمت هذه الدراهم الرديئة من دراهمي التي دفعتها، أما إذا كانت الدراهم ناقصة فيكون اليمين على البت والقطع بأنه دفع دراهم ليس بها نقص دون نفي العلم.
لم يذكر الناظم أن هذه القواعد لا تطبق في حالة ما إذا ذكر في العقد أن الدراهم جيدة وغير ناقصة ووقعت البيعة على ذلك، بل تطبق في حالة عدم ذكر ذلك في العقد، انظر تنصرة الحكام لابن فرحون ص 1/314 والقوانين الفقهية - 213.

وقال أيضاً : -

(ص178)

- 1 - إن فسدت فلوس⁽¹⁾ فالمثل يجب كذاك إن تغيرت فادري تُحب⁽²⁾
- 2 - أو عدمت فقيمة تعتبر يوم التحاكم بالعرض تظهر⁽³⁾

(الرد بالعيب)

وقال أيضاً : -

(ص182)

- 1 - فالقول للمشتري لا للبائع إذا تنازعا في عيب واقع⁽⁴⁾

(1) الفلوس نوع من العملة أقل من الدنانير والدارهم، وربما كانت تسك من معادن قليلة القيمة مثل النحاس أو الرصاص، جاء في لسان العرب الميحقط: أفلس الرجل صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم، وفلس فلاساً صار مفلساً كأنهما صارت دراهمه فلوساً وزيوفاً، ص1127 عمود 1، مجلد 4، وقد تـره الإمام مالك السلم في الفلوس وكذلك كره التقاضي فيها وبيع بعضها ببعض نسيئة ولم يجزها إلا يدأ بيد، وأجاز ذلك كله غيره من العلماء بالحجاز والعراق وجعلوها تبعا لأصلها، الكافي لابن عبد البر، ص309.

(2) ربما يقصد الناظم هنا العملة بجميع أنواعها لأن كلمة فلوس في الفترة التي عاش فيها وإلى الآن تطلق على جميع أنواع العملة الورقية والمسكوكة من المعادن، دون الذهب والفضة، وفي هذا البيت يشير إلى حكم فساد العملة أو تغيير قيمتها فيجب في هذه الحالة رد مثلها، ولا يكون ذلك إلا في حالة الاقتراض، جاء في الكافي لابن عبد البر، ومن اقترض من صيرفي دراهم صرف دينار أو نصف دينار ثم رخصت أو غلت لم يكن عليه إلا مثل ما أخذ، ص309.

(3) يشير الناظم في هذا البيت إلى حكم إتلاف الفلوس لدى المقرض، ولا يكون ذلك إلا بقصها أو عديمها بأي وسيلة، ففي هذه الحالة يكون ردها بقيمتها لا بالمثل، وتحسب القيمة يوم الحكم بذلك لا يوم الاقتراض، غير أنه يجب إثبات انعدامها قبل الحكم بذلك، والفرق بين الحالتين أنه في حالة نقص قيمة الفلوس أو زيادتها يجب أداء المثل، أما عند التلف أو الضياع فيجب أداء القيمة يوم الحكم بها سواء بالزيادة أو النقصان ولا يعتد بقيمتها حين الاقتراض.

(4) إذا تنازع البائع والمشتري في عيب وجده المشتري في الشيء المباع بعد البيع، فالقول للمشتري فيصدق في ذلك دون إجباره على أداء اليمين، وهذا الحكم خاص بحالة عدم غياب البائع عن المشتري بعد البيع، أما إذا غاب البائع وادعى المشتري بعد ذلك وجود العيب فللبائع أن يطلبه لأداء اليمين، لأن الرد بالعيب لا يكون إلا مع الفور، يقول ابن =

2 - بلا يمين أنه ما رضى بما رأى وقد عليه خفى⁽¹⁾

3 - إلا بترجيح من غير شاهد ومع يمين إن أتى بواحد⁽²⁾

وقلت في الفرق بين الرامن والمرتهن والرهن: - (ص134)

1 - فرامن دافع رهن مرتين بالكسر أخذه وبالفتح الرهن

وقلت فيه أيضاً: - (ص135)

2 - فرامن دافع رهن يا فتى والمرتهن بالكسر أخذه أتى

3 - ومرتهن بالففتح للهاء الرهن فاحفظ هداك الله فالحفظ حسن⁽³⁾

= عاصم في التحفة:

والمشتري الشيء ويعد يطلع فيه على عيب قيامه منع
إلا مع الفور ومهما استعملا بعد اطلاعه المعيب بطلا

انظر إحكام الأحكام على تحفة الحكام - ص194.

(1) يكون حلف المشتري الذي يطلب الرد بالعيب أنه ما أراه إياه وأنه ما رضى به وقد خفى عليه العيب ولم يطلع عليه، وهذا إذا تقررت اليمين في حق المشتري إذا غاب البائع عنه - كما سلف القول - انظر التسولي شرح التحفة ص102/2 وشرح التاودي بهامشه نفس الصفحة.

(2) استثناء من القاعدة التي ذكرها الناظم في البيت الأول، وهي القول للمشتري في الرد بالعيب دون يمين، فيجب على المشتري أداء اليمين إذا ادعى البائع أنه قد أراه العيب، أو أن العيب كان ظاهراً كالعور، أو أن مخرراً أخبره بالعيب، وهذا ما قرره الناظم في البيت الثالث بقوله إلا بترجيح، أي العيب الظاهر الواضح للعيان، أو بإقامة البيعة على رؤيته وإطلاعه على العيب بشاهدين أو اليمين مع شاهد، وهذا ما أشار إليه الشيخ خليل بقوله: «ولم يحلف مشتر ادعيت رؤيته إلا بدعوى الآراء ولا الرضا به إلا بدعوى مخبر» المختصر ص185، انظر شرح المواقي على مختصر خليل - بهامش مواهب الجليل للحطاب ص4/457.

(3) اقتصر الناظم في هذه الآيات على تعريف المصطلحات فقط دون ذكر أحكام الرهن، وجاء في المادة 659 من ملخص الأحكام الشرعية مايلي:

الرهن هو حبس مال من عقار أو متقول وتوقيفه مقابل حق يمكن استيفاءه من المال الذي حبس للرهن، وأركانه ثلاثة وهي: رهن وهو دافع المال المذكور، ومرتهن وهو أخذ المال للاستيثاق في دينه أعني الدائن، ومرهون وهو ذلك المال المحبوس ص166.
واعتبر الأستاذ محمد الفطيسي أركان الرهن أربعة هي: الرامن والمرتهن والمرهون والدين الذي من أجله قدم الرهن، فقال:

(ضمان ما أفسدته الماشية)

وقال أيضاً: -

(ص144)

- 1 - إن أفسدت ماشية زرعاً كذا ما بالحوائط في الليل فخذ⁽¹⁾
- 2 - يضمنه أربابها كذا أتى ولا ضمان بالنهار يا فتى⁽²⁾
- 3 - ما لم تكن محفوظة بالربط فيمتنع الضمان طب بشرط⁽³⁾

(1) الأصل: فعنه يتنفي قطب لشرط، والمعنى واحد.

واعلم بأن الرهن مال قبضا توثقاً به بدين فاحفظا
أركانه الراهن ثم المرتهن وشيء مرهون وما فيه رهن

الضوء المنير المقتبس - ص109

بينما يذكر ابن رشد الحفيد أن أركان الرهن هي الراهن والمرهون والمرتهن والشئ الذي فيه الرهن وصيغة عقد الرهن، بملأمة المجتهد، ص2/272.

- ويرى الأستاذ الدكتور هبة الزحيلي أن عناصر الرهن أربعة هي:

الراهن والمرتهن والمرهون والمرهون به، أما الركن عند الحنفية فهو الإيجاب والقبول من الراهن والمرتهن، وعند غير الحنفية للرهن أربعة أركان هي: صيغة وعقد (الراهن والمرتهن) ومرهون ومرهون به، الفقه الإسلامي وأدلته - ص183/5، وفي الفقه القانوني يقال: المدين الراهن والدائن المرتهن.

(1) أصل هذه المسألة ما ورد في الموطأ: أن ناقة للبراء بن عازب دخلت حائط رجل فأفسدت فيه، ف قضى رسول الله ﷺ «أن على أهل الحوائط حفظها بالنهار وأن ما أفسدت المواشي بالليل ضامن على أهلها» كتاب الأقضية ص491، وذكره الشوكاني في نيل الأوطار ص6/73، والحاكم في المستدرک ص3/48.

ومعنى الحوائط البساتين والمزارع، ومعنى البيت أن ما أفسدته الماشية فيها بالليل فحكمه كالتالي:

(2) يضمن رب الماشية قيمة ما أتلفته من زرع، ولكن لا يجب الضمان إذا كان الإتلاف بالنهار، لأن الرسول عليه السلام قضى على أصحاب البساتين حفظها بالنهار، غير أن الإمام ابن رشد يرى أن الضمان واجب إذا أهملها بين الزروع والحوائط دون راع أو براع فضيخ أو فرط حتى أفسدت، البيان والتحصيل ص9/211 وهذا ما ذكره صاحب ملخص الأحكام الشرعية في المادة 794 التي جاء فيها: «ما تفسده المواشي من الزرع أو الشجر فإن كان بالليل فضماته على أربابها، وإن كان بالنهار فلا ضمان عليهم، فإن فرط الراعي في حفظها ولم يمنعها من الزرع فيكون الضمان على الراعي لا على صاحبها» ص190.

(3) يستثنى الناظم من الحكم السابق قيام أصحاب الماشية بربطها ففلت منهم وتذهب إلى زرع =

- 4 - لأنهم فعلوا ما منهم طُلب كذا إن جاءت من البُعِيد فُطِب⁽¹⁾
- 5 - أو سرحت بعد المزارع فلا ضمان كالنحل كلما تحصلا⁽²⁾
- 6 - وهذا حيث كان لا راعي لها وإلا منه كن منتبها⁽³⁾
- 7 - يضمن قيمة أو مثل المثلثي على الرجاء والخوف فاسمع قولي⁽⁴⁾
- 8 - وإن بدأ الفساد بعد إن بدأ صلاحه قومه بتا وردا⁽⁵⁾
- 9 - إلا إذا الزرع لحاله رجع فلا ضمان فيه هكذا سمع⁽⁶⁾

- = قوم، فلا ضمان عليهم حيث قاموا بربطها، وبالمثل إذا وضعوا لها راعياً وشذ منه بعض الغنم ودخل زرع قوم دون تفريط ولا تضييع من ذائلها كما يقول الإمام ابن رشد، البيان والتحصيل، ص 9/211، فلا ضمان عليهم.
- (1) أضاف الناظم حالة أخرى تمنع الضمان، وهي إذا جاءت الغنم من بعيد فلا ضمان على أربابها، ولم أجد من قال بذلك من الفقهاء في المصادر التي اطلعت عليها، وتفسيري لذلك، أن الماشية غلت من أصحابها وذهبت إلى مكان بعيد بعدما دخلت زرع قوم فأفسدته، فلا ضمان على أصحابها بعدم التفريط في ذلك، ولعل الناظم يشير إلى ما جرى به العمل في ليبيا.
- (2) يذكر الناظم أن الماشية إذا سرحت بعد المزارع فلا ضمان لما أتلفت من زرع، وتفسير ذلك على نحو ما جاء في المتنق للباجي حيث يرى بأن الماشية إذا رعت في موضع مسرح جرت عادة الناس بإرسال مواشيهم فيه ليلاً ونهاراً فأحدث رجل فيه زرعاً من غير إذن الإمام في الأحياء، فإنه ليس على أهل المواشي الامتناع من أراعاء مواشيهم ليلاً أو نهاراً، وما أفسدته من زروعه بالليل فلا ضمان عليهم، ص 6/63، ويشير الناظم إلى الضرر الناتج عن تربية النحل أنه لا ضمان على أربابها، غير أن الفقهاء اختلفوا في منع تربيتها إذا كانت مضرة بأشجار الغير، انظر تفصيل الآراء في المتنق للباجي ص 6/61، وكتاب التقسيم والتبيين في حكم أموال المستغرقين، تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد بن الوليد الشبلي - ص 207.
- (3) يشير الناظم إلى عدم الضمان إذا سرحت بعيداً عن المزارع وذلك لا يقرر إلا إذا لم يكن لها راع، فإذا وجد معها يكون مسؤولاً عن التعويض.
- (4) يكون ضمان الراعي بدفع قيمة الزرع الذي أتلف أو آداء المثل فيما هو مثلي، وذلك على الرجاء أن يتم نماؤه من جديد أو على الخوف من عدم تمام نمائه، المتنق للباجي - ص 6/62.
- (5) إذا كان فساد الماشية للزرع بعد أن بدأ صلاحه، أي لم يكن زرعاً صغيراً، ففي هذه الحالة يكون التقريرم على البت حيث لا يرجى عودته من جديد، المتنق للباجي - ص 6/62.
- (6) عكس الحالة السابقة إذا كان الزرع صغيراً، وبعد إتلاف الماشية يعود إلى حاله، يشير =

- 10 - وإن على قيمتها قد زاد فليست كالجاني دع الفساد⁽¹⁾
 11 - وحيث كانت العداء شأنها ضمان متلوف أتى من ربه⁽²⁾
 12 - في أي حال ليلاً أو نهاراً لأنه قد جاء لا ضرراً⁽³⁾
 13 - ولا ضمان حيث دامت نائماً فقتلته قاعداً أو قائماً⁽⁴⁾

= الناظم أنه لا ضمان على رب الماشية، ولكن الفقهاء اختلفوا في ذلك، فمنهم من يرى دفع قيمة الإتلاف ولا ينتظر نمو الزرع من جديد، فإذا نما من جديد على حاله فلا شيء عليه، وإذا لم يعد على هيئته المنتظرة، قيل يرجع عليه بأجرة السقي والعلاج، انظر تفصيل ذلك البيان والتحصيل لابن رشد - ص 213/9، والمتنقى للباي - ص 63/6.

(1) يشير الناظم إلى مسألة فيها خلاف بين الفقهاء، وهي إذا كانت قيمة الأضرار التي تسببت فيها الماشية تزيد عن قيمة الماشية نفسها، فإذا وجبت القيمة فهل يدفعها بالكامل أو يدفع قيمة الماشية؟ أي يسلمها مقابل الضرر، يقرر الناظم إلى أنه يدفع القيمة حيث لا مقارنة بين هذه المسألة ومسألة جناية العبد وتسببه في أضرار أكثر من قيمته فيكفي ربه أن يسلمه فقط، وهذا ما أشار إليه ابن رشد في البيان والتحصيل ص 213/9، حيث أن العبد مخاطب بالأحكام بينما الماشية غير عاقلة فأربابها مخاطبون، ولكن البايجي في المتنقى نقل هذا الرأي وذكر رأي الثليث بأن على أرباب الماشية في هذه الحالة دفع أقل القيمتين: قيمة الزرع أو قيمة الماشية إذا كان الإتلاف كثيراً، ص 62/6.

(2) يقصد بالعداء أن الماشية أصبحت ضارية لا ينفع معها رباط أو غيره وتعودت الإفلات والخروج إلى زرع الغير، ففي هذه الحالة يكون الضمان على ربه، وفرق البايجي في هذه الحالة فقال: (وما أصابت الماشية التي ضريت بأفساد الزرع والحوادث فقد روى عيسى عن ابن القاسم ما أصابته قبل التقدم إلى أربابها فلا ضمان عليهم فيه، وما أصابته بعد ذلك ضمنوه ليلاً أصابته أو نهاراً) المتنقى ص 61/6، ويقصد بالتقدم إلى أربابها التنبه عليهم.

(3) يشير الناظم إلى جوب التعويض عن إفساد الماشية الضارية للزرع والأشجار سواء كان إفسادها بالنهار أو الليل، وذلك استناداً إلى حديث الرسول ﷺ: «لا ضرر ولا ضرر» وقد اختصره الناظم لضرورة الوزن، والحديث رواه عمر بن يحيى، التمهيد لابن عبد البر، ص 230/10، وأخرجه الحاكم في المستدرک - ص 58/2.

(4) يشير الناظم إلى حكم الأضرار التي تسببها الماشية غير إتلافها للأشجار والزرع والحرث، فالحكم هنا لا ضمان على أربابها سواء كان ذلك بالليل أو بالنهار وذلك استناداً إلى حديث رسول الله ﷺ: «العجماء جرحها جبار» رواه البخاري ص 8/46 ولم يحمل هذا الحديث على عمومته فخص منه ما قضى به رسول الله ﷺ أن ما أفسدت المواشي بالليل يضمه أربابها، ولكن ذلك خاص بالزرع والأشجار والحرث، البيان والتحصيل ص 212/9، وقد صاغ هذه القاعدة صاحب ملخص الأحكام في المادة 795 على النحو التالي: (ما أتلفته =

- 14 - وبعد ما قوم زرع متلف تمضي على ما قاله مطرف⁽¹⁾ (2)
 15 - وإن لحاله قد عاد الزرع وقيل بل يُردّ أتاها الشرع⁽³⁾

(في الجنائيات)

وقال أيضاً : -

(ص157)

- 1 - إن فقاً السالم عین أعور فالحكم فيها قد أتى بصور⁽⁴⁾
 2 - خُير أعور في فقه مثلها أو بأخذ القيمة من فاقها⁽⁵⁾
 3 - وعكسها يخير المتجنّي عليه في الفقه أو دية ما يترك إليه⁽⁶⁾

- = المواشي من النفوس والأموال غير الزروع والشجر فلا شيء فيه) ص190، غير أن الفقهاء أوجبوا الضمان في جنائيات الدواب إذا كان معها راكب أو سائق أو قائد وذلك في حالة قتالها الإنسان أو جرحه، انظر تفصيل ذلك الكافي في فقه المدينة المالكي، لابن عبد البر - ص606.
 (1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
 (2) بعد أن يتم تقدير قيمة ما أتلفته المواشي من الزرع والشجر والمحراث يشير الناظم إلى اتباع رأى مطرف الذي نقله ابن رشد، وهو إن تأخر الحكم حتى عاد الزرع إلى هيئته سقطت القيمة ولم يكن على المفسد إلا الأدب، إلا أن يكون ما أفسد من ذلك برعى وينتفع به فيكون عليه قيمته ناجزاً على ما يتنفع به، البيان والتحصيل - ص214/9.
 (3) يشير الناظم في الشطر الأول من هذا البيت إلى عودة الزرع إلى حاله بعد إفساد الماشية، وهي التي يطبق فيها رأى مطرف قبل الحكم، أما بعد الحكم ودفع القيمة ثم يعود الزرع إلى هيئته قبل التلف فيرى أشهب بعدم رد قيمة التعويض، وهناك قول آخر يردّها بعد عودة الزرع إلى هيئته، انظر تفصيل ذلك البيان والتحصيل ص214/9 والمتقي للباقي - ص63 - 62.
 (4) يشير الناظم في هذا البيت إلى مسألة وردت في مختصر الشيخ خليل والبيان والتحصيل لابن رشد، وهي أن يقوم إنسان سليم العينين بفقه عين شخص أعور بعين واحدة، أو العكس قيام الأعور بفقه عين السالم، المختصر ص275، والبيان والتحصيل - ص166/18 وص130/16.
 (5) يذكر الناظم إن الأعور الذي فقئت عينه الوحيدة من سالم العينين له الخيار بين أن يفقه له عين مثلها أي اليمنى أو اليسرى، أو أن يأخذ الدية وهي ألف دينار ذهب، ودية عين الأعور تساوي دية عيني السالم لأن منفعتها بها كمنفعة صحيح العينين، البيان والتحصيل - ص166/18.
 (6) وعكس المسألة الأولى أي إذا فقأ الأعور عين السالم فله الخيار في أن يفقه للأعور عينه أو يأخذ الدية كاملة لا دية عين واحدة وهذا ما قصده الناظم بديّة ما ترك، انظر شرح المواقي لمختصر خليل، ص249/6.

4 - إن فقاً الأعور مثل السالمة والأَنْصَف دية مسلمة⁽¹⁾

5 - فإن جنى الأعور من كليهما فَقَوْدٌ ونصفها عليهما⁽²⁾

وقلت في كراء الأرض بالطعام وإن لم تنبت، وهو ممنوع عند مالك مباح عند غيره: -
(ص 133)

1 - فمالك عليه رحمة السلام يَنْتَعُ أن تُكْزَى الأراضي بالطعام⁽³⁾

2 - كمسل وأحرى القمح والعلس⁽⁴⁾ والليث⁽⁵⁾ قد أجازنه والأندلس⁽⁶⁾

(1) كتب الناظم تحت الشطرة الأخيرة: فإن فقاً مثل العوراء يلزمه، أي الجاني نصف دية للمجني عليه ولا قصاص عليه، ملاحظة: وضع الناظم رقم 1000 فوق كلمة القيمة في البيت الثاني والدية في البيت الثالث، ولعله يقصد مقدار الدية وهو ألف دينار ذهب، انظر الكافي لابن عبد البر ص 595.

(1) نقل المواق قول ابن شاش: إن فقاً صاحب العين الواحدة عين الصحيح المعدومة، فليس عليه إلا خسمائة دينار، وعبارة ابن الحاجب لو فقاً الأعور عيني الصحيح فالقود ونصف الدية، ص 249/6، وهذا ما قصده الناظم حيث أشار إلى أن الحكم الذي ذكره في البيت الثالث يكون إذا فقاً الأعور مثل عينه، فإن لم تكن كذلك فنصف الدية، وهذا ما أشار إليه الشيخ خليل بقوله: (وغيرها فنصف فقط) - ص 275.

(2) إذا فقاً الأعور عيني الصحيح، فيجب القصاص من عينه وعليه نصف دية في الأخرى، انظر الكافي لابن عبد البر - ص 598، ولابن رشد تفصيل في الموضوع يتوقف على الفقه في الفور أو واحده بعد الأخرى، ويرى أن المجنى عليه مخير إن شاء نفذ ما أشار إليه الناظم أو يأخذ دية كاملة في ما ترك للأعور ونصف دية للمعين الأخرى، انظر البيان والتحصيل - ص 16/128.

(3) لا يجوز وفقاً لرأي الإمام مالك تأجير الأرض بالطعام سواء الذي يتج من الأرض نفسها أو من غيرها، ولكن يجوز كراؤها بالنقد من ذهب وقضة وغيرها من النقود، واستند الإمام مالك إلى أن كراءها بالطعام هو المحاقلة التي نهى عنها رسول الله ﷺ، ولما في ذلك من التفاضل والفرور، انظر مقدمات ابن رشد - ص 222/2.

(4) العلس: ما يؤكل ويشرب - مختار القاموس - ص 434 عمود 1.

(5) الليث بن سعد، انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(6) يشير الناظم إلى أن المنع في كراء الأرض يكون في أي شيء يمد من الطعام، ومثل لذلك =

3 - كالداودي⁽¹⁾ ويحيى⁽²⁾ والأصيلي⁽³⁾ قالوا مباح خذه يا خليلي⁽⁴⁾

4 - كالشافعي⁽⁵⁾ أجاز ما لم يشترط الأخذ من عين الشَّطِيعَةِ فقط⁽⁶⁾

(7) (الأضرار الناتجة عن الدواب)

وقال أيضاً : -

(ص163)

1 - ضمان ما أتلفه المركوب كبغلة من سائق منسوب⁽⁸⁾

= بالعسل والقمح، ولكنه أشار إلى أن الليث قد أجاز ذلك، كما أجاز كراه الأرض بالطعام فقهاء الأندلس، وهي إحدى المسائل التي خالفوا فيها الإمام مالكاً، قوانين ابن جزى - ص204.

(1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(3) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(4) مثل الناظم لفقهاء الأندلس بالداودي ويحيى والأصيلي الذين أباحوا كراه الأرض بالطعام خلافاً لرأي الإمام مالك.

(5) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(6) ذكر الناظم هنا رأى الإمام الشافعي الذي أجاز كراه الأرض بالطعام أو بشيء غير الطعام، ولكن بقدر معلوم محدد لا أن يذكر الثلث أو ربع الإنتاج فهذا لا يجوز للفرار، انظر تفصيل ذلك في شرح التحفة للتسولي - ص2/163 وهذا ما أشار إليه الناظم بقوله كالشافعي أجاز ما لم يشترط إلى آخر كلامه، وفي الكافي لابن عبد البر يجوز كراه الأرض بما تنتجه من غير الطعام كالمعادن والحطب والقصب والخشب معجلاً كان ذلك أو مؤجلاً، ص377.

(7) لم ترد هذه المسألة في تحفة ابن عاصم، وقد صاغها الأستاذ محمد محمد عامر في ملخص الأحكام مختصرة دون تفصيل في المادة 793 : (من كان راكباً أو سائقاً أو قائداً لدابة فافسدت شيئاً فهو ضامن لما أفسدت) ص190، وذكرها ابن جزى في القوانين بتحديد الفساد في النفوس والأموال، ص245، وجاء في الرسالة لابن أبي زيد : (والسائق والقائد والراكب ضامنون لما وطئت الدابة وما كان منها من غير فعلهم أو هي واقفة لغير شيء فعل بها فذلك هدر)، ص142، والناظم تعرض لهذه المسألة بالشرح ذاكراً جميع أحكامها.

(8) يشير الناظم في هذا البيت إلى أن ضمان ما أتلفته الدابة التي تُركب كالخيل والجمال والحمير والبغال يكون على سائقها، لأن الخطأ منسوب له لقدرته على ضبطها وإسائها.

- 2 - وقائد كراكب عن ظهرها ما أتلفته يا أخي برجلها⁽¹⁾
- 3 - فكل واحد مخاطب به إذا أنفرد عن غيره فانتبه⁽²⁾
- 4 - وعند الاجتماع فالضمان من غير راكب أتى الخسران⁽³⁾
- 5 - إلا بسبب كضربه لها فإنه منه فكن منتبهاً⁽⁴⁾
- 6 - وإن بدا الإتلاف من متبوعها فهدر كذاك في وقوفها⁽⁵⁾
- 7 - في السوق أو في باب مسجد كذا لا شيء في متلف ذنبها خذاً⁽⁶⁾
- 8 - وبالفم إن كان شأنها العدا وإن عجز عن أخذه منها بدا⁽⁷⁾

- (1) وقائد الدابة كراكبها في الحكم سواء حيث يضمن ما أتلفته بأرجلها، غير أن ابن عبد البر يشترط للضمان فيما أتلفته برجلها أن يكون السائق أو الراكب أو القائد قد قرعها أو عنفها، الكافي ص 606 وما ذكره الناظم هو الأرجح.
- (2) لا يشترط لتطبيق قاعدة الضمان أن يكون للدابة سائق وراكب وقائد، بل ولو كان واحداً فقط فهو مخاطب بالحكم، وهذا ما وضعه الناظم في هذا البيت جاء في حاشية العدوى على شرح الرسالة، (قوله يريد كل واحد منهم، أي يريد إذا انفرد كل واحد منهم) ص 403/2، فيجب عليه الضمان.
- (3) إذا كان للدابة راكب وسائق وقائد أو راكب أو أحدهما وأفسدت شيئاً فالضمان على السائق أو القائد ولا شيء على الراكب، هذا ما عناه الناظم في هذا البيت.
- (4) استثناء من القاعدة السابقة، فإن الراكب إذا سبب في الخطأ كان يكون ضرب الدابة أو نخسها فداست على إنسان أو مال فأتلفته، فإنه يكون مسؤولاً بدلاً من السائق أو القائد، انظر شرح الرسالة لابن الحسن علي بن محمد المنوفي مطبوع مع حاشية العدوى، ص 403/2.
- (5) يشير الناظم إلى متبوع الدابة وهو ولدها، فإن أفسد شيئاً فلا ضمان فيه على السائق أو الراكب أو القائد، حاشية العدوى - ص 403/2، وكذلك إذا أتلفت شيئاً وهي واقفة في الأماكن المخصصة لها كما سيوضح الناظم في البيت الذي يليه.
- (6) إذا أتلفت شيئاً بذيئها أو رجلها وهي واقفة في مكان مأذون فيه كالسوق والمسجد، فلا ضمان في ذلك، أما إذا كان وقوفها، في مكان لا يجوز وقوفها فيه فكل ما أتلفته يقع ضمانه على السائق أو الراكب أو القائد، انظر حاشية العدوى - ص 403/2.
- (7) في هذا البيت والبيت الذي يليه يشير الناظم إلى وجوب الضمان في حالة اشتها عداء الدابة، وهي التي تعودت على الإفلات وآذاه الغير، وحتى إن حاول سائقها أو قائدها إنقاذ الشيء الذي حاولت إتلافه، لأنه يجب عليه أن يراعيها، وأن يجعل في قمها كمامة تمنعها من العض أو أكل أشياء الغير، انظر شرح ذلك في حاشية العدوى - ص 403/2.

- 9 - لأنه يجب عليه حفظها بوضع شيء مانع من أكلها
- 10 - وحيث بالاتلاف لم تشهر فلا ضمان إلا بالتفريط ⁽¹⁾ فلا
- 11 - كذلك إن طارت حصاة منها فكسرت آتية فصنها ⁽²⁾
- 12 - وحيث كان الراكب شخصان يضممه المقدم ذو الشأن ⁽³⁾
- 13 - ما لم يكن من الأخير سبب فمنهما ضمانه يكتسب ⁽⁴⁾
- 14 - إلا برمح رجلها لضربها ويعجز المقدم عن منعها ⁽⁵⁾

- (1) أما إذا كانت الدابة لم تشهر بالعدا وأتلفت شيئاً فلا ضمان فيه إلا إذا قرط السائق أو الراكب أو القائد ففي هذه الحالة يجب الضمان وقول الناظم (يا فلا) أي يا فلان وحذف النون لضرورة الوزن، والمعنى للقارئ أو السامع.
- (2) إذا طارت حصاة من رجل الدابة فكسرت آتية فضمنانها من قائدها، انظر حاشية العدوي - ص 2/403، وعبر الناظم عن الضمان بصنها أي إصلاحها.
- (3) إذا كان راكب الدابة أكثر من شخص، فالراكب في المقدمة هو الضامن لما أفسدته الدابة، جاء في المتقى للباجي: (وإذا ركب اثنان على دابة فما أصابت الدابة بوطه أو صدم فقد قال مالك هو من المقدم، وذلك أنه هو المسير إليها والممسك) ص 7/109.
- (4) إذا أفسدت الدابة التي يركب عليها شخصان بسبب فعل من الراكب على المؤخرة فيكون الضمان على الاثنين، المقدم لأنه لم يتحكم فيها والمؤخر لأنه سبب في الضرر، هذا ما ذكره الناظم في هذا البيت، وجاء في المتقى للباجي خلاف ذلك، (قال مالك إلا أن يكون المؤخر حركها أو ضربها فيكون ذلك عليه، ومعنى ذلك أن يخرج عما كانت عليه من المشي بضرب المؤخر أو زجره بأن تنفر أو تسرع في المشي، وأما ما كان من جنائتها يكدم فهذا ليس من التسيير، فإن كان من سبب أحدهما فهو المنفرد بالضمان، وإن كان من سببهما اشتركا في الضمان) ص 109، 110 - 6.
- (5) يقصد الناظم في هذا البيت الاستثناء من ضمان الراكبين معاً الذي ذكره في البيت السابق، حيث رحمت الدابة (أي رفست، مختار القاموس - ص 260) برجلها من جراء الضرب، وعجز المقدم عن منعها من الرفس فأفسدت شيئاً، فالضمان هنا على من سبب ذلك سواء الراكب المؤخر أو الغير، ويلاحظ أن الناظم رحمه الله لم يفرق بين الضرر في النفوس والضرر في الأموال، جاء في الكافي لابن عبد البر أن جنابة الدواب في النفوس إذا وجب الضمان يكون على العاقلة إن كان الثلث فصاعداً، أما في الأموال فتحمله السائق أو الراكب أو القائد في ماله، ص 605، والفرق بين السائق والقائد أن القائد يقود الدابة أمامها أما السائق فهو من الخلف والراكب هو الذي يركبها - انظر المتقى للباجي - ص 7/109.

وقلت في إعطاء الزكاة لأهل الأهواء، هل تعطى لهم أو لا؟ (ص134)

- 1- واختلف الأشيخ في الإعطاء من الزكاة لذوى الأهواء⁽¹⁾
- 2- كتارك الصلاة فابن القاسم⁽²⁾ أجازها وما عليه لائم⁽³⁾
- 3- وأصحب⁽⁴⁾ يقول بالبطالان لأنه عاص وذ خسران⁽⁵⁾

(1) يشير الناظم إلى خلاف وقع بين الفقهاء في إعطاء الزكاة لأهل الأهواء إذا كانوا من الأصناف الثمانية الذين ورد ذكرهم في آية الصدقات في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَذْنُوكَ وَالْفَقْرَةَ وَالْمُسْكِينَ وَالْمُتَلَيِّلِينَ عَلَيْهِ وَالْمَوْلُودَ لَهُمْ فِي الرِّقَابِ وَالْمُتَدْرِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَيُّ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة 60]، ويقصد بأهل الأهواء أهل البدع والمقائد المضللة كالقدرية والخوارج وممن في حكمهم، انظر تفصيل ذلك في مواهب الجليل للحطاب ص2/344.

(2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(3) يمثل الناظم لأهل الأهواء بتارك الصلاة فيقول بأن ابن القاسم أجاز منحه من الصدقات، وجاء ذلك في سماع عيسى: ومثل ابن القاسم عن أهل الأهواء هل يعطون من الزكاة إذا كانوا محاييج؟ فقال إن نزلت بهم حاجة فأرى أن يعطوا من الزكاة، وهم من المسلمين يرثون ويورثون، بينما يفرق ابن رشد بين صاحب الهوى الخفيف الذي يبدع ولا يكفر، وبين أهل الأهواء المضلة من الفرق المبدعة فهؤلاء لا يعطون من الزكاة شيئاً، البيان والتحصيل ص392/2، ويلاحظ أن تارك الصلاة لم يذكر في السؤال الموجه لابن القاسم، فإذا كان تركه للصلاة عن عقيدة مخالفة أو رأى أو تأويل خاص فلا شك بدخوله في أهل الأهواء، أما الترك عن تهاون أو تغريط أو تقصير فهذا لا يدخل في أهل الأهواء، انظر البيان والتفصيل ص393/2، والذي جعل الناظم يمثل به هو ذكره في المسألة عند ابن رشد والحطاب عقب تعرضهم لحكم إعطاء الزكاة لأهل الأهواء.

(4) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(5) يشير الناظم إلى قول الإمام أصحب ببطالان إعطاء الزكاة لتارك الصلاة لأنه عاص، ومعنى ذلك أنها لا تجزئه، والذي ذكره الحطاب عن أصحب: لا يعجبي إعطاؤها ذا هوى إلا خفيفة، ص344/2، ونقل ابن رشد قول ابن حبيب لا يعطي تارك الصلاة من الزكاة شيئاً، وهذا على أصله بأن تارك الصلاة كافر، البيان والتحصيل، ص393/2.

(الدين مسقط زكاة العين)

وقال أيضاً: -

(ص162)

- 1 - الدين مسقط زكاة العين⁽¹⁾ إلا مع عرض يفى بالدين⁽²⁾
- 2 - وحال حوله مما يباع عليه كالتفليس ع تطاع⁽³⁾
- 3 - والحرث زكه مع الأنعام فأدها تفوز بالإنعام⁽⁴⁾
- 4 - لأنها تعلقت بعينها والفقراء شركاء في ذاتها⁽⁵⁾

(1) يقصد بالعين الذهب والفضة، انظر كفاية الطالب الرباني شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني - لأبي الحسن علي بن محمد بن خلف المتوفي - ص594/1.

(2) يشير الناظم إلى شرط من شروط أداء الزكاة، وهو عدم الدين، وللفقهاء في ذلك تفصيل، فالمالكية يقولون بأن الدين يسقط زكاة الذهب والفضة دون غيرها، إلا إذا ملك المزكي عروضاً نفى بقيمة الدين عندها يجب إخراج الزكاة، انظر الثمر الداني شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني ص333، وعدم الدين شرط عند الحنفية في زكاة ما عدا الحرث، وعند الحنابلة في كل الأموال، وليس بشرط عند الشافعية، الفقه الإسلامي وأدلته - ص2/747.

(3) ويشترط في العروض التي يملكها المزكي أن يحول عليها الحول، وأن تكون مما يباع على المفلس كالثياب والماشية والدواب والكتب، أما ثيابه التي يلبسها أو دار سكناه، فلا يباع إلا أن تكون زائدة عن حاجته الضرورية، الفقه الإسلامي وأدلته - ص2/749.

(4) يقول ابن رشد في المقدمات: (الدين لا يسقط زكاة ما عدا العين من الأموال التي تجب فيها الزكاة، والدليل على ذلك أن الله تبارك وتعالى قال: ﴿عَنْذِ مَن أَنْزَلْنَاهُ مَكَّةَ فَطَرْنَاهُمْ وَزَيَّنَّاهُمْ﴾ [التوبة 103]، فلا يسقط الدين زكاة الحرث ولا الماشية) - ص1/332، وكذلك لا يسقط الدين زكاة معدن ولا ركاز، كفاية الطالب الرباني في شرح رسالة ابن زيد القيرواني - ص1/611.

(5) يذكر الناظم في هذا البيت علة عدم إسقاط الدين لزكاة الماشية والحرث، وهي تعلق حق الزكاة بعين الأموال نفسها لا بزمة المزكي، والفقراء أصبحوا بعد وجوب الزكاة شركاء فيها، ولكن ابن رشد يقول بأن الدليل على صحة اشتراط عدم الدين في وجوب الزكاة في العين إجماع الصحابة على ذلك، المقدمات ص1/280 - فإذا وجبت الزكاة ولم يؤدها صارت في ذمته، الكافي لابن عبد البر ص94، أما القول بأن الفقراء شركاء في الزكاة فهو صحيح، فالزكاة شرعاً حق يجب في المال، وعرفها المالكية بأنها إخراج جزء مخصوص من مال مخصوص بلغ نصاباً لمستحقه إن تم الملك وحول غير معدن وحرث، الفقه الإسلامي وأدلته - ص2/730.

(قسمة الثمر بالقرعة)⁽¹⁾

وقال أيضاً : -

(ص 159)

- 1 - وقسمة الثمر على النخل أتى جائزة بالخرص كيلاً يا فتى⁽²⁾
- 2 - إن حل بيعه وقُلْ واتخذ واحتاج أهله بقرعة ورَدَ⁽³⁾

(1) القسمة أنواع وهي : قسمة قرعة بعد تقويم وتعديل، وقسمة مراضاة بعد تعديل وتقويم، وقسمة مراضاة بغير تقويم ولا تعديل، وتكون في رقاب الأموال ومنافعها، ورقاب الأموال ثلاثة أنواع، مكمل وموزون، وحيوان وعروض، ورباع وأصول، ولا تجوز القرعة في قسم شيء مما يكال أو يوزن، مقلعات ابن رشد ص 92 وما بعدها، والثمر من المكيلات وينطبق عليه الوزن أيضاً وطبقاً لما ذكره ابن رشد لا تجوز قسمته بالقرعة، بينما يرى غيره من الفقهاء جواز ذلك، يقول الشيخ خليل : (إلا الثمر والعنب إذا اختلفت حاجة أهله وإن بكثرة أكل وقيل وحل بيعه واتحد من بسر أو رطب : لا تمر وقسم بالقرعة بالتحري كالبطح الكبير) المختصر ص 234، وذكره ابن عاصم في التحفة :

وقسم غير الثمر خرصاً والعنب مما على الأشجار منعه وجب

(2) الأصل أن الثمار جميعها لا تقسم إلا بعد طيها وجنيها، واستثنى الفقهاء الثمر والعنب حيث يجوز القسمة قبل الجني بالخرص، لأن ثمرة النخل والعنب متميزة عن الأشجار وورقه وليس كذلك سائر الثمار لأنها مختلطة بالوزن، التسولي شرح التحفة ص 2/142.

وهذا ما أشار إليه الناظم في هذا البيت، حيث يقول يجوز قسمته بالخرص والمكيل، والخرص هو التقدير بالحرز، أما المكيل فهو معروف، وهو الأصل في قسمة المكيلات، ولكن متى يكون بالخرص ومتى يكون بالمكيل؟، هذا ما ذكره الناظم في البيت الثاني.

(3) يقول المواق في شرح المختصر : أما ثمر النخل والعنب، فإنه إذا طاب وحل بيعه واختلفت حاجة أهله إليه، فأراد بعضهم أن يبيع وآخر يريد أن يثمر وآخر يريد أن يأكل رطباً، فأنهم يقسم بينهم بالخرص إذا وجدوا عالماً بالخرص، قال ابن القاسم وإذا لم يطب ثمر النخل والعنب فلا يقسم بالخرص ولكن يجذونه (يحين وقته) مختار القاموس ص 95 - إن أرادوا ثم يقسمونه كيلاً ص 342/5 وبعد التخييص يقسم بينهم بالقرعة، ومجمل شروط ذلك أن يطيب الثمر أو العنب ويحل بيعه وتكون كميته قليلة لأن هناك من لا يرى جواز القسمة بالخرص في الكثير، وأن يتحد نوعه بمعنى أن يكون من صنف واحد لا بسرة ورطب أو تمر، انظر تفصيل ذلك شرح المختصر للمواق ص 342/5، وشرح التسولي للتحفة - ص 2/142.

وهناك من يرى جواز القسمة بالخرص لسائر الثمار، انظر الكافي لابن عبد البر - ص 449.

(1) لزوم الصدقة بالقول

(ص186)

- 1 - إن أخرج الشخص لسائل سأل شيئاً من الطعام فأدركه وقبل (2)
- 2 - إن لم يجده وهو معلوم له أكله وإلا لا فاعقله (3)
- 3 - فأحرى في الإعطاء للغير إذا وجده ولم يقبله فخذ (4)
- 4 - ومن على المسجد قد تصدق وغيره بالماء العذب المطلق (5)

(1) اختلف أهل العلم في لزوم الصدقة والهبة بالقول أو لا؟ والذي ذهب إليه الإمام مالك أن الهبة والصدقة بغير عوض بالقول، وشرط تمامها القبض، بينما لا يشترط القبض والحيازة في الهبة والصدقة بعوض، المقدمات ص2/402، ومن تطبيقات هذه القاعدة إعطاء شيء للسائل، وقد نظم هذه المسألة أيضاً الأستاذ/ محمد الفطيسي في الضوء المنير - ص138 فقال:

وما تعين لشخص ويترك منعه صرفه لغيره نقل
فيه الضمان أما ما لم يترك فصرفه للغير مكروه جلي
ومثله في المعنى ما تخرجه لسائل أتى ولا تجده
يكره صرفه في مالك ولا يحرم ذلك إلا حيث يتلا

(2) إذا طرق سائل باب أحد من الناس يسأل صدقة، فقابله رب الدار وعرف قصده، ثم دخل ليحضر له شيئاً من الطعام ليأتيه به، ما لحكم إذا لم يجده فيما بعد؟ وهل يختلف الحكم إذا كان يعرفه أو لا؟

(3) يبين الناظم الحكم فيقول إذا كان السائل معروفاً لديه، يجوز للمتصدق أكل ذلك الطعام الذي تعين للسائل المعروف، ويجب على المتصدق دفع قيمته له، أما إذا كان السائل غير معروف فلا يجوز له أكله لأنه أصبح مالاً في ملك الغير، وهذا يعني جواز الحكم على المتصدق بقيمة ذلك الطعام لأن استهلاكه في الحالين بعد أن تعين حق السائل موجب للضمان، غير أن ابن رشد يفرق بين حالتين: إذا نوى إعطاء السائل ولم يتله بقول ونية فيجوز له استهلاكه مع الكراهة، أما إذا تله بقول أو نية فيجوز له استهلاكه مع الكراهة، أما إذا تله بقول أو نية فلا يجوز له، وهو ضامن له إن فعل، مسائل ابن رشد ص2/1318.

(4) القاعدة في هذا البيت واضحة فإعطاء الصدقة لشخص ثم لا يقبلها؛ فهي باقية على ملك المتصدق لعدم حصول القبول اللازم لذلك، ونقل ابن رشد قول الإمام مالك في العتية: أرى أن تعطى الصدقة لغيره وليس ذلك بواجب، وأورد قول ابن أبي زيد القيرواني في النوادر: ولعله إنما ردها إليه ليعطيها لغيره، انظر البيان والتحصيل - ص320/16، وص387/13.

(5) الأصل في الصدقة عدم العود فيها لقول رسول الله ﷺ: «لا تشر ولا تعد في صدقتك وإن أعطاك بدهم فإن المائد في صدقته كالكلب يعود في قيئه» أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ص2/134، والإمام مالك في كتاب الزكاة ص174 باب اشتراء الصدقة والعود فيها، =

5- له أن يشرب من ذلك الماء كذا أتى النص بلا امتراء⁽¹⁾

(تقليد المذاهب وتطبيقاته على بعض العقود)

وقلت في أحكام تجوز عند بعض العلماء وخلافهم رحمة⁽²⁾: - (ص179)

= ولذلك قال الشيخ خليل: وكره تملك صدقة بغير ميراث ولا يركبها أو يأكل من غلتها، ص255، وقال ابن أبي زيد في الرسالة: ولا يرجع الرجل في صدقته ولا ترجع إليه إلا بالميراث، ولا بأس أن يشرب من لبن ما تصدق به، ص133، وفي هذا البيت ذكر الناظم مسألة من تصدق على المسجد أو على غيره بالماء المذنب لاستعماله في الوضوء أو الشرب، فهل يجوز له استعماله؟ وهل يعتبر في هذه الحالة عائد في صدقته وينطبق عليه النهي الوارد في حديث رسول الله ﷺ؟ الجواب ذكره الناظم في البيت التالي:

(1) الحكم في شرب الماء الذي تصدق به الجواز، لأنه قصد به المسلمين الذين يأتون للمسجد وهو منهم، غير أن الناظم ذكر بوجود نص أشار إليه في الشطرة الثانية من هذا البيت، ولم أجد نصاً يعالج هذه المسألة سوى ما جاء في رسالة ابن أبي زيد المذكور أعلاه، غير أنه خاص باللبن، وجاء في شرح الرسالة لأبي الحسن: ولا بأس أن يشرب المتصدق من لبن ما تصدق به كالبقرة والشاة، ولا بأس هنا لما غيره خير منه وظاهر المدونة المنع، كفاية الطالب الرياني ص2/337، وفي حاشية المدوني على الشرح المذكور قال: ومن سبل ماء على غيره يجوز له الشرب منه، ص2/337، واعتقد بأن هذا النص هو الذي يقصده الناظم لأن أبا الحسن شارح الرسالة ذكر قبل أن يتعرض لشرح قول ابن أبي زيد (ولا بأس أن يشرب من لبن ما تصدق به) تنبيهاً حول إخراج الصدقة للسائل وذكر كلام ابن رشد المتقدم، ثم شرح قول ابن أبي زيد، والناظم صاغ تلك الأحكام في هذه الآيات مما يرجح أن المقصود بالنص هو ما جاء في الرسالة.

(2) تقليد المذاهب أو التقيد بمذهب واحد من المواضيع التي بحثها العلماء في السابق خاصة فيما يتعلق بالإنسان العامي أو المتعلم إن كان قاضياً أو مفتياً، فلا يجوز له إلا الحكم والافتاء من مذهب الذي اختاره، وأشار ابن رشد إلى الخلاف فيما يتعلق بالعامي فقال: فرض عليه أن يسأل عالماً في أمور دينه أما تقليده لمن شاء من العلماء، أو أن يقلد أعلمهم فعليهم الاجتهاد في ذلك، البيان والتحصيل ص18/252، ونقل الوترشيسي قول ابن أبي زيد: من كان فيه فضل الاجتهاد فله أن يختار لنفسه، ومن لم يكن فيه فضل الاختيار قلد رجلاً يتقوى في نفسه، فاختيار الرجل كاختيار القول، المعيار ص10/41، كما نقل إجابة الإمام أبي حامد الغزالي حول اختيار أطيب المذاهب، وهي: لا يجوز لمقلد العالم اختيار أطيب المذاهب عنده وأوقفها لطبعه وعليه تقليد إمامه الذي أعتقد صحة مذهب وصوابه على غيره، ويتبعه في كل ورد وصدر، فلا يجوز عدول المالكي لمذهب الشافعي إلا أن يغلب على ظنه أنه =

- 1- وجاز للإنسان أن ينتقل من مذهب لمنهـب قد نقل
- 2- في كل ما يضطر الإنسان له وليس عنه مهـرباً فاعقله⁽¹⁾

= أصوب رأياً فيحتـذ يجب تقلـيدـه في جميع المسائل، المعيار ص164/11، وإلى جانب هـذين الرأيين، وهما الجواز والمنع، نقل الونشريسي رأياً ثالثاً من إجابة الفقيه أبي العباس القباب، وهو: جواز التقليد في مسألة لم يتقدم له فيها تقليد إمامه ومنعه فيما تقدم له فيها تقليد، 46/12 وللونشريسي أيضاً رأي حول الموضوع ضمنه في إجابته على سؤال وجه إليه، ملخصه إذا كان للعامي مذهب ينتسب إليه فعليه اتباع مذهبـه وإلا له تقليد من يشاء من العلماء، وهل يجب على العامي الالتزام بمذهب معين؟ من قال بعدم لزوم ذلك لأنه لم يكن في أوائل الأمة الإسلامية مذاهب له أن يستغني من يشاء، ومن قال بضرورة اعتناقه لمذهب معين وجب عليه عدم التقليد، المعيار ص12/20.

ونقل أيضاً رأى ابن الصلاح الذي يقول فيه: أنه لو جاز اتباع أي مذهب شاء لأفضى إلى أن يلتقط رخص المذاهب متبعاً هواه مخيراً بين التحريم والتجوز، وفي ذلك انحلال ربة التكليف، بخلاف العصر الأول فإنه لم تكن المذاهب الوافية بأحكام المحادث حيثـذ قد مهدت وعرفت، فعلى هذا يلزمه أن يجتهد في اختيار مذهب يقلده على التعيين، المعيار 12/20.

هذا فيما يتعلق بجواز التقليد من عدمه، أما ما يجوز فيه التقليد، فيقول القرافي: إن ضابط المذاهب التي يقلد فيها أنها خمسة أشياء لا سادس لها، وهي: الأحكام الشرعية الفرعية الاجتهادية، وأسبابها وشروطها وموانعها، والحجاج المبينة للأسباب والشروط والموانع...، فأخرجت الأحكام الشرعية الأصولية، وأخرجت الأحكام الفرعية المعلومة من الدين بالضرورة...، ويدخل في ذلك المختلف فيه مثل الرضعة الواحدة سبب التحريم عند مالك دون الشافعي، وضم غير الربوي في نحو مسألة من عجوة ودرهم سبب للفساد عند مالك والشافعي خلافاً لأبن حنيفة...، وتعين أنه ليس كلما ينقل من العلماء يدخله التقليد، بل يقلدون في تلك الأمور الخمسة التي تقدم تلخيصها وما عداها لا يدخله التقليد، يتصرف من كتاب الأحكام، في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام - ص98/104.

ومن رأى الإمام القرافي نفهم أن الاختلاف بين المذاهب لم يكن في الأمور الأساسية التي يركز عليها الدين الإسلامي، أو في أصوله وما عرف من الدين بالضرورة، بل في مسائل فرعية اجتهادية اجتهد فيها العلماء استناداً إلى أدلة شرعية بنوا عليها أحكامهم في تلك المسائل حتى يجد فيها المسلم مخرجاً لما يقع فيه من حرج، ومن ذلك قيل بأن اختلاف العلماء رحمة.

(1) يشير الناظم في البيت الأول إلى جواز الانتقال من مذهب إلى آخر، ولم يحدد ذلك للعالم من قاض أو مفت أو للعامي، فأطلق في ذلك بقوله للإنسان، وهذا يعني جواز ذلك لكل مسلم سواء كان عالماً أم لا، ولكنه قيد هذه الرخصة في البيت الثاني بالاضطرار فلا يجوز للإنسان أن ينتقل من مذهب إلى آخر إلا في حالة الضرورة عندما لا يجد مهـرباً من =

- 3- ولم يجد في البلد من يعمل بما عليه العاملون الأول⁽¹⁾
- 4- كالجزء من أرباح ما يحمل عن سفينة ودابة من الثمن⁽²⁾
- 5- ولقط الزيتون وحصد الزرع يجوز بالجزء بحكم الشرع⁽³⁾
- 6- توبير النخل جائز بالمسلم وجدها⁽⁴⁾ بالربع أو بالخمس
- 7- إجارة الثور بالخمس مثلاً جائزة بها العمل تحصيل⁽⁵⁾

(أ) قطعها .

- = ذلك ، وهذا ما انتهت إليه المحكمة العليا في ليبيا حيث جاء في أحد أحكامها : (والذي ترتب إلى النفس أنه لا يجوز للعالمي الذي التزم باعتناق مذهب معين أن يلقد إماماً آخر في مسألة ما إلا عند الضرورة وذلك أن من القواعد الأساسية التي بني عليها مذهب الإمام مالك هي : سد الدرائع فإذا فتح هذا الباب للناس ليقلدوا غير المذهب الذي اعتنقوه وارتضوه منهجاً لعبادتهم وتصرفاتهم فإنه من الجائز أن يتخذ ذلك وسيلة وذريعة لتتبع الرخص والتحلل من التكاليف . . .) طعن شرعي رقم 19/4 ، بتاريخ 1973/3/4 ، المجموعة المفهومة - ص 2/236 .
- (1) يشير الناظم إلى أن تقليد المذاهب الأخرى في حالة الضرورة ، ومثل لها في هذا البيت بعدم وجود من يقوم بالعمل مقابل أجر معين في البلاد فيضطر إلى التعاقد بجزء من الربح أو الناتج من الثمار ، والأصل في عقد الجعل (المقابلة) أن يكون بمقابل (جعل) وشرطه أن يكون معلوماً منتفعاً به طاهراً مقدوراً على تسليمه إلى غير ذلك مما يشترط في ثمن البيع ، لذلك فالتعاقد على جزء من الربح ، أو الإنتاج فيه غير لعدم معرفة مقدار الجعل ، وأجاز ذلك بعض العلماء للضرورة ، وهو ما يتفق مع قواعد المذهب المالكي التي تراعى المصلحة إذا كانت كلية وحاجية ، شرح التسولي - ص 2/188 .
 - (2) من أمثلة تقليد المذاهب الأخرى جواز التعاقد في عقد النقل على جزء من الأرباح المحصلة عن بيع الكمية التي تحملها السفينة أو الدابة ، وفي الأصل أن ذلك غير جائز لعدم معرفة أجرة الناقل بالتحديد .
 - (3) كما يجوز التعاقد على جنى الزيتون وحصد الزرع مقابل الحصول على جزء منه : الربع أو الخمس مثلاً ، وهذا ما جرى به العمل في ليبيا منذ سنتين عديدة .
 - (4) توبير النخل أي وضع الذكار عليها يجوز مقابل سدس ما تنتجه النخلة من بلح أو رطب أو تمر ، وجدها أي قطع الجريد من أسفل والعراجين القديمة والليف وتنظيفها من الشوائب مقابل الربع أو الخمس ، وقد وضع الناظم كلمة (قطعها) فوق (جدها) فلعله يعني أن قطع النخل الميتة وجعلها بعد ذلك قطعاً تصلح للبناء عليها يكون مقابل ذلك الربع أو الخمس من ثمن البيع .
 - (5) يجوز كذلك إجارة الثور مقابل خمس الإنتاج ، ولم يوضع الناظم نوع العمل الذي يقوم =

8 - للشخص أن يشارط الطبيب عن براء العلل بلا دواء يا فطن⁽¹⁾

9 - كذا الوكيل عن إدراك الحق مع جهل المدة فارجع للحق⁽²⁾

(1) أي لا يكون الدواء من الطبيب.

= به الثور، هل للحرث أو للدرس أو لجلب المياه من الآبار؟ وهذا يستدعي معرفة العرف في ذلك .
(1) هذه من تطبيقات عقد الجعالة مثل لها الناظم بالتعاقد مع طبيب على براء العلة بلا دواء، وفسرها في الهامش بأن التزام الطبيب يكون بالمداواة فقط دون تقديم الدواء، وإن لزم ذلك فعلى المريض إحضاره، وفي هذا المثال يكون الغرر واضحاً فمن يدري هل يشفى المريض من داءه أم لا؟ وكمن يستغرق ذلك من الوقت؟ خاصة وإن عقد الجعالة لا يوجب الأجر (الجعل) إلا بعد تمام العمل، يقول الفطيسي في الضوء المنير:

لا شيء فيه إلا بالتمام تأجيله قالوا من الحرام (ص97)
ولهذا السب نجد أن السادة الأحناف لا يقولون بجواز الجعالة لما فيها من الغرر، أي جهالة العمل والمدة قياساً على سائر الإجراءات التي يشترط لها معلومية العمل والمأجور والأجرة والمدة، الفقه الإسلامي وأدلته - ص4/784، وانظر تفسير البيت أيضاً في التسولي ص2/189.
(2) يشير الناظم في هذا البيت إلى الوكيل بالخصومة، وهو ما يعرف بالمحامي حالياً، ويرى جواز الاتفاق معه على مبلغ معين أو جزء من المبلغ المحكوم به شريطة كسب القضية، وهو من العقود التي تجهل مدتها لعدم معرفة الوقت الذي يستغرقه الفصل فيها، ولهذا كره الإمام مالك هذا الاتفاق لعدم معرفة المدة، ورأى أنه يستحق الأجر حتى وإن خسر الدعوى، تبصرة الحاكم لابن فرحون ص1/158، وشرح التسولي ص2/189، وهذا ما أثبتته الشيخ محمد محمد عامر في ملخص الأحكام بالمادة 205 ونص في الهامش على جريان العمل به في الديار الإسلامية، ص58، وهناك من الفقهاء من لا يجيز الوكالة عن المجرمين والظالمين يقول ابن العربي في الأحكام الصغرى عند قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا نَسْتَحْكُم بَيْنَ الْقَائِلِينَ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلظَّالِمِينَ خَصِيماً﴾ [النساء: 105] نهي الله تعالى عن عضد أهل التهمة وعن الرفع عنهم بالاحتجاج وفي ذلك دليل على أن النيابة عن المبطل أو المتهم في الخصوص لا تجوز لقوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُكَ﴾ [النساء: 105]، فإن الاستغفار لا يكون إلا من محذور - ص1/259.

يلاحظ فيما يتعلق بالتزام الطبيب بعلاج المرض والتزام المحامي بالدفاع عن موكله في النظام القانوني الحالي هو التزام ببذل عناية لا تحقيق نتيجة، ووفقاً لنص المادة 1/214 من القانون المدني الليبي فإن بذل الطبيب والمحامي في تنفيذ ما التزم به العناية اللازمة لمثلته في العلاج أو الدفاع ولو لم يتحقق الشفاء أو كسب القضية فإن ذلك يعفيه من المسؤولية، ومع ذلك يجوز الاتفاق على تحقيق النتيجة المرجوة. - المصادر الإرادية للالتزام في القانون المدني الليبي الدكتور - ثروت حبيب - ص376.

- 10 - ويُقضى بالبشارة خوفاً على كتمان ما يسرق فادره فلا⁽¹⁾
 11 - ويرجع بها على الذي سرق لظلمه وشؤمه بها غرق⁽²⁾
 12 - والسفتجة كثمان الجاه كذا أجازها التسولي في القرض كذا⁽³⁾
 13 - وصح تسليف بشرط أن يرد من مال مخصوص تعيينه إستفد⁽⁴⁾

(1) يشير الناظم في هذا البيت إلى أنه يجوز الحكم بقيمة البشارة على من ضاع له شيئاً أو سرق، وجاءه من أخيره عن مكان وجوده، وهذا ما جرى به العمل في فاس مراعاة للمصالح العامة، وهذا ما قصده الناظم: خوفاً على كتمان ما يسرق، والأصل أن لا يحكم بها أو لا تعطي للمخبر إلا إذا أعلن صاحب المال الضائع أو المسروق عن مكافأة لمن يبلغ عن مكان وجوده شرط أن يكون المكان مجهولاً، وهذا ما لم يأخذ به الناظم مراعاة للمصلحة العامة، أنظر تفصيل ذلك شرح التحفة للتسولي - ص 189/1.

(2) إذا دفع المسروق له البشارة إلى المخبر، فإنه يعود بها على السارق، لأنه ظالم تعدى بالسرقة، ومن ثم أصبح مسؤولاً عن الضرر، ولكن متى يجوز الرجوع على السارق؟ هل بعد الحكم بها أو إذا أعلن عنها المسروق له عن الجائزة ودفعها بعد إخباره عنها؟ لم يفصل الناظم هنا لأنه اقتصر على حالة واحدة وهي الحكم، ويظهر من قول التسولي أنها خاصة بالحالتين: وحيث أخذت البشارة من المسروق له فإنه يرجع بها على السارق لأنه ظالم تسبب في إغرام رب البشارة، قلت: وهذه الفتوى جارية على ما تقدم عن ابن سراج وغيره من رعى المصالح وعلى مقتضاها عامة المسلمين اليوم فلا يستطيع أن يردهم عن كتمان الضوال راد إن لم يأخذوا البشارة والله أعلم، شرح التسولي على التحفة - ص 189/2.

(3) السفتجة: أن يعطي مالاً لآخر، وللآخر مال في بلد المعطي، فيوفيه إياه ثم، فستفيد أمن الطريق، ترتيب القاموس، ص 570/2، أما في الاصطلاح فهي بطاقة يكتب فيها الإحالة بالدين من بلد لآخر بدلاً من الدفع نقداً، وهي ممنوعة على المشهور إلا أن يعم الخوف، شرح التسولي 2/288، وهي ما يعرف اليوم بالصك المصرفي أو الكمبيالة، وقد جرى بها العمل في أغلب البلدان، أما ثمن الجاه فهو المقابل الذي يدفع للشخص مقابل الانتفاع بجاهه لقضاء مصلحة معينة لولا جاهه لما قضيت، وهي من الأمور المستهجنة في الوقت الحالي، وهي مشروعة في المجتمعات الغربية وتعرف بالعمولة، يقول التسولي الذي أخذ منه الناظم حكم السفتجة وثنم الجاه: اختلف في ثمن الجاه فمن قائل التحريم ومن قائل الكراهة بإطلاق، ومن مفصل بين أن يكون ذو الجاه يحتاج إلى نفقة وتب وسفر فأخذ مثل أجره، فذلك جائز وإلا حرام، هذا هو الحق، ولكن لا ينكر على دافعه ولا على أخذه مطلقاً لأنه مختلف فيه، شرح التسولي - 2/288.

(4) القاعدة العامة في القرض جوازه بكل ما ثبت في الذمة من نقوط وطعام وعروض على أن يرد المثل، مادة 761 من ملخص الأحكام الشرعية، ويشير الناظم إلى الاستثناء من تلك =

- 14 - قرض المسوس أو القديم بشرط أخذ جيد عظيم⁽¹⁾
 15 - ممتنع إلا بحال الشسر فالنفع للمقترض ذي الشسر⁽²⁾
 16 - لأنه لو باعه حال السلف نال كثيراً جيداً وقت الخلف⁽³⁾
 17 - فكل ما فيه خلاف يفعل مع الضرورة فقلد تصل⁽⁴⁾
 18 - وليس للإنسان أن ينكر عن فعل الذي فيه خلاف من فطن⁽⁵⁾
 19 - وما عليه المسلمون يلتزم وجه له ما أمكن أخ التمس⁽⁶⁾

- = القاعدة للضرورة، وهي جواز السلف على شرط أن يردده من مال بيعته، وقد أشار التسولي إلى جواز ذلك في التبيه الثالث من فصل القرض - ص 2/288.
- (1) الأصل رد القرض بمثله كما نص على ذلك صاحب ملخص الأحكام في المادة 761، ويشير الناظم هنا إلى حالة من حالات الضرورة التي تجيز أخذ شيء رديء ثم الرد بشيء جيد خلافاً للقاعدة، وقد صاغ صاحب ملخص الأحكام هذا الاستثناء في المادة 760 حيث جاء بها: (يجوز اشتراك النفع في القرض بين الدافع والفايض للضرورة وذلك مثلاً في وقت المسغبة، يكون عند واحد طعام دخله السوس أو مبلولاً يقرضه لآخر مضطراً يدفع به ضرورته ليرده إليه سالماً) ص 184.
- (2) يشير الناظم في هذا البيت إلى أن تسليف الرديء مقابل الجيد ممتنع في الأصل، ولكن يجوز للضرورة في حالة العسر، لأن النفع في القرض يكون للمقترض لا للمقرض، لعدم جواز السلف الذي يجر نفعاً للمقرض أو لأجنبي، أما في هذه الحالة فإن المنفعة للمقترض لسبب يذكره الناظم في البيت التالي:
- (3) ليست الضرورة هي سبب الإباحة فقط، بل لتحقيق منفعة المقترض لأنه لو باعه حين السلف واحتفظ بثمنه إلى وقت الرخاء لاشرى مثله جيداً فيما بعد، انظر أحكام الأحكام على تحفة الحكام - ص 275، وشرح الناودي للتحفة - ص 2/287.
- (4) يعود الناظم إلى التذكير بما أشار إليه في أول الأبيات من جواز التقليد للمذاهب فيما فيه الخلاف، ولكن عند الضرورة، والضرورة تقدر بقدرها، فلا يجوز التقليد في كل ما يعن للإنسان وقد مضى نقل أقوال العلماء في شرح البيتين الأول والثاني.
- (5) لا يجب إنكار ما يفعله الناس بأخذهم بالرخص في الأمور الخلافية، يقول التسولي بعد ذكره لمناقلة الطعام من بلد إلى بلد: (وحينئذ فلا يشوش على الناس بالمشهور إذ لهم مستند في جواز ذلك، ولا ينكر على الإنسان في فعل مختلف فيه) ص 2/288، وهذا ما عناه الناظم في هذا البيت.
- (6) يشير الناظم رحمه الله إلى ضرورة التماس الأعذار للناس والبحث عن مخرج شرعي لما يقومون به من أعمال تعارفوا عليها وأصبحوا يقومون بها، والتي مثل لها الناظم في =

20- لأنه لا يلزم بمذهب معين ولا مشهور مذهب⁽¹⁾

= الأبيات السابقة ببعض عقود الجعالة والقرض، وهو يشير بذلك إلى قاعدة، شرعية في المذهب المالكي تعرف بما جرى به، العمل، وهو المدول عن القول الراجح والمشهور في بعض المسائل إلى القول الضعيف فيها رعيًا لمصلحة الأمة، وما تقتضيه حالتها الاجتماعية، ذلك إن بعض المسائل يكون فيها خلاف بين فقهاء المذهب، فيعتمد القضاة إلى الحكم بقول يخالف المشهور لدرء مفسده أو جلب مصلحة أو جريان عرف، وهذا يتفق مع أصول الإمام مالك رضي الله عنه، انظر مباحث في المذهب المالكي بالمغرب للأستاذ الدكتور عمر الجيدي - ص 181، وبسبب تلك القاعدة التي يذكرها في البيت التالي:

(1) استظهر الناظم هنا الرأي القائل بعدم لزوم الاقتداء بمذهب معين، إضافة إلى عدم التقيد بالمشهور من المذهب الذي يعتنقه، خلافاً للأراء الأخرى التي أشرنا إليها في بداية شرح الأبيات، وطبقاً لهذا الرأي يجوز للإنسان أن يأخذ بأيسر المذاهب، وهذا ما سلكه المشرع الليبي في تشريعات الحدود وهي القانون رقم 70 لسنة 1973 في شأن إقامة حد الزنا، والقانون رقم 52 لسنة 1974 في شأن إقامة حد القذف، والقانون رقم 89 لسنة 1974 في شأن تحريم الخمر وإقامة حد الشرب، كما صدر القانون رقم 8 لسنة 1975 الذي نص على أن يستعاض عن عبارة المشهور في مذهب الإمام مالك أينما وردت في تشريعات الحدود بعبارة المشهور من أيسر المذاهب، ويقصد باليسر في هذا المجال ما فيه مراعاة لمصلحة المتهم من المشهور في مختلف المذاهب، أحكام تشريعات الحدود، دكتور محمد سامي النبراوي ص 11.

وقد جرى تقليد المذاهب في ليبيا منذ زمن قديم، وخاصة فيما يتعلق بالوقوف حيث لا يجيز المذهب المالكي الوقف على النفس إنما على الذرية، بينما يجيز المذهب الحنفي ذلك، انظر مقال: الشيخ عبد الرحمن البوصيري من خلال إحدى وثائقه، جمعة محمود الزريقي، مجلة الوثائق والمخطوطات، العدد الأول 1986 ص 93، وأقرت المحكمة العليا أيضاً التقليد حيث جاء في أحد أحكامها: إذا كان المحبس قد صرح في وثيقة حبسه أنه يقتل في حبسه مذهب أبي يوسف من الحنفية، فإن ذلك يدل على أنه كان يعلم بأن الحبس على النفس باطل في مذهبه الذي التزم بالتقيد والعمل بمقتضى أحكامه، ولكنه لجأ إلى تقليد الإمام أبي يوسف الذي يجيز التحبيب على النفس لضرورة دعوته إلى الخروج عن مذهبه وتقليد مذهب آخر، وإن لم يصرح بالسبب الذي دعاه إلى ذلك، إلا أن هذه مسألة متروكة لتقديره ولضميره ويكون تقليده لا غبار عليه وعمله صحيحاً، ويجعل من النعي على الحكم بمخالفة مذهب الإمام مالك على غير أساس، طعن شرعي رقم 8/ 21 بتاريخ 11/ 23/ 1975م، وإذا كانت المحكمة العليا قد اعتبرت تقليد المذاهب الأخرى مسألة متروكة لتقدير المسلم واعتبرته صحيحاً إلا أنها لم تذكر في الحكم ما يفيد وجود رأى في المذهب المالكي يجيز عند الضرورة تقليد مذهب آخر، وهو ما أشار الناظم إلى مصدره في البيت الأخير.

21 - نقله في شرحه التسولي⁽¹⁾ عن ابن لب⁽²⁾ وافر النقول⁽³⁾

(تقليد المذاهب وبعض تطبيقاته)⁽⁴⁾

وقال أيضاً: - (ص145)

1 - عن داود⁽⁵⁾ يجوز مس المصحف لمحدث قلد تفرز بالشرف⁽⁶⁾

2 - إن الطهارة بدون نية أجازها سادات حنفية⁽⁷⁾

(1) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(2) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(3) ما صاغه الناظم في الآيات السابقة من شرح الإمام أبي الحسن علي بن عبد السلام التسولي على تحفة الحكام لابن عاصم، وبالتحديد عن فصل الجعل ص2/187 وفصل القرص ص2/288، أما ما نقله التسولي عن الفقيه فرج ابن لب فهو في فصل المساقاة ص2/194، وقد نقله عن المعيار المعرب للونشريسي، وهو من جواب له عن سؤال وجه إليه، ونص ما نقله التسولي باختصار وأشار إليه الناظم في البيت الأخير من جواب ابن لب: (إن ما جرى به عمل الناس وتقادم في عرفهم وعاداتهم ينبغي أن يلتزم له مخرج شرعي ما أمكن على خلاف أو وفاق، إذ لا يلزم ارتباط العمل بمذهب معين ولا بمشهور قول قائل) المعيار ص6/471 - بقيت الإشارة إلى وصف الناظم لابن لب بأنه وافر النقول، فهو في محله، لأنه من أكابر علماء المذهب ومحققهم تولى الإمام والخطابة والفتوى بغرناطة وكان شيخ الشيوخ وأستاذ الأساتذة بالاندلس انتهت إليه رئاسة الفتوى في العلوم، كان أهل زمانه يقفون عند ما يشار إليه - ت783هـ - نيل الابتهاج - ص357 - 360.

(4) هذه الآيات مثل سابقتها تتعلق بجواز الأخذ بالرخص تقليداً للمذاهب الأخرى.

(5) هو داود مؤسس المذهب الظاهري، انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(6) جاء في تفسير القرطبي عند قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمُرُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ﴾ [الواقعة: 89]، إن العلماء اختلفوا في مس المصحف على غير وضوء، قال الجمهور على المنع والبعض على الجواز منهم حماد وداود بن علي، ص17/227، ويسط ابن حزم في كتابه المحلي آراء الماتنين ورأى أهل الظاهر الذين يقولون بجواز مس المصحف من المحدث، ص1/184، لذلك أشار الناظم في هذا البيت بجواز ذلك تقليداً لمذهب أهل الظاهر.

(7) النية لغة: القصد، وشرعاً: قصد الشيء مقترناً بفعله، وهي فرض في الطهارة عند الجمهور عدا المذهب الحنفي، ويترتب على قولهم بعدم فرض النية صحة وضوء المتبرد والمنغمس في الماء للسباحة أو النظافة أو لإنقاذ غريق، الفقه الإسلامي وأدلة، ص1/226، والناظم يشير إلى جواز تقليد المذهب الحنفي في ذلك، وقد استعرض أستاذنا الدكتور وهبة =

- 3- إلا التيمم فلا يجوز بدونها فأنوي به تفوز⁽¹⁾
- 4- محلها القلب فخذ بياني كمالها نطقك باللسان⁽²⁾
- 5- لأن كل فرع للإسلام مندرج في نية الإسلام⁽³⁾
- 6- فمالك⁽⁴⁾ يمنع من يشركوا في بدنة وإن في بيت سكنوا⁽⁵⁾
- 7- ضحية وغيره قال يجوز لسبعة فاعمل بقولهم تفوز⁽⁶⁾

= الزحيلي أدلة الجمهور وأدلة الأحناف وقال بعدهما: والحق: القول بفرضية النية، لأن أحاديث الأحاد كثيراً ما أثبتت أحكاماً ليست في القرآن، ولأن عموم الماء للأعضاء بدون قصد أصلاً، أو بقصد التبرد ليس غسلاً للوضوء حتى يؤدي مهمته الشرعية، ويحقق المأمور به كما أمر به، الفقه الإسلامي وأدلته - ص 1/227.

(1) أشار الناظم إلى أن الطهارة بدون نية في مذهب الأحناف إنما تكون في الطهارة المائية، أما الطهارة الترابية، أي التيمم فقد اشترط فيه النية باتفاق المذاهب، الفقه الإسلامي وأدلته، ص 427/1، لذلك نية الناظم باستثناء التيمم حيث لا يجوز بدون نية الطهارة، وقوله: فأنوي به تفوز، أي ينوي استحابة الصلاة به لا رفع الحدث، قال الأستاذ محمد الفقيسي:

ينوي به استحابة صلاته به من حدث لا رفعه فأنسيه

الضوء المنير المقتبس - ص 19.

(2) يشير الناظم إلى أن النية محلها القلب فيكفي أن ينوي المرء في نفسه دون أن ينطق بشيء، فإذا نطقها بلسانه كان يقول: نويت الوضوء لصلاة الصبح أو نويت التيمم لصلاة الظهر كانت النية مكتملة، قال ابن عبد البر في الكافي: ويستحب ذكر اسم الله على كل وضوء، وذكر اسم الله حسن، وحمد الله عند الخروج منه، وعلى كل حال حسن ومستحب ومرغوب فيه ومنسوب إليه، ص 23.

(3) جاء في الرسالة في باب ما تنطق به الألسنة وتعتقد الأفئدة، من ذلك الإيمان بالقلب والنطق باللسان، وفي حاشية العدوي على شرح الرسالة: لا يحصل الإيمان بالتصديق فقط، فلا بد من مصاحبة النطق له، ص 1/58، وما يريد الناظم تقريره هو أن الإيمان يستدعي النطق به لإظهار نية الإسلام، فكل ما يتفرع عن الإسلام من أركان يستوجب النية والنطق بها.

(4) هو الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه، انظر ترجمته في فهرس الأعلام.

(5) لا يجوز عند الإمام مالك أن يشترك مجموعة من الأشخاص في الأضحية، سواء كانت من الغنم أو البقر أو الإبل، بحيث يدفعوا ثمنها ويقسمون لحمها، وحتى لو كانوا يسكنون في بيت واحد، ولكن يجوز لرب الأسرة أن يذبح شاة أو بقرة أو بدنة عنه وعن أهل بيته مهما كان عددهم، الكافي ص 174 وهذا ما قصده الناظم في هذا البيت.

(6) خلافاً للإمام مالك أجاز أكثر العلماء من أهل المدينة وغيرهم، الاشتراك في بقرة أو بدنة =

- 8 - جلد الضحية يجوز للفتى بألة البيت يبيعه أثنى⁽¹⁾
- 9 - كالفاس والمنخل ثم القدر عند الأوزاعي النخعي ذي القدر⁽²⁾
- 10 - ويحكى ذلك عن أبي حنيفة فاتبعه في أحواله اللطيفة⁽³⁾
- 11 - قال عطاء بيمه يجوز بالمال والعروض تفوز⁽⁴⁾
- 12 - وجاز للضرورة التقليد قبل الوقوع فاعمل يا سعيد⁽⁵⁾

(أ) فيه حذف الواو، يعني: الأوزاعي والنخعي وحذف الواو للضرورة.

- = إذا كانوا سبعة فأقل، فإذا كانوا أكثر من سبعة لم يجوز عن واحد منهم، الكافي ص 174، ولم ينقل ابن رشد في المقدمات هذا الخلاف، واقتصر على اختيار الإمام مالك أن يضحى عن كل نفس بشاة، فإن ضحي بشاة واحدة عن جميع أهل البيت أجزاهم، المقدمات ص 437/1.
- (1) الأصل عدم بيع أي شيء من الأضحية لأنها قرية لله تعالى، يقول الفطيسي في الضم المنير: ويبيع لحممها أو العظام أو غير ذلك من المحرام ويرى الناظم جواز استبداله بأي آلة من آلات البيت التي يحتاجها صاحب الأضحية، وعبر الناظم عن الاستبدال بالبيع لأنه مقايضة وهي نوع من البيوع.
- (2) مثل الناظم للأشياء التي يجوز استبدال جلد الضحية بها بالفاس والمنخل وهو الغريال والقدر الذي يطهي فيه الطعام، وهذا على سبيل المثال لا الحصر، ثم يشير إلى جواز ذلك عند الإمام الأوزاعي وإبراهيم بن يزيد النخعي، انظر ترجمتها في فهرس الأعلام.
- (3) يذكر الناظم إن القول بجواز بيع جلد الأضحية منقول عن أبي حنيفة، يقول ابن جزى في قوانينه: لا يباع من الأضحية لحم ولا جلد ولا شعر، ولا غير ذلك، وقال أبو حنيفة يجوز بيعها بالعروض لا بالنانير، ص 140، وهذا خلاف ما نقل عنهم حيث يجوز استحساناً أن يشتري بالجلد ما يتفق بعينه مع بقاءه أي مبادلته بعروض أخرى، ولا يجوز أن يشتري به شيئاً استهلاكياً كالدرهم والدينار والمأكولات والمشروبات، الفقه الإسلامي وأدلته، ص 632/3 - لذلك تصح الناظم لمن يريد الأخذ برخص المذاهب اتباع مذهب الحنفية لما فيه من التيسير فلم يقتصر على آلة البيت بل بكل عرض يبقى الانتفاع به غير مستهلك على المدى القريب.
- (4) نقل الناظم قول عطاء (انظر ترجمته في فهرس الأعلام) بجواز بيع جلد الأضحية بالنقود وغيرها، ونقل ابن جزى في كراء الجلد قولان، وفي بيعه من قبل المتصدق عليه به قولان، القوانين الفقهية ص 140، ونقل الشبلي قول ابن حبيب فيمن سرق منه جلد أضحية أنه يقضي له على السارق بالقيمة ويتولاها ويأكلها ولا شيء له عليه، التقسيم والتبيين في حكم أموال المستغنيين، تقديم وتحقيق جمعة محمد الزريقي - ص 214.
- (5) أعاد الناظم ما ذكره في أول بيت من إجازة تقليد المذاهب للضرورة، ويقصد بقبل الوقوع =

13 - وبعده أجازاه الشرنوبسي على العزبة فَع محبوبي⁽¹⁾

وقلت ناظماً لأئمة أباحوا مكث الجنب في المسجد ليقلداهم المكلف: (ص 141)

- 1 - فداود والمزني وابن المنذري كذا ابن عباس عظيم القدر⁽²⁾
- 2 - وأحمد بن حنبل أعني الإمام ومحي الدين وابن مسلمة الهمام⁽³⁾
- 3 - أباحوا مكث جنب في المسجد قلند تفز بخير⁽⁴⁾ رَبَّ صمد

(1) الأصل: بحكم.

= أي قبل الإقدام على العمل دون النظر في الحكم الشرعي، وذلك يعني بالضرورة معرفة الحكم الشرعي في المذاهب قبل التقليد لا وقوع الفعل ثم إلتماس الرأي لدى المذاهب الأخرى، هذا ما يعنيه الناظم رحمه الله.

(1) أشار المؤلف إلى أن الشيخ عبد المجيد الشرنوبسي الأزهري أجاز التقليد للضرورة في شرحه للعزبة وهو كتاب من تأليف الشيخ أبي الحسن الشاذلي ويسمى المقدمة العزبة للجماعة الأزهرية، وما أشار إليه الناظم هو قول الشرنوبسي: وإذا علم أن المرأة إذا أمرت بمسح جميع الرأس ترك الصلاة فإنها تسمع البعض تقليداً للشافعي، فاستدل بها الناظم على إجازة الشرنوبسي للتقليد عند الضرورة، شرح العزبة ص 12.

(2) عدد الناظم في هذا البيت أسماء العلماء الذين أجازوا مكث الجنب في المسجد وهم على التوالي: أبو سليمان داود بن علي الأصفهاني مؤسس المذهب الظاهري، وأبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني من أصحاب الشافعي، وعبد العظيم المنذري وعبد الله بن العباس بن عبد المطلب صحابي جليل، انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

(3) والإمام أحمد بن حنبل مؤسس المذهب الحنبلي، ولعله يقصد محي الدين محمد بن عربي، صاحب الفتوحات المكية، وابن مسلمة لعله أبو عبد الله محمد بن مسلمة ابن هشام أحد فقهاء المدينة، انظر ترجمتهم في فهرس الأعلام.

(4) كل العلماء الذين ذكروهم الناظم في البيتين الأولين أجازوا مكث الجنب في المسجد وهو خلاف ما قاله الأستاذ القطيسي:

ومنعت أيضاً دخول مسجد واللبث فيه وقراءة زد

الضوء المنير، ص 18، وجاء في الفقه الإسلامي وأدلته: أنه لا يجوز للجنب الاعتكاف في المسجد اجماعاً ودخول المسجد مطلقاً، ولو عبوراً أو مجتازاً عند الحنفية والمالكية، واكتفى الشافعية والحنابلة بالنسبة للجنب ونحوه بتحريم المكث في المسجد أو التردد فيه لغير عذر، وإباحوا له عبور المسجد ولو لغير حاجة، ص 385/2، وقال أهل الظاهر: وجاز =

وقال أيضاً في الرخص:

(ص152)

- 1- مسح لخفين تبسم الفتى قصر الصلاة فطر صائم أتى⁽¹⁾
- 2- وأكل ميتة لمضطر لها كإلاها رخصة يُباح فعلها⁽²⁾

= للمحائض والنفساء أن يتزوجا وأن يدخلوا المسجد وكذلك الجنب لأنه لم يأت نهى عن شيء من ذلك، وردوا على أدلة القائلين بالمنع، المحلي لابن حزم - ص2/184.

(1) في هذا البيت أشار الناظم إلى بعض الرخص في العبادات، وهي التي جاءت تطبيقاً لمبدأ إسلامي هام ورد ذكره في كتاب الله في أكثر من آية كريمة، منها قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الْيَمِينِ حَرَجٌ﴾ [الحج: 78]، وذكر الناظم مسح الخفين لعذر في الغسل أو الوضوء، جاء في مختصر الشيخ خليل: رخص لرجل وامرأة وإن مستحاضة بحضرة أو سفر مسح جورب جلد ظاهره وباطنه وخُفٌ، ولو على خف بلا حائل ص19، وكذلك التيمم عند فقد الماء أو المرض، قال الشيخ خليل: (يتيمم ذو مرض وسفر أبيع لغرض ونفل وحاضر صح لجنابة إن تعينت وفرض غير جمعه) ص20 ويجوز للمسافر أن يقصر في الصلاة مراعاة لمصلحة السفر، وذلك إذا تحققت شروط وضعها الفقهاء، إعمالاً لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمَسُّوا فِي الْأَرْضِ فَلْسًا عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ﴾ [النساء: 100]، كما يجوز للصائم أن يفطر إذا كان مريضاً أو على سفر على أن يعيد بعد الشفاء والاستقرار، قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَشْيَائِهِ أُخْرِجَتْ عَنْهُ يُفِطُّ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُؤْمِدُ بِكُمْ الْيُسْرَ﴾ [البقرة: 185].

(2) في أول البيت يشير الناظم إلى جواز أكل الميتة للمضطر الذي لا يجد ما يقتات به إنقاذاً لحياته على أن يتوقف على الأكل إذا وجد ما يقتات به، جاء في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَكَأَنَّمُ الْخَنزِيرَ وَمَا أُؤْكَلُ بِهِ يُفْتَرُ اللَّهُ فَنِي شَطَرٌ غَيْرِ بَرَّاجٍ وَلَا عَاوٍ فَلَا إِلَهَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: 173]، في الشطر الثانية أشار الناظم إلى أن كل هذه الأفعال هي رخصة من الشارع يجوز للمسلم استعمالها حتى لا يجد الحرج في العبادة، وهل يجب على المسلم الأخذ بالرخصة أم بالعزيمة؟ هناك من يرى الأخذ بالعزيمة لأنه أكثر فضلاً، ابن جزى ص63، أما الإمام الشاطبي فيرى أن حكم الرخصة الإباحة مطلقاً من حيث هي رخصة، لقوله عليه السلام: (إن الله يحب أن تؤتي رخصة كما يحب أن تؤتي عزيمته) وأن الأخذ بالرخصة لدفع الحرج والمصلحة، وأن العزيمة راجعة إلى تكليف كلي لأنه مطلق عام، والرخصة راجعة إلى تكليف جزئي، بحسب بعض المكلفين ممن له عذر، وأصل العزيمة حقيقي ثابت، فالرجوع إلى أصل العزيمة حق، والرجوع إلى الرخصة ينظر فيه بحسب كل شخص وبحسب كل عارض، ثبت أن الوقوف مع العزائم أولى، والأخذ بها في مجال الترخيص أخرى، الموافقات، ص1/127 وما بعدها، وفيه بحث جيد حول الرخص.

3- ولو لشخص قد عصى بالسفر سوى التقصير ترك الصوم حرراً⁽¹⁾

ولما كانت الحيوانات منها ما ينحر ومنها ما يذبح، ومنها ما يجوز فيه

الأمران، قلت: (ص133)

- 1- الفيل والإبل كالزرافة ذكاتها النحر مع اللطافة⁽²⁾
- 2- والغنم الطير ولو أنعاماً تذبح فاحفظه تكن إماماً⁽³⁾
- 3- والبقرة الأمران فيه يا فتى والذبح أولى وبه الشرع أتى⁽⁴⁾
- 4- وهذا كله في حال الاختيار والعكس قل يجوز إن بدا اضطراب^{(5)(هـ)}

(1) أي أن الرخص المذكورة مباحة حتى لشخص كان سفره لمعصية كقاطع الطريق، غير أنه لا يجوز له ترك الصوم وتقصير الصلاة لأن من شروطهما أن يكون السفر مباحاً، انظر ابن جزي ص63 وما بعدها.

(2) الذكاة ذبح الحيوانات بالطريقة الشرعية، وهي ذبح ونحر للحيوان المقدور عليه، والعقر بالصيد ذكاة غير المقدور عليه، والذبح يكون في الحلق بقطع الودجين والحلقوم، أما النحر فيكون في البية، وهي وسط الصدر للإبل، بداية المجتهد ص444/1 والقوانين الفقهية - ص132، ويقول الناظم هنا بأن ذكاة الفيل والإبل والزرافة يكون بالنحر ولا يكون بالذبح.

(3) أما الغنم والطير ولو كان من النعام، فهو طائر فتكون ذكاته بالذبح لا بالنحر، وهذا تفسير البيت الثاني.

(4) أما البقر فيجوز ذكاته بالذبح أو بالنحر، ويرى الناظم أن الذبح للبقر أولى به أتى الشرع، وهو يقصد قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُذَبِّحُوا بِقَرْبِهِ﴾ [البقرة: 67] ويشير ابن رشد الحفيد إلى أن ذبح البقر موضع اتفاق العلماء، وإنما الاختلاف في نحرها لأنه ثبت أن رسول الله ﷺ نحر الإبل والبقر وذبح الغنم، بداية المجتهد ص444/1، فإذا نحر ما يذبح وذبح ما ينحر من غير ضرورة فما الحكم في ذلك؟ نقل ابن جزي أربعة أقوال، قيل لم تؤكل، وقيل تؤكل وفقاً لهما، وقيل يكره، وقيل إن ذبح ما ينحر أكل بخلاف العكس، أي إن نحر ما يذبح لا يؤكل، القوانين الفقهية ص135.

(5) القواعد السابقة التي صاغها الناظم إنما تكون عند الاختيار، أما في حالة الضرورة فيجوز الذبح والنحر لجميع الحيوانات المذكورة، بداية المجتهد ص444/1 والقوانين الفقهية ص135، وانظر الفروق للقرافي في ذكاة الحيات وغيرها من الحيوانات، الفرق التاسع والثلاثون والمائة، ص98/3، وقد نظم الأستاذ محمد الفطيسي أحكام الذكاة في أبيات كثيرة، الفؤء المثير - ص66 - 67 - 68.

(*) صاغ الناظم هذه الأحكام من حاشية العلامة الشيخ أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا =

(1) (مقاتل المذكي)

وقال أيضاً:

(158, ص)

- 1- مقاتل المذكي خمسة أثنى قطع نخاع ودجين يافتي⁽²⁾
- 2- ونثر ما حوته البطن كالطحال نشر دماغ ثقب مصران كمال⁽³⁾

النفاوي المالكي على كتاب الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني - ت 1125 هـ.
ص 102 - الجزء الثاني - ط 1 - مطبعة السعادة مصر 1331 هـ.

- (1) اهتم علماء الإسلام بدراسة مقاتل الحيوانات التي يجوز أكلها، وذلك استناداً إلى قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمِثَّةُ وَالْعَظْمُ وَمَا أُخْلِيَ مِنْهُ بَاطِنٌ إِلَّا أَرْجُلُهُ وَمَنْ دَبَّرَ لَهُ فَإِنَّهُ نَجَسٌ﴾ [المائدة: 3]، واختلف في المخنقة والموقوفة والمتردية والنطيحة، هل يجوز ذكاتها إذا كانت إصابها شديدة جعلتها في حكم الميتوس من حياتها؟ بعضهم أجاز، وبعضهم لم يجز، واتفقوا على أن الإصابة إذا كانت في المقتل فلا يجوز ذكاتها ولا تؤكل، المقدمات ص 424/1، لذلك جاء اهتمام العلماء لمعرفة المقاتل وبينائها لمعرفة ما يجوز فيها الذكاة وما لا يجوز، وبالتالي جواز أكلها من عدمه، وقبلما نجد كتاباً من كتبت الفقه خالياً من بيان المقاتل، بل هناك من ألف فيها رسائل ومنظومات، وعلى سبيل المثال فقد نظمها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي 841 - 919هـ في ستة أبيات أولها:

إن المقاتل حشوة ونخاعها و دج دماغ والمصير المرتفع

ثم شرحها في كتاب أسماء كتاب إسماعيل السائل في تحرير المقاتل والدلائل، احتفظ بنسخة منه مكون من سبع صفحات وصل فيه إلى شرح البيت السادس وهو ممتور الآخر.

- (2) يشير الناظم في هذا البيت إلى أن المقاتل هي خمسة أنواع، الأول: قطع النخاع، وهو النخاع الذي في عظام الرقبة والصلب، الثاني: قطع الأوداج، مقدمات ابن رشد - ص 1/425.
- (3) المقتل الثالث: نثر ما حوته البطن بمعنى خروجه من داخل الجسم، ومثل له الناظم بالطحال، وفي المقدمات: انتشار الحشوة، المقتل الرابع: نثر الدماغ بخروجه عن مكانه مشتقاً، أما المقتل الخامس فهو ثقب المصران، وفي المقدمات: فرق المصير، ويفرق ابن رشد بين الثقب في أسفل المصران وهو غير مقتل وبين الثقب في أعلاه فهو مقتل، المقدمات ص 1/425، والناظم أطلق هنا ولم يفرق وهو قول أكثر العلماء، إسعاف السائل في تحرير المقاتل والدلائل - ص 1.

(اليمين)

وقال أيضاً:

(ص157)

- 1 - فيحنت الحالف بالعزم على ضد ولا ينفعه فعل فعلا⁽¹⁾
- 2 - وليس عنه الحنت في المقيّد بزمن بل بفواتيه افتدى⁽²⁾
- 3 - وبالخطأ كالبعض والنسيان في البر إن أطلق يا ذا الشأن⁽³⁾

وقلت في اليمين:

(ص194)

- 1 - إن اليمين تأتي بالله الصمد كذا بصفة⁽⁴⁾ لمولانا الأحذ⁽⁴⁾

(أ) بصفة اسم لمولانا.

- (1) قال الشيخ خليل في المختصر باب الإيمان: ويحنت... ويعزمه على ضد، ص97، قال المواق في شرحه للمختصر: إن قال لأمراته أنت طالق واحدة إن لم أتزوج عليك، فأراد أن لا يتزوج عليها، فليطلقها طلاقاً ثم يرتجعها فتزول يمينه، لأنه في يمينه على حنت، ص290/3، وهذا ما يشير إليه الناظم حيث يقول بأن الحالف يحنت بمجرد عزمه على ضد ما حلف عليه، كما في المسألة السابقة، وفق هذا السياق يقول الإمام الحطاب: وإنما معنى هذه المسألة أنه حزم على عدم الزواج فعزمه هذا هو حنته فتلزمه طلاقه لحنته لا أنه ينشئها، والعزم على ترك الفعل كترك الفعل، ص290/3 مواهب الجليل.
- (2) إذا قيد الحالف يمينه بزمن معين، فهو على بر إلى فوات ذلك الزمن، فإذا فات الزمن ولم يقيم الحالف بما حلف عندها يقع الحنت، قال الحطاب: ولو ضرب أجلاً كان على بر وليس له أن يحنت نفسه قبل الأجل، وإنما يحنت إذا مضى الأجل ولم يفعل ما حلف عليه.
- (3) مراد الناظم أن الحالف يحنت في يمينه إذا لم يبر به الخطأ أو نسيان أو قيام ببعض ما حلف عليه، قال الشيخ خليل: (ويحنت....) وبالنسيان إن أطلق وبالبعض عكس البر) ص97، قال الحطاب: وأصل المذهب أن الجهل والخطأ في موجب الحنت كالعلم والعمد... من حلف ليقضين الحق ربه يوم الفطر فكان بموضعه يوم السبت فقضاه فيه ثم جاء الثبت من الحاضرة أنه الجمعة حنت، ص291/3 ومن حلف أن لا يأكل هذا الرغيف يحنت بأكل بعضه، المواق ص292/3، وقول الناظم في البر يعني أن الحنت يدخل بأقل الوجوه والبر لا يكون إلا بأكل الوجوه، المقدمات ص411/1 وقوله: إن أطلق يعني أنه لم يقيد يمينه بزمن أو يقرنه باستثناء، فإن فعل ذلك فله أحكام أخرى، انظر شرح الحطاب للمختصر وشرح المواق أيضاً بهامشه - ص290/3 وما بعدها.
- (4) يشير الناظم إلى اليمين الجائزة، وهي التي تأتي بالله تعالى، وبجميع أسمائه كالرحمن والرحيم وبصفاته كعلمه وقدرته وعزته وكلامه وعهده وميثاقه، التلقين للقاضي عبد الوهاب - ص74، والكافي لابن عبد البر - ص193.

- 2 - مُنْعَقِدَةٌ هِيَ الَّتِي تَكْفُرُ وَغَيْرَهَا قِسْمَانِ فِيمَا يُذَكَّرُ⁽¹⁾
- 3 - غَمُوسٌ تَغْمِسُ الْفَتَى فِي الْإِثْمِ وَلِغَوٍ يَأْتِي وَسَمَهَا فِي النَّظْمِ⁽²⁾
- 4 - صَوْرَتُهَا أَنْ يَحْلِفَ مَعَ ظَنٍّ غَيْرِ قَوِيٍّ فَاحْذَرُوا سُوءَ الظَّنِّ⁽³⁾
- 5 - وَتَجِبُ التَّوْبَةُ فِيهَا وَكَذَا كَفَّارَةُ بَغْيٍ مَاضٍ فَخُذُوا⁽⁴⁾

(1) يقول ابن رشد: والإيمان تنقسم على ثلاثة أقسام: مباحة ومكروهة ومحظورة، الأولى هي الحلف بالله أو بأسمائه أو بصفاته، والثانية الحلف بغير الله، والثالثة الحلف بشيء مما يعبد من دون الله، المقدمات ص406/1، وجاء في المادة 172 من ملخص الأحكام الشرعية: (اليمين بغير الله حرام، وقيل مكروهة وفي ذلك تفاصيل في المطولات أعرضنا عنها) ص44، أما التقسيم الذي التزمه الناظم فهو: المنعقدة أي المعمودة فيما يستقبل، وهي المباحة عند ابن رشد، ويلزم فيها الكفارة عند الحنث، ويسمى القاضي عبد الوهاب: المنعقد، التلقين ص75.

(2) النوع الثاني من اليمين هو الغموس، وهي أن يعتمد الحالف الحلف على الماضي بما يعلم فيه أنه كاذب، وقد سميت بالغموس لأنها تغمس صاحبها في الإثم أو في النار، الفقه الإسلامي وأدلته - ص363/3، أما النوع الثالث فهو: اللغو وسوف يشرحها الناظم في الآيات التالية كما أشار لذلك.

(3) تكون يمين اللغو أن يحلف على شيء يظنه كما حلف فلم يكن كذلك، وقيل هي التي يسبق اللسان إلى حفظها بلا قصد لمعناها مثل: لا والله وبلى والله، التلقين ص75، والفقه الإسلامي وأدلته - ص264/3، غير أن الناظم يقول في الشطر الثاني من البيت الرابع: غير قوي، وهذا يعني أن اللغو يكون في الحلف المبني على ظن ضعيف، فإن كان الظن قوياً فقط تكون يميناً منعقدة، هذا ما ظهر لي من قوله ولم أجد فيما بين يدي من مصادر من يرى ذلك.

(4) من المقرر أن يمين اللغو لا كفارة لها لقوله تعالى: ﴿لَا يَكْفِيكُمْ أَنْ يَخْلَعُوا أَلْفَاظًا يَكْفُرُونَ﴾ [المائدة: 89]، ولكن الناظم يوجب التوبة على يمين اللغو كما يوجب الكفارة على تلك اليمين إذا كانت في غير الماضي، وهذا ما لم أجده في المذهب المالكي، والذي ذكره الدكتور الزحيلي أن الشافعية يرون أن يمين اللغو تكون على أمر في الماضي أو الحال أو المستقبل، لأن الأدلة التي ذكروها لم تفرق بين الماضي والمستقبل فكان الحلف لغواً على كل حال، أما الحنفية فيقولون لألغو في المستقبل، بل اليمين على أمر في المستقبل تعتبر يميناً منعقدة وتجب فيها الكفارة إذا حنث الحالف، سواء قصد اليمين أم لم يقصد، الفقه الإسلامي وأدلته ص364/3، وهذا ما قصده الناظم في هذا البيت، وفي الكافي يقول ابن عبد البر: فأما اللغو فهو أن يحلف الرجل على الماضي أو الحاضر، ص193 ولم يشر إلى المستقبل مما يدل على تقارب المذاهب في هذا الخصوص، وفي الفتاوى الكاملية بعد أن ذكر رأي المذهب الحنفي في يمين اللغو في المستقبل قال: كذا في الكافي - ص43.

- 6 - واللغو في اليمين عند الشافعي سبق التمسك دون قضيه واقع⁽¹⁾
- 7 - وعندهما مالك والحنفي رزذ أن يحلف الفتى على ما يعتقده⁽²⁾
- وقلت في أمور يجب حفظها في جميع الملل ليسهل حفظها⁽³⁾ : (ص192)
- 1 - عقل ونفس ثم مال عرض دين نسب حفظ الجميع فرض⁽³⁾

(أ) ومرت موضحة - ص108.

- (1) ورد في بداية المجتهد: وقال الشافعي: لغو اليمين ما لم تنعقد عليه النية مثل ما جرت به العادة من قول الرجل في أثناء المخاطبة لا والله، لا بالله مما يجري على الألسنة بالعادة من غير أن يعتقده لزومه، ص1/408 وهذا ما نقله القاضي عبد الوهاب في التلحين بعد أن أشار إلى الحلف بالظن ص75، وقول للسيدة عائشة رضي الله عنها في الموطأ، كتاب النذور والإيمان ص2/30.
- (2) أما اللغو عند الإمام مالك فقد ورد قوله: (أحسن ما سمعت في هذا أن اللغو حلف الإنسان على الشيء يستقين أنه كذلك ثم يوجد على غير ذلك فهو اللغو) ص2/30.
- وما ذكره الناظم عن أبي حنيفة في نفس المعنى أشار إليه ابن رشد الحفيد في بداية المجتهد - ص1/408.
- (3) سبق للمؤلف وأن ذكر هذه الكليات في ص108 وأشار لذلك في هامش الكتاب وذكر معها الحدود التي شرعها الله لحفظ هذه الكليات، وقلمت هذين البيتين لأقتصر في شرح الآيات الأخرى على الحدود تحاشياً للتكرار.
- يقول الإمام الشاطبي في المقدمة الثالثة لكتاب الموافقات: فقد اتفقت الأمة بل سائر الملل على أن الشريعة وضعت للمحافظة على الضروريات الخمس: وهي الدين والنفس والنسل والمال والعقل، وعلمها عند الأمة كالضروري، ولم يثبت لنا بدليل معين، ولا شهد لنا أصل معين يمتاز برجوعها إليه بل علمت ملامتها للشريعة بمجموع أدلة لا تنحصر في باب واحد، ولو استندت إلى شيء معين لوجب عادة تعيينه، ص1/38، وهذا يعني أن هذه الكليات مأخوذة من أصول الشريعة، فتحريم قتل النفس يعني حفظها، غير أن الناظم هنا جعل هذه الكليات ستاً بدلاً من خمس، حيث ذكر بدلاً من النسل: العرض والنسب، والعرض جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه أن يتنقص ويثلب، أما النسب فهو القرابة، مختار القاموس، ص416 - 601، فهذه المعاني داخلية في النسل، هذا مفهوم الكليات الخمس عند الفقهاء أما عند المناطقة فهي: الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض، جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة من اختيار الأستاذ محمد العربي الخطابي من كتاب المدخل لابن طموس ص2/696.

- 2 - وهذا بالإجماع من كل الملل فاحفظها بحفظك إلا هنا الأجل⁽¹⁾
- وقلت ناظماً لأشياء أوجها الله على عبیده وشرع الحد فيها: (مر108)
- 1 - حكى الأصوليون إجماع الملل على وجوب حفظ النفس لا تزل
- 2 - والعقل والدين والعرض والنسب والمال فاحذر نقمة الباري تحب⁽²⁾
- 3 - قد شرع القصاص حفظ للدماء⁽³⁾ والقطع للحفظ في الأموال كما⁽⁴⁾
- 4 - يحد سكران لحفظ العقل زد⁽⁵⁾ حد الزنا لحفظ أنساب ورد⁽⁶⁾
- 5 - لصون العرض حد قاذف يجب⁽⁷⁾ لحفظ الدين قتل مرتد وجب⁽⁸⁾

- (1) يشير الناظم في هذا البيت إلى أن هذه الكليات مجمع عليها من كل الملل، وهو ما أشار إليه الإمام الشاطبي في الموافقات ص38/1، وفي الشطرة الثانية من البيت يطلب الناظم من القارئ حفظ هذه الكليات لأن الشريعة الإسلامية تأمر بذلك فقواعد الدين كلها تنهى عن قتل النفس وأتلاف العقل وضياع العرض والدين والمال.
- (2) في البيتين الأولين كرر الناظم ما ذكره سابقاً من وجوب حفظ الكليات، وهو ما اتفق عليه علماء الأصول، ثم شرع ببيان الأحكام الشرعية التي اتبنت عليها قاعدة حفظ الكليات.
- (3) يشير الناظم إلى أن القصاص قد شرعه الله سبحانه لحفظ الدماء، وذلك مذكور في قوله تعالى ﴿وَكُلُّكُمْ فِي الْقَصَاصِ حَتَّىٰ يَأْتِيَ الْأُكْتَبَ لَكُمْ تَقْتُلُونَ﴾ [البقرة: 179].
- (4) يقصد الناظم حد السرقة، وهو القطع الذي شرعه الله لحماية للأموال، وهو مذكور في قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا كَفَّلاً لِّئَلَّا يَرْجِعُوا إِلَى الْإِسَاءِ﴾ [المائدة: 40].
- (5) قال الإمام مالك في الموطأ: والسنة عندنا أن كل من شرب شرباً مسكراً فسكر أو لم يسكر فقد وجب عليه الحد، كتاب الأشربة ص2/55، وأشار الناظم إلى أن تشريع حد الخمر إنما لحفظ العقل.
- (6) أما حد الزنا فقط شرعه الله لحفظ الأنساب، وفيه إشارة لقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَنْبَغِي لِلزَّانِي وَالزَّانِيَةِ أَنْ يَكُونَا مَكْفُورَيْنِ﴾ [النور: 2]، وهذا الحد على غير المحصن أما المحصن فعقوبته الرجم، جاء في الموطأ عن عبد الله بن عباس أنه قال سمعت عمر بن الخطاب يقول: (الرجم في كتاب الله حق على من زنى من الرجال والنساء إذ أحصن إذا قامت البينة أو كان الحبل أو الاعتراف) ص2/41 كتاب الحدود.
- (7) يشير الناظم إلى حد القذف الذي نص عليه في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَا يَأْتِيَنَّ بِهِنَّ مِنْهُنَّ بُحَيَّةٌ وَلَا يَقْبَلْنَ لَهُنَّ مُبَيِّنَاتُ لَهُنَّ﴾ [النور: 4].
- (8) يشير الناظم إلى وجوب قتل المرتد عن الدين الإسلامي غير أنه لتنفيذ هذا الحد يجب أن يكون ارتداده طوعاً بدون إكراه، واستحب أكثر العلماء من الصحابة ومن بعدهم أن =

- 6 - فالحد قيل زاجر وقيل بل مكفر وهو الأصح قد نُقِلَ⁽¹⁾
 7 - وأعظم الذنوب بعد الكفر قتلك مسلماً بدون عُذْر⁽²⁾
 8 - فقاتل توبته لا تقبل⁽³⁾ لأنه لا يمكن التحلل⁽⁴⁾

(1) كذا في آية النساء⁽⁴⁾ ابن عباس هي على ظاهرها، قيل محكمة وقيل منسوخة واختلف في الناسخ، وقيل نزلت في شخص واحد معين كافر، وقيل مؤولة بالمستحل، انظر الخازن والصاوي تفه⁽⁵⁾.

= يستتبعه ثلاثة أيام لا غير، يوعظ فيها ويخوف لعله أن يراجع دينه ويثوب، الكافي لابن عبد البر - ص 584.

- (1) يشير الناظم إلى الخلاف الواقع بين الفقهاء حول الحدود، هل هي زواجر أم جوارب؟ فقال الحنفية: إن الحدود والتعزيرات شرعت فقط زجراً لأرباب المعاصي، ولا يحصل التطهر من الذنب في الآخرة إلا بتوبة لجاني، وقال أكثر العلماء إن العقوبات الشرعية فضلاً عن أنها أصلاً للزجر في الدنيا تعتبر تبعاً بالنسبة للمسلم جوارب لسقوط عقوبتها في الآخرة، الفقه الإسلامي وأدلته، ص 6/177، والرأي الأخير يستند إلى حديث الرسول ﷺ: «بإيعوني على أن لا تشركوا بالله شيئاً ولا تسرقوا ولا تزنا، فمن وفي منكم فأجره على الله ومن أصاب من ذلك شيئاً فعوقب به فهو كفارته...» صحيح البخاري، كتاب الحدود ص 8/15، وهذا ما رجحه الناظم.
- (2) قال ابن رشد في المقلدات: فالقتل ذنب عظيم من أعظم الذنوب وأجل الخطايا وأكبر الكبائر ليس بعد الشرك ذنب أعظم منه عند الله، ص 3/274، وهذا معنى البيت.
- (3) ذهب الناظم إلى أن القاتل لا تقبل توبته لأن القتل يجتمع فيه حق الله وحق المقتول، ومن شرط التوبة رد المظالم والتحلل من حق المظلوم، وفي حالة القتل لا يمكن التحلل من القتل، وهذا الرأي له جانب من الفقه، انظر مقلدات ابن رشد ص 3/276، غير أن الناظم استدرك في الهامش وأشار إلى الخلاف الدائر بين الفقهاء حول هذا الرأي مما ستعرض له بالشرح فيما يأتي: -
- (4) يشير الناظم إلى قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَعَذِيبُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَلَسْتُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا عَظِيمًا﴾ [النساء: 92]، وهي التي بنى عليها حكمه في عدم قبول توبة القاتل.
- (5) أشار الناظم في الحاشية التي وضعها في الهامش إلى قول ابن عباس عن الآية: هي على ظاهرها قيل محكمة وقيل منسوخة، ومراده أن العلماء اختلفوا في حكم الآية السابقة مع آية الفرقان وهي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهِهَا مَكْرٌ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا * يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهْكًا * إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا سَابِقًا﴾ [الفرقان 68 - 70]، فمنهم من ذهب =

9 - وذاك شرط في مظالم العباد ولا له سبيل ذا هو السداد⁽¹⁾

وقلت في الأمر الديني والأمر الإرشادي: (ص175)

فكل أمر فيه للشخص الثواب فأمر ديني من النبي الأواب
وكل أمر فيه نفع للبدن فذاك أمر للإرشاد يا فطن
وللأمرين قد يكون جامعاً فاحفظ وكن لأمر الشرع سامعاً⁽²⁾

= إلى أن آية النساء ناسخة لآية الفرقان، لأن سورة النساء مدنية والفرقان مكية، ويترتب على ذلك عدم قبول التوبة، ومنهم من ذهب إلى أن الآيتين محكمتان، وأن آية الفرقان نزلت في المشركين وآية النساء نزلت في المسلمين، ومنهم من قال بأن الخلود غير مؤبد إلا على الكفار، وهناك من قال بأن القاتل مخلد في النار، وذهب جماعة من الصحابة ومن بعدهم إلى أن القاتل في المشيئة - أي مشيئة الله - وأن توبته مقبولة، انظر تفصيل الأقوال - المقدمات ص3/276، ونقل القاضي ابن العربي في كتابه النسخ والمنسوخ في القرآن قول ابن عباس عندما ذكروا له توبة القاتل فتلا ﴿وَكُنْ يَتَقَلَّبُ مَقَامًا مَتَّحِينَ﴾ آية النساء قال: ما نسخت هذه الآية ولا بدلت وأنى له التوبة؟ ص2/182 وهذا ما قصده الناظم في الحاشية، أما عن سبب النزول، جاء في تفسير القرطبي أنها نزلت في مقبس بن ضبابة فقد قتل رجلاً وارثاً ص5/333 ونفس الرواية في تفسير ابن عطية المحرر الوجيز ص4/214 وفي التحرير والتنوير قيل أنها نزلت في مقبس بن ضبابة وهو كافر فالخلود لأجل الكفر، ص5/166 وفي تفسير المراغي هناك ثلاثة آراء، الأول: أن قاتل المؤمن عمداً لا تقبل له توبة وهو خالد في النار أبداً، الثاني: المراد بالخلود المكث الطويل لا الدوام، الثالث: إن حكم الآية إنما هو للقاتل المستحل، أي المتعمد المستحل قتل المؤمن، ص5/123، وهذا ما ذكره الناظم في الحاشية: وقيل مؤولة بالمستحل، من ذلك يتضح أن الناظم ذكر باختصار جميع الاختلافات وآراء الفقهاء حول توبة القاتل.

(1) يقرر الناظم إلى أن عدم قبول توبة القاتل شرط في إقامة العدل للقضاء على المظالم مما يجب معه تنفيذ القصاص على القاتل، وليس له من سبيل غير ذلك، وهذا ما يجب على ولي الأمر القيام به لأنه الطريق القويم، ورأى المؤلف هو ما استظهره ابن رشد بأن إقامة الحد على القاتل لأن المقتول المظلوم لا يستفيد من القصاص، المقدمات - ص3/279.

(2) الأمر ما دل على طلب الفعل وتحصيله في المستقبل، فإذا ورد الأمر في نص وكانت هناك قرينة تبين المراد فيحمل على ما تدل عليه القرينة، أما إذا ورد مجرداً من القرائن الخارجية التي تبين المراد منه، فإن العلماء اختلفوا في دلالاته، فذهب بعضهم إلى أنه يدل على طلب المأمور به على وجه الندب والإرشاد، وليس على وجه الحتم، وذهب آخرون إلى أنه =

وقلت مشطراً لهذا البيت :

(نعمُ الإله على العباد جليلة) وكفيلة بالفوز والإرشاد
فمن الأعز العلم بالله الصمد (ومن الأجل نجابة الأولاد)⁽¹⁾

(حكم الخمر)

وقال أيضاً :

(ص159)

1 - فالخمر ما أسكر من ماء العنب وغيره نبيذ كل يُجْتَنَّب⁽¹⁾⁽²⁾

(1) وسياتي حكم هذا البيت بإيضاح - ص193.

= على سبيل الوجوب إلا إذا وجدت القرينة التي تدل على صرفه لغير ذلك، انظر أصول الفقه الإسلامي، زكي الدين شعبان، ص310، والقاعدة السابقة تنصرف إلى الأوامر الواردة في كتاب الله وسنة الرسول ﷺ، والناظم هنا كأنه يعني الأوامر الواردة في السنة، ويقول بأن كل أمر دلت القرينة على أن المقصود به حصول الثواب في الآخرة، فهو على سبيل التنبه والاستحباب، أما إذا كان الأمر فيه منافع دنيوية، فهو على سبيل الإرشاد فقط، وقد يكون الأمر جامعاً للفائدة الدنيوية والأخروية.

(1) لم أقف على قائل البيت الذي شطره الناظم ومعناه واضح بذكر النعم التي أنعم بها الباري جل وعلا على عباده، وهي لا تحصى ولا تعد، ومنها أن يرزقك الله بأولاد نجباء، وأضاف الناظم في التشطير حصول العلم، فهو من فضل الله يؤتيه من يشاء، وأن تلك النعم الجليلة إذا ما أحسن الإنسان استعمالها وصرفها في عبادة الله وفعل الخير، فإنها تؤدي إلى الفوز والرشاد.

(2) ذكر الناظم في هذا البيت الفرق بين الخمر والنبيذ، فالخمر هو عصير العنب الذي تخمر وصار مسكراً لشاربه، أما ما يصنع من غير العنب فهو نبيذ، فالواجب اجتناب شربهما معاً، وجاء في شرح الرسالة أن النبيذ ما يجعل في الماء من التمر أو الزبيب، الشر الداني - ص598، وفي تهذيب الفروق: من نحو الخمر وهو المعمول من الزبيب والعنب، والمزر وهو المعمول من القمح، والتبع وهو المعمول من العسل، والسكركة وهو المعمول من الذرة. ص1/215 بهامش الفروق للقرافي، وفي بداية المجتهد: وأما النبات الذي هو غذاء فكله حلال إلا الخمر وسائر الأنبيئة المتخذة من العصارات التي تتخمّر ومن العسل نفسه، كتاب الأطعمة ص1/471، وهذا يعني جميع ما يصنع من مواد سائلة تؤثر في العقل =

2- نجس حرام فيه الحد والأدب فاتركه واحذّر سطورة الباري، تحب⁽¹⁾

وقلت في المسكر من خمر أو نبيذ وما يترتب على شاربها: (ص193)

1- الخمر كل مائع مغيب للعقل بالشدة أو بالطرب⁽²⁾

2- من أي مائع وأحرى من عنب نجس حرام فيه الحد والأدب⁽³⁾

3- وهذا بالإجماع في ماء العنب كغيره عند الثلاثة فطلب⁽⁴⁾

== تدخل في التحريم وحكمها حكم الخمر، جاء في الكافي لابن عبد البر: الخمر شراب العنب المسكر، كل شراب أسكر كثيره أو قليلة فهو خمر، ص190.

(1) ذكر الناظم بأن كل شراب مسكر فهو نجس، وحكم تناوله التحريم، ويترتب على ذلك قيام الحد تأديباً للفاعل، جاء في الرسالة: ومن شرب خمرأ أو نبيذاً مسكراً أحد ثمانين (أي جلدة) سكرأ أو لم يسكر ولا سجن عليه، وجاء في شرحها أن الأجماع على أن شارب الخمر يُحد سكر أو لم يسكر، أما شارب النبيذ فهناك من يرى عدم قيام الحد عليه إلا إذا سكر، كفاية الطالب الرباني - ص429/2. قال ابن رشد الحفيد: أما الخمر فإنهم اتفقوا على تحريم قليلها وكثيرها: أعني التي هي من عصير العنب، وأما الأنبيذة فإنهم اختلفوا في القليل منها الذي لا يسكر، وأجمعوا على أن المسكر منها حرام، فقال جمهور فقهاء الحجاز وجمهور المحنثين: قليل الأنبيذة وكثيرها المسكرة حرام، وقال العراقيون وأبو حنيفة وسائر فقهاء الكوفيين وأكثر علماء البصريين: إن المحرم من سائر الأنبيذة المسكرة هو السكر نفسه لا العين، انظر تفصيل ذلك وأدلة كل طرف بداية المجتهد ص471/1 وما بعدها.

(2) يضع الناظم في هذا البيت حداً للخمر، فقلبه بالمائع أي الشراب السائل ليخرج به الحشيش والمخدّرات وغيرها من المفسدات والمرقّدات حيث يوجد بعضها في شكل مادة صلبة، وقوله مغيب للعقل ليخرج به عن المرقّد، وهو الذي تغيب به الحواس كالبصر والسمع واللمس والشم والذوق، أما قوله بالشدة أو بالطرب فالمسكر يزيد في الشجاعة والمصرة وقوة النفس والعيل إلى البطش والانتقام من الأعداء، والمتافسة في العطاء وأخلاق الكرماء، انظر الفروق للقرافي ص217/1.

(3) إن الخمر يتكون من أي مادة سائلة بصورة عامة وأحرى أن يكون من عصير العنب، فكله نجس حرام يجب على متعاطيه الحد تأديباً له، وقد حكم الجمهور بنجاسة الخمر وسائر المسكرات المائعة فوق تحريم شربها تغييراً وتغليظاً وزجراً، الفقه الإسلامي وأدلته، ص158/6.

(4) يقرر الناظم أن الخمر مجمع على قيام الحد على شاربها، أما النبيذ لا يكون إلا على من سكر فقط، وذلك في المذهب الحنفي كما سيوضح ذلك في البيت التالي، أما في المذاهب الثلاثة الأخرى فإن الحد يقوم على شارب الخمر والنبيذ فلم يفرقوا في ذلك، قال ابن عرفة في بيان الشرب الموجب للحد: شرب مسلم مكلف ما يسكر كثيره مختاراً لا لضرورة ولا ==

4 - كبح بعض الحنفية والغير لا يحرم إلا القدر المُسكر فلا⁽¹⁾

وقلت في الغرر القولي:

(ص 135)

والغرر القولي لا يفيد قط إلا إذا انضم له عقد كشرط⁽²⁾

وفي مجلة الإسلام⁽³⁾ عدد 9 من السنة 7 تحت عنوان فتاوى مختلفة إذا وقع عراك بين اثنين أو فئتين فلا مانع من التحكيم بين المتخاصمين، وللمحكمين أن

= علر، ويعني بكثيره حديث رسول الله ﷺ: «ما أسكر كثيره فقليلة حرام حدود ابن عرفة للرباع - ص 219.

(1) إشارة واضحة من الناظم إلى الخلاف الواقع في النبيذ دون الخمر، فأشار إلى مذهب الأحناف الذين لا يقولون بإقامة الحد على شارب النبيذ إلا إذا سكر، وقد وقع توضيح ذلك في شرح البيتين السابقين، وأما قوله: والغير فيعني به أن هذا الرأي لم يقل به أبو حنيفة فقط بل قال به آخرون أيضاً، وهم إبراهيم النخعي وسفيان الثوري وابن أبي ليلى، بداية المجتهد ص 471/1، وقوله: فلا في آخر البيت يعني إذا تناول النبيذ إلى درجة الإسكار فلا يحل له ذلك ويقام عليه الحد، والله أعلم.

(2) الغرر معناه الخداع الذي هو مظنة عدم الرضى به عند تحققه فيكون من أكل المال بالباطل، وهو يتناول الغش والخداع والجهالة بالمعقود عليه وعدم القدرة على تسليمه، الفقه الإسلامي وأدلته د/ وهبة الزحيلي ص 4/436، وهو محرم شرعاً لنهي النبي ﷺ عن بيع الغرر، قال الشيخ الفطيسي في الضوء المعير ص 89: -

ويحرم الغرر دون امترا في بيع أو إجارة أو في كرا

في ثمن أو مضمن أو في أجل والأصل في ذلك الفساد لم يزل

والناظم لم يتعرض لشروط الغرر وإنما ذكر بيتاً واحداً فقط يتعلق بالغرر القولي الذي لا يقترن بالعقد أو بشروط العقد، فهذا لا يفيد في إبطال العقد، أما إذا كان من ضمن شروط العقد فهو مبطل له، وأطلق عليه بعض الفقهاء غرر الوصف، كما لو باع بقرة على أنها تحلب كذا رطلاً، فهذا يعتبر في العقد، أما لو باعها على أنها حلوب دون تحديد المقدار فهذا شرط صحيح ليس فيه غرر، الفقه الإسلامي وأدلته د/ وهبة الزحيلي ص 4/381.

(3) مجلة الإسلام صحيفة إسلامية أسبوعية جامعة يتولى تحريرها أمين عبد الرحمن وإدارتها بشارع محمد علي رقم 141 القاهرة مصر، ويتولى توزيعها في طرابلس أبناء إبراهيم المشيرقي، ولم أعر على العدد الذي وردت فيه الفتوى المذكورة رغم المحاولات، والبيانات التي ذكرتها من العدد التاسع السنة الرابعة الصادر بتاريخ 31/5/1935، لذلك يرجع أن المؤلف اطلع على العدد التاسع الصادر سنة 1938.

(ص 187)

(1) **بينهما كالقُتَيْنِ فَاسْتَمِعْ**

أن يقضيا عدلاً^{٥٧} على الخصمين

(2) ظلمه مالاً حلالاً يافط:

(١) الأصل: يقضوا بالعدل.

الناظم في البيتين الأولين، ودليله ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ جُفِئَتْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْغُوا حَكْمًا

مِنْ أَهْلِهِ. وَحَكَمَ بَيْنَ أَهْلِهَا أَنْ يُرِيدَ إِصْلَاحًا يُوَفِّقُ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ﴿٣٥﴾ [النساء: 35] وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا

۞ اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِاَنَّكَ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اَسْأَلُكَ بِاَنَّكَ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اَسْأَلُكَ بِاَنَّكَ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُوْنَ ﴿٩ و١٠﴾، [الحجرات: 9 و10]، وحيث ان الإصلاح مطلوب شرعاً،

فيجب تحقيقه بأي طريقة، ويتم بالصلح أو التحكيم أو بالقضاء أو برد الفئدة الباغية أو التي تأتي

المصالحة، وفي جميع الأحوال يجب أن يتم الإصلاح بالعدل والنسب.

يكون لهما أن يقضيا بالعدل على الخصمين الذين وقع بينهما عراك، أو الفتنة إذا كانوا كذلك،

وبعد تحقيق الصلح بينهما، أن يقرضا على الظالم منهما بدفع مال لمن ظلم، ويكون ذلك

بالمظلوم أو عقوبة تفرض على الظالم، وذلك يستلزم الرجوع لأصل الفتوى، والظاهر أنها

غرامة (عقوبة) لإشارته للحلية لوجود رأى بتحريمها، أما الضمان وهو دفع الخسائر التي أحدثها

كل منهما للآخر ففيه خلاف أيضاً فعند، أبي حنيفة يضمنون ما أتلفوا وللشافعي قولان في

ذلك، وللمالكية علم الضمان، وفي المسألة تفصيل انظره في تفسير القرطبي ص 16/315.

ففيها بين فقيهين بتونس هما: أبو القاسم بن أحمد البرزلي (ت844هـ) الذي كان يقول

بجوازها، وأبو العباس أحمد بن محمد الشماخ الذي كان يقول بالمنع، والف كل منهما

المسمى (مطالمة التمام ونصائح الأنام ومناجاة الخواص والعوام في رد القول بإباحة

غرام ذوي الجنايات والإجرام زيادة على ما شرع الله من الحدود والأحكام) وهو رد على =

البرزلي - كما سلف - جاء فيه بعد المقدمة: (والقضية التي وقعت فيها المنازعة وكثرت فيها المراجعة، حرمة المهرم المسمى بأفريقية في هذه الأعصر بالخطايا، المتضمن لأجناس البلايا وأنواع الرزايا، وهو عبارة عن أخذ المال من ذوي الجنائيات، كالقتل والجرح والقطع والسرقة وسائر الفواحش والجنائيات، كم عطل بسببه من الحدود التي وصف الرب سبحانه بالظلم متعديها...) الكتاب ما زال مخطوطاً توجد منه نسخة بمكتبة الأسكوريال احتفظ بصورة منها، وهي مكتوبة بخط أحمد بن يحيى بن محمد بن الواحد الونشريسي مؤلف المعيار بتاريخ الاثنين التاسع والعشرين من جمادي الأولى عام 885هـ، يبدو أن هذا الخلاف معروف لفقهاء ليبيا، فقد أشار إليه العلامة الشيخ محمد كامل بن مصطفى في كتابه وذكر كتاب الشماع مطالع التمام، وذلك بمناسبة إنشاء محاكمة حديثة مدنية وجنائية وتجارية في القرن التاسع عشر، أنظر الكناش، ص20، مخطوط بمركز جهاد اللبيني للدراسات التاريخية. أما في الوقت الحاضر فقد جرى بحث مسألة العقوبة بالمال تعزيراً على بعض الجرائم والمخالفات من قبل الدكتور ماجد محمد أبو رضية نشر في مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية بالعدد الرابع السنة الثانية ربيع أول 1406 ديسمبر 1985 تحت عنوان (حكم التعزير بأخذ المال في الإسلام) ص190 - 220، تعرض فيه الباحث إلى أدلة القائلين بجواز فرض العقوبة بالمال وأدلة المانعين لها وناقش تلك الأدلة، واختار ما ذهب إليه المانعون للعقوبة بأخذ المال، وذلك للأسباب التالية: -

- 1 - قوة احتجاجهم بالأصل العام في الشريعة والمعلوم من الدين بالضرورة وهو حرمة أموال المسلم، وعدم جواز أخذها بغير حق، وأن الذنب لا يبرر حل المال.
 - 2 - إن من شروط العقوبة أن تكون عامة لا يتميز فيها الناس والعقوبة بأخذ المال يتميز فيها الغني عن الفقير فتكون زاجرة في حق نفر من الناس دون سواه.
 - 3 - إن الأدلة التي ساقها المجيزون للعقوبة بأخذ المال أكثرها لم يثبت، ولذا فإنها لم تصلح للاحتجاج، وما ثبت منها فهو استثناء من الأصل العام الذي هو تحريم مال المسلم وعصمته وعدم تسويغه إلا بطيب نفس منه، وهو مقصور على محله ولا يجوز أن يتعداه إلى غيره.
 - 4 - إن القول بجواز العقوبة بأخذ المال أدى إلى أن الظلمة من الحكام المستبدين قد تهافتوا عليها فعملوا الحدود واستحلوا أموال المسلمين.
 - 5 - إن القوانين الحديثة قد أقرت العقوبة بأخذ المال واعتبرتها عقوبة أصلية في كثير من الجنح والجنائيات، لكنها لم تفلح في كبح جماع الجرائم والمخالفات التي يرتكبها الناس في كل يوم، بل وفي كل دقيقة، وإن أفلحت من جانب آخر في دعم الموارد الاقتصادية نتيجة لكثرة الغرامات المالية التي تجبر. انتهى بتصرف.
- ويبدو أن الشيخ بن حمادي يؤيد الرأي المعاكس وهو جواز العقوبة بأخذ المال من خلال صياغته للفتوى التي وردت في مجلة الإسلام، والله أعلم.

الباب الثالث عشر

في الأدب والعلم

ولبعضهم على ما فيه⁽¹⁾:

كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني	منه الحياء وخوف الله والحدُر
كم قد خلوت بمن أهوى فيقنعني	منه الفكاهة والحديث والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم	وليس لي في حرام منهم وطُر
كذلك الحب لا إتياني معصية	لا خير في لذة من بعدها سفر

الأدب الصوفي

وقال أيضاً:

(ص 169)

ترحيب

1- أن السرور أحبّني ولحبكم جاء الهنا

(1) وجدت هذه الأبيات قد كتبت بخط المؤلف على آخر ورقة من كتاب «المدد الفائض في خلاصة على الفرائض» وهو من مؤلفاته، وكتب فوقها جملة (ولبعضهم على ما فيه) وهذه الجملة تدل على أن الأبيات ليست له وإنما لغيره من المتصوفة، ويبدو أن الشيخ بن حمادي له مأخذ على القائل لم يشأ أن يصرح به، وهذا يعني عدم رضاه على كل ما جاء في الأبيات رغم أنه معجب بها فيما يبدو لأنها تدل على الحب الصوفي بدليل نقله لها بخط يده، والله أعلم بحقيقة الحال، وقد نقلتها هنا رغم أنها ليست من الكتاب المحقق، لوجود معانٍ للتصوف الذي يختلف عن الحب العذري عند العرب، لتكون مقدمة لباب الأدب والعلم.

- 2- وكمال⁽¹⁾ أنسي بكم فتفضلوا رفقا بنا⁽¹⁾
وقلت مشطراً لهذين البيتين:
(ص112)

- 1- (إذا ما الشوق ألقني إليها) ولم أقدر على المشي إليها
2- ولم تسمح بقرب لي لبعدي^(ب) (ولم أظفر بمطلوبي لديها)
3- (نقشت مثالها في الكف نقشاً) وصرت مولياً^(ج) وجهي إليها
4- (والحظها على بعد بسرى) (وقلت لناظري قصراً عليها)⁽²⁾
وقلت مشطراً لهذين البيتين للنبهاني⁽³⁾:
(ص126)

- 1- «زعموني أحب هنداً ومياً» وأميل لحسنهن رضياً
2- ليس لي للغواني حبٌ وميلٌ «قد أتى الزاعمون شيئاً فرياً»
3- «ما لهند ولا لمي نصيب» في المحبة إن قلبي قصياً
4- «ما لدغيدٍ وللكواعب حظ» «في فؤاد امرئ أحب النُبيا»⁽⁴⁾

(أ) تمامه.

(ب) الأصل: بقرب.

(ج) موجهاً.

- (1) هذان بيتان لطيفان يصلحان للترحيب بالضيوف رأيت البلد بهما ترحيباً بالقارىء من مؤلف الكتاب في بداية هذا القسم الذي خصصناه للأدب والعلم.
(2) قارىء هذه الأبيات يعتقد للوهلة الأولى أنها قصيدة غزلية فيها تشييب بالحبوب وإظهار الشوق إليه رغم عدم القدرة في الوصول، ولكنه في الحقيقة هو شعر صوفي يقصد منه الناظم الأول للبيتين - والله اعلم - مكة المكرمة أو الكعبة الشريفة فلن يكون للعابدين الزاهد من شوق إلا لهذا المكان، لذلك قام الناظم بتشطير هذين البيتين، ولم أقف على أصلهما.
(3) انظر ترجمته في فهرس الأعلام.
(4) البيتان من قصيدة طويلة اسمها السابقات الجياد مؤلفة من عدة مقاطع كل منها تنتهي بقافية على حروف المعجم، ألفها الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني، والبيتان من قافية الياء في نهاية القصيدة، وقد شرحها المؤلف في كتابه العقود اللؤلؤية في المدائح النبوية - ص127، طبع صبرا - لبنان - 1329هـ.

وقلت مشطراً لهذا البيت⁽¹⁾:

(ص169)

(ثلاثة تنفي عن القلب الحزن) ومَرَضَ السوداء فاعمل يافطرن
(الماء والخضرة والوجه الحسن)⁽²⁾ وتأتى بالسرور والسر الحسن

وقلت مشطراً ومديلاً لبيتين:

(ص173)

«كيف الوصول إلى سعاد ودونها» وعر ومر طريقها معروف
والسهل صعب في المسير وبعده «قنن الجبال ودونهن حتوف»
«الرجل حافية ومالي مركب» أمشي عليها لحيها وأطوف
والشوق ينهض بي فالحظ خطبه «والكف صفر والطريق مخوف»⁽³⁾

تذييل

والصعب سهل إن ظفرت بوصل من تهوى فدونك لا يرعك مخوف
صدق المحبة للمحب يسوقه والشوق وصف باعث معروف
والوصل أشرف ما يغاث به الفتى فاسرع بصدق فالحبيب عطوف⁽⁴⁾

- (1) في الأصل: لهلين البيتين ولعله خطأ من النسخ.
- (2) البيت مشهور حتى صار مثلاً يضرب في كل مناسبة تتاح للإنسان بزيارة الأماكن الخضراء والحدائق الغناء المتوفرة على الماء والخضرة.
- (3) اعتقد بأن البيتين أيضاً من أشعار المتصوفة وعبر الشاعر عن الكمية أو مكة بسعاد، نفهم ذلك من عدم وجود وسيلة نقل للشاعر، وقلة المال الذي يمكنه من الوصول إلى الأماكن المقدسة، فلذكر الجبال والمركب والطريق الوعر المخيف كلها تدل على ذلك، وتشطير الناظم جري على هذا المنوال بذكره لوعر الطريق وصعوبة المسير، وهذا ما يلاحظه الحجاج لبيت الله الحرام فيما مضى من الزمن، ومما يدل على ذلك ذكره للطواف في نورية طريفة.
- (4) بعد أن شطر الناظم البيتين فإلهما بثلاثة أبيات فيها رد على الشاعر الأول حيث يقول بأن الوصول إلى زيارة الأماكن المقدسة سهل معه كل صعب، فيجيب الإقدام وعدم الإكتراث بالمخاطر في سبيل أداء الفريضة، لأن الدافع إليها بحب وشوق، وهذا وحده كاف لأن يجعل الإنسان يقدم على المخاطر خاصة وأن الله سبحانه وتعالى عطوف كريم يساعد كل من يرغب في أداء مناسكه والالتزام بطاعته.

وقلت مخمساً لهذه الأبيات (1):

أقبل السعد إلينا زادت الأسرار فينا
 فزنا فوزاً إذ رأينا «طلع البدر علينا»
 «من ثنيات الوداع»
 منه سدننا⁽¹⁾ وسعدنا ونمى السر لدينا
 من شذى المرسل طبنا «وجب الشكر علينا»
 «ما دعى لله داع»
 من بحبه قد أمانا وسعدنا إذ أطعنا
 فلك الفضل علينا «أيها المبعوث فينا»
 «جئت بالأمر المطاع»

«للوداني»

وقلت مشطراً هذه الأبيات:

«من يشتري مني النهارَ بليلة» فازت بها زمر من الأحباب
 هي ليلة جاد الكريم بسرها «لا فرق نجومها وصحابي»⁽²⁾
 «دارت على فلك السماء ونحو قد» فزنا بسر كامل وثواب

(1) الأصل: فزنا.

(1) هذه الأبيات الثلاثة قالها نسوة الأنصار عندما قدم إليهم رسول الله ﷺ في المدينة المنورة، رواها البيهقي في الدلائل النبوية وغيره، شرح المواهب اللدنية للزرقاني، ص 359/1، وذكر بيتين منها الإمام الغزالي واستدل بها على إباحة السماع كالغناء في أيام العيد، وفي العرس، وفي وقت قدوم الغائب، وفي وقت الولية والعقيقة، وعند ولادة المولود وعند ختانه وعند حفظه للقرآن، كل ذلك مباح لأجل إظهار السرور به، إحياء علوم الدين - ص 277/2.

(2) الأصل: وصحاب، وصحنا من كتاب أعلام من طرابلس للأستاذ على مصطفى المصراطي ص 64.

وسمت بها أرواحنا شرفاً وقد
«وأتى الصباح ولا أتى وكأنه»
والضعف مني قد بدا لما أتى
«شيب أطل على سواد شباب»⁽²⁰¹⁾
«دنا على فلنك من الآداب»
واش يلوم أحبتي بعتاب
وقلت ملغزاً في يعقوب:

(ص175)

- 1- ما اسم خماسي اسم واحد الصلحا وجده وأبوه وابنه كرما
- 2- وإن حذف أولاه ثم رابعه ماضٍ له إطلاقات قالها العلماء⁽³⁾

جوابه

جواب لغزك فاسمعه تسره فالاسم يعقوب من في المرسلين سما

- (1) ما أثبت الأستاذ علي مصطفى المصري: شباي، بالياء، وهو أصح نظماً.
- (2) أصل الأبيات ثلاثة منسوبة لأبي الحسن علي بن إسحاق الودائي نسبة إلى ودان في ليبيا، عاش في صقلية لما كان المسلمون بها، وليس له ترجمة معروفة، وهي أبيات جميلة تحمل معاني لطيفة الأمر الذي جعل بعض الكتاب يذكرونها في كتبهم، يقول الأستاذ علي مصطفى المصري عنها: فقد اشتهرت هذه الأبيات وسارت بذكرها الركبان كما يقولون، وكانت مثار حركات فكرية في طرابلس وفي غير طرابلس، وشطرت هذه الأبيات بعد وفاة الشاعر بعدة قرون... أعلام من طرابلس ص66، وينقل لنا الأستاذ علي مصطفى المصري بعض التشطيرات التي قام بها شعراء ليبيا لهاته الأبيات منهم الشاعر أحمد الفقيه حسن فقد شطرها مرتين والشاعر عبد الله موسى أبو حجر قام بتشطيرها سنة 1920، وهناك تشطيرات أخرى لم يذكر الأستاذ أسماء قائلها، ص68 وما بعدها، غير أن التشطير الذي نقله الأستاذ المصري كان في الجانب الأدبي وقد علق عليه أستاذنا بما لا مزيد عليه، أما تشطير الشيخ بن حمادي رحمه الله فهو في الجانب الصوفي الذي يسمو بالنفس ويعدها عن ملاذ الدنيا، تلمس ذلك في قوله: هي ليلة جاد الكريم بسرها، وقوله: «فزا بسر كامل وثواب» وقوله: «وسمت بها أرواحنا شرفاً وقده» فإذا ما قورنت بالأبيات التي قالها الآخرون فنجد الفرق واضحاً بين المعاني الصوفية التي قصدتها الناظم في تشطيره وبين معانيهم الدنيوية، انظر تلك التشطيرات كتاب أعلام من طرابلس للأستاذ علي مصطفى المصري.
- (3) الماضي الذي أشار إليه الناظم هو: عقب، وله عدة اشتقاقات، منها العقب والعقب والعاقبة والعقبة والمعقبات الخ... مختار القاموس ص430، وربما يقصد الناظم الخلافات التي تدور حول العقب في ألفاظ المحبسين في حجج الحبس، انظر تفصيل ذلك كتاب شرح ألفاظ الواقفين والقسمه على المستحقين، تأليف يحيى بن محمد الحطاب، تحقيق جمعة محمود الزريقي، نشر كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس 995/ ف.

- والابن يوسف بالتعبير زاد سنا⁽¹⁾ والأب إسحاقهم من للفداء انتمأ⁽²⁾
والجد هو إبراهيم كامل الصلحا صلاة ربي عليهم ملء ما عظما⁽³⁾
والماضي هو عقب فانظره في لغة تسمو بسر العلوم فوق كل سما
وأعني بالصلحا ما في القرآن ورد فارجع لتفسيرها تحظى بسر سما^(ب)(3)

(لغز الشام) (ص176)

- 1- ما اسم قطر إذا أهملت أوله صار اسم نجل نبي سيد فطنا
- 2- وإن تعرّفه بات الخلق يحذره وإن تخلله حرفاً فاسم خالقنا

(أ) الأصل: مثل ما رسما.

(ب) الأصل: قما، وقماً: كجمع وكرم، مختار القاموس - ص511.

- (1) إشارة إلى ما جاء في سورة يوسف عليه السلام من قدرته على تعبیر الرؤيا، وهي من معجزات سيدنا يوسف عليه السلام، وجاء في السورة: ﴿يَكُونُ الْمَلَأُ أَفْتُونًا لِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُ لِلرُّؤْيَا شَكِيمًا﴾ [يوسف: 42].
- (2) جاء في تفسير ابن كثير: إبراهيم وهو الخليل وإسحاق ولده وهو الذبيح في قول وليس بالرجيع، ص 469/2، وفي تفسير القرطبي: وقيل من الذبيح، وتقدم أن الذبيح هو إسماعيل وهو الحق، ص 129/9، وهذا ما قصده الناظم بأن إسحاق عليه السلام كان له الفداء من الذبيح بدلاً من سيدنا إسماعيل عليه السلام في رأي بعض المفسرين، لقوله تعالى: ﴿وَلَدَيْنَا يَذْبَحُ عَظِيمًا﴾ [الصافات: 107]، انظر تفصيل ذلك تفسير القرطبي ص 99/15 وما بعدها.
- (3) وردت كلمة الصالحين في أكثر من سورة في كتاب الله، وربما قصد الناظم إلى ما ذكره الله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ إِنِّي ذَاكِبٌ إِنَّ رَبِّي سَيِّئٌ * رَبِّي هَبْ لِي مِنْ الْقَتِيلِينَ * يَنْشُرْكَ بِكُلِّ خَيْرٍ﴾ [الصافات: 99 - 101]، جاء في تفسيرها أن هذه الآية أصل في الهجرة والعزلة، أي الإخلاص بالعمل والعبادة لله، القرطبي 97/15، وما يشير إليه الناظم - والله أعلم - أن سيدنا إبراهيم عليه السلام لما أخلص في عمله وعبادته وعزل نفسه لذلك فدحا الله أن يرزقه الأبناء الصالحين، فبشره الله بذلك، فسر العبادة والإخلاص لله والتبذل له سبب في إنجاب الولد الصالح، وفي نفس السورة: ﴿وَيَنْشُرْكَ بِكُلِّ خَيْرٍ * يَكُونُ مَسْلُومًا وَأَلْحَقْنِي بِالْمَسْلُومِينَ﴾ [يوسف: 101]، جاء في تفسير القرطبي: يريد أباه الثلاثة إبراهيم وإسحاق ويعقوب عليهم السلام، ص 270/9.

جوابه

- 3- جواب لغزك يا ذا العلم والشرف شام بإعجام شين يا أخا الفطن⁽¹⁾
- 4- وإن تعرّفه فهو السّام نحذره والنجل سام ابن نوح أعني سيدنا⁽²⁾
- 5- وإن تخلله حرفاً فالسلام على أهل الأمان من الرحمن يشملنا

وقلت ملغزاً في الحجر الأسود⁽³⁾ حال الطواف مطلقاً أي ركناً أو واجباً أو تطوعاً⁽⁴⁾ :

(ص184)

- (1) الشام: تضم عدة بلدان ومدن، وتبدأ من غزة في فلسطين إلى المدن اللبنانية والسورية حالياً، وقيل أن أول من اختطها سام بن نوح فسميت عليه فحريت بالشين المعجمة، الروض المعطار - ص335، وفتحت الشام في عهد الخليفة أبي بكر رضي الله عنه، فتوح البلدان ص185.
- (2) قول الناظم إذا أهملت أوله صار اسم نجل لنبي سيد، يعني إذا أهملت الشين صارت سينا وأصبح الاسم ساماً، أي سام وهو ابن سيدنا نوح عليه السلام، ولسيدنا نوح عليه السلام ثلاثة من الأبناء هم: سام، وحام، ويافث، وهم الذين ركبوا معه في السفينة وأنجاهم الله من الطوفان، وجعل الله نسل الخليفة من أبناء نوح الثلاثة، وأخبر عن ذلك في قوله تعالى: ﴿وَبَنَّا نُوحًا ذُرِّيَّتَهُ هَٰؤُلَاءِ الْبَنِينَ﴾ [الصافات: 77]، أنظر مروج الذهب للمسعودي ص52 وما بعدها، وفيه تفصيل حول أصل البشرية إلى أولاد نوح عليه السلام، وقوله في البيت الثاني من اللغز وإن تعرّفه بات الخلق يحذره، أي تعريفه بالآلف واللام فيصبح السام، وقد وضحه في الجواب، والسام: الموت، لسان العرب المحيط ص346/ عمود 1، ج3 - وعن عائشة رضي الله عنها أنها سمعت النبي ﷺ يقول: «إِنَّ هَذِهِ الْحَيَّةَ السَّوْدَاءَ شَفَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ إِلَّا مِنْ السَّامِ، قُلْتُ وَمَا السَّامُ؟ قَالَ الْمَوْتُ» صحيح البخاري - كتاب الطب ص7/13، وقول الناظم: وإن تخلله حرفاً فاسم خالقنا أجاب عنه السلام، والسلام من أسماء الله الحسنى، جاء في قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْكَافُورُ الْقُدُّوسُ الْأَمِينُ الْمُهَيَّمُونَ الْمَزِيدُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الحشر: 23].
- (3) جاء في لسان العرب المحيط: الحجر الأسود، كرمه الله، هو حجر البيت حرسه الله، وربما أفرده فقالوا الحجر إعظاماً له، ص571 - عمود 2، ج1، وهو حجر معظم في الجاهلية والإسلام، وعندما قامت قريش بإعادة بناء الكعبة على إثر ميل هدمها اختلف زعمائها فيمن يضع الحجر الأسود في مكانه، ثم اتفقوا على أن يضعه أول قادم عليهم، فكان النبي ﷺ، فقام بوضع الحجر بعد أن وضعه في رداءه وقام بمسك الرداء رؤساء العشائر، مروج الذهب ص272/2.
- (4) قول الناظم الطواف مطلقاً: أي في جميع أنواع الطواف على الكعبة المشرفة، وهو ثلاثة: طواف القدوم على مكة، وطواف الإفاضة بعد رمي حجرة العقبة يوم النحر، وطواف =

قل لأهل العلوم أهل الكمال سادتي ما جوابكم عن سؤالي
أيما قبله لها الطهر شرط وهي سنة والطهر باق الوصال
جوابه

ذاك شخص يقبل الحجر الأسو د للبيت عظيم النوالي
في الطواف لأن طهره شرط ويقاء الوضوء عين الكمال⁽¹⁾
واشترط الوضوء لأنه جزء من طواف الأنام فاسمع مقالتي

(الصغيرة)

وقلت ملفزاً: قل لذي العلم والذكاء أجب عن
(ص179) رجل من فرجاً بقصد ووجد⁽²⁾

= الوداع، واجمعوا - أي العلماء - على أن الواجب منها الذي يفوت الحج بفواته هو طواف الإفاضة. بداية المجتهد، ص 343/1، واعتبره الناظم ركناً في الحج، وذكر ابن عبد البر أن مالكا وأصحابه أجمعوا على أنه فرض، أما طواف القدوم فهو واجب، الكافي - ص 135. أما طواف التطوع فهو الطواف الذي يتم حال إقامة الحاج في مكة أثناء الحج أو العمرة. (1) الطواف بجميع أنواعه يتلوه من الحجر الأسود، فإن استطاع أن يقبله أو يلمسه بيده ويقبلها إن أمكنه، هو من سنن الطواف، أما الطهارة فقد اختلف فيها الفقهاء مع إجماعهم على أن من سنن الطواف الطهارة فقال مالك والشافعي لا يجزي طواف بغير طهارة لا عمداً ولا سهواً، وقال أبو حنيفة يجزي ويستحب له الإعادة وعليه دم. بداية المجتهد ص 342/1، وما استظهره الناظم في هذا البيت والذي يليه أن الطهارة شرط في صحة الطواف، وهذا ما يأخذ به فقهاؤنا، قال الأستاذ الفطيسي في الضوء المنير باب الحج، عند الطواف:

من حدث وخب كن طاهراً حينئذ لمودة كن سائراً
ص 57.

(2) ملامسة النساء في نواقض الوضوء لقوله تعالى: ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [المائدة: 6]، ويندرج تحت الملامسة القبلة والمباشرة واللمس مع وجود اللذة أو القصد إليها، وهناك من فسرها بالجماع ولم يوجب الوضوء في القبلة ولا في المباشرة ولا في اللمس إذا سلم في ذلك من المذي، المقدمات ص 79/1 وجاء في الرسالة: ويجب الوضوء في الملامسة للذة، والمباشرة بالجسد للذة، والقبلة للذة، ص 13، جاء في شرح الرسالة لأبي الحسن: وقيد ابن ناجي كلام الشيخ إذا كان اللامس رجلاً بما إذا كان الملموس ممن يلتذ بلمسه عادة احترازاً من =

حال طهر والطهر باق صحيح فلك الفضل إن أجبت بوجد⁽¹⁾

جوابه من بعض الأحبة⁽²⁾

هاك مني جواب لغزك حبي ذاك فرج صغيرة ثم قصدي⁽³⁾

وقلت في كافات الشتاء الكثيرة⁽⁴⁾:

(ص 168)

1 - إن نلت كاف الكيس في فضل الشتاء يكفيك عن كل الكافات يا فتى⁽⁵⁾

= الصغيرة لأنه لا يخلد بلمسها عادة، وجاء في حاشية العدوى على الشرح المذكور: وقوله احترازاً من الصغيرة، أي غير المطبقة ومثلها الدابة فإن الوضوء لا ينتقض ولو أتت إلا بالاتخاذ بمس فرج الصغيرة أو الدابة فالنقض لاختلاف عادة الناس بالاتخاذ بفرجها، ص 175/1، وجاء في الشعر الداني شرح الرسالة: حاصل فقه المسألة أن اللامس إن كان قاصداً للذة وجب عليه الوضوء بمجرد الملامسة وجد اللذة أولاً وأولى إن قصد ووجد، وإن لم يكن قاصداً للذة بل كان قاصداً بالملامسة الاختبار هل الجسم صلب أو لا ولكنه وجد اللذة فيجب عليه الوضوء لوجود اللذة وإن لم تكن عن قصد فمدار وجوب الوضوء على القصد، وإن لم يكن معه وجدان للذة وعلى الوجدان وإن لم يكن معه قصد، ص 29.

(1) يرى الناظم رحمه الله في لغزه أن مس فرج الصغيرة بقصد ووجدان اللذة لا ينقض الوضوء بل الطهر باق صحيح، وذلك اعتماداً على تفسير قوله تعالى: ﴿أَوْ لَتَمَسَّ الْأُنثَى﴾ يقصد به الجماع دون الملامسة والقبلة والمباشرة بدون إنزال.

(2) لم يذكر لنا الناظم صاحب الجواب وهو دون شك من أحد رفقاء المعاصرين، ولكنه يدل على علاقاته مع غيره من الفقهاء أو الشعراء.

(3) جواب اللغز جاء موافقاً لرأي الناظم من أن مس فرج الصغيرة لا ينقض الوضوء، حتى ولو كان بقصد ووجود اللذة، وهو موضع خلاف على النحو الذي أشرت إليه فيما سبق.

(4) يقصد بكافات الشتاء الأشياء التي يحتاجها الإنسان في الشتاء، وتبدأ بحرف كاف، جاء في المقامة الكرجية من مقامات الحريري على لسان أبي زيد السروجي: وإني والله لطالما تلتقت الشتاء بكافات وأعددت الأهب له قبل موافاته... ثم أُنشد بيثين لابن سكرة، وهو أبو الحسن محمود بن عبد الله الهاشمي أحد الظرفاء من شعراء الدولة العباسية:

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع إذا القطر عن حاجتنا حبساً

كن وكيس وكانون وكاس طلا بعد الكباب وكف ناعم وكسا

المقامات - ص 216.

(5) يقصد الناظم أن من لديه المال الذي عبر عنه بكاف الكيس يكفيه مؤنة الحصول على كافات الشتاء من بيت وكانون والكاس واللحم والزوجة والكساء وما إليها.

2- لأنه أصل لها بلا امترا وصح كل الصيد في جوف الفري⁽¹⁾

وقلت في الفرق بين الآلاء والنعماء⁽²⁾:

1- ما ظهر من النعم آلاء ما بطن منها نعماء⁽³⁾

2- فصورة اليبدين قل آلاؤه وقوة اليبدين هي نعماءه⁽⁴⁾

وقلت مشطراً لهذا البيت:

(عن المرء لا تسأل وصل عن قرينه) فقارن لبيباً فاضلاً منه تهتدي

وجانب قرين السوء إن كنت صيناً⁽⁵⁾ (فكل قرين بالمقارن يقتدي)⁽⁶⁾

(1) بالحصول على المال يمكن للإنسان أن يحصل على حاجاته فهو أصل لها بدون شك، وبذلك ينطبق على هذه الحالة المثل القائل: كل الصيد في جوف الفري، ترتيب القاموس المحيط ص 460/3.

(2) كتب الناظم هذين البيتين وأربعة أبيات أخرى على الورقة الأولى الحافظة للكتاب.

(3) وردت كلمة الآلاء في أكثر من سورة في كتاب الله، منها قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ [الأعراف: 68]، وجاء في شرحها: نعم الله، معاني القرآن الكريم، ص 29/2، وفي لسان العرب المحيط: والآلاء: النعم ص 91/1 عمود 2، أما كلمة النعماء فقد وردت في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ أَذَقْنَهُ نِعْمَةً بَعْدَ مُرَّةٍ﴾ [هود: 10]، وجاء في تفسيرها: نعمة مثل الصحة والغنى والسعادة، معاني القرآن ص 250/2 وفي لسان العرب المحيط: النعيم والنعيم والنعماء والنعمة، كله: الخفض والدعة والمال، وهو ضد البأساء والبؤس، ص 674/6 عمود 1، والناظم يقرر أن الآلاء والنعماء هي النعم، ولكنه يفرق بينهما في الظهور وعدهم فالآلاء ظاهره والنعم باطنة.

(4) ضرب الناظم مثلاً لتفسير الفرق بين الآلاء والنعماء، فالله سبحانه وتعالى خلق لكل إنسان يدين والأيد متشابهة في البشر فهذه نعمة يعبر عنها بآلاء الله، ولكن الأيد تختلف في القدرة والقوة والاتقان والبذل والمطاء والسعة وعدها فهذه كلها من نعماء الله، وهذا معنى دقيق قل من يتبته إليه.

(5) صيناً من الصون، وهو أن تقي شيئاً أو ثوباً، وصان الشيء صروناً وصيانةً وصيانةً واصطانه، لسان العرب المحيط - ص 496/3.

(6) هذا البيت الذي شطره الناظم مشهور جداً، ولم أهد لقائله، وكثيراً ما يرد في كتب العرب، وقد وجدته في شرح المواهب اللدنية للزرقاني ص 149/6 وقد استدلل به على أن المقارنة تعني المصاحبة، وذلك عند الحديث عن وجوب اقتران شهادة أن لا إله إلا الله، بشهادة =

وقلت أيضاً:

(مر160)

تُكسر إن في ابتداء الكلم وقبل لام بعد قول قسم⁽¹⁾

= وأن محمداً رسول الله.

وأغاب الناظم في تشطيره النصيحة فقال في الشطرة الأولى يجب على الإنسان أن يصاحب الفاضل اللبيب حتى يهتدي به إلى فعل الخير والصلاح، ويجب عليه أن يتجنب قرين السوء الذي يأتي منه الشر والفساد، وذلك ما يفعله الإنسان الذي أراد أن يصون عرضه ونفسه وماله ودينه.

(1) هذا بيت وحيد ذكره الناظم في النحو، وقد لخص فيه ما جاء في كتاب قطر الندى وبل الصدى لابن هشام حيث جاء فيه: «وتكسر إن في الابتداء نحو ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: 1]، وبعد القسم، نحو ﴿حَمَّ * وَالْحِكْمُ الْمُبِينُ * إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الدخان: 1 - 3]، والقول نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: 30]، وقبل اللام نحو: ﴿وَاللَّهُ يَسْمَعُ إِنَّكَ لِرَسُولُهُ﴾ [المنافقون: 1] أنظر شرح قطر الندى وبل الصدى، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، ص163.

وقد جاء في ألفية ابن مالك (إن وأخواتها) ما يلي:

فاكسر في الابتداء وفي بدء صلة	وحيث إن ليمين مكملة
أو حكيت بالقول أو حلت محل	حال كزرتة وإنني ذو أمل
وكسروا من بعد فعل علقاً	باللام كاهلهم إنه لذو نفي
بعد إذا فجأة أو قسم	لا لام بعده بوجهين نسي

من الألفية - ص13.

وجاء في شرح هذه الأبيات أن (إن) تكسر في عشر مواضع هي:

- 1 - في ابتداء الكلام حقيقة أو حكماً بعد ألا الاستفاحية وبعد كلا وابتداء كلام آخر.
- 2 - وفي بدء صلة كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا لَنَرَاهُ فِي صَعْدَةٍ مُّكَرَّمَةٍ﴾ [الفصص: 76].
- 3 - في جواب القسم المجرد من اللام أو المقترن بها.
- 4 - بعد قال نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: 30].
- 5 - إذا أدخلت محل حال نحو: زرتة وإنني ذو أمل.
- 6 - إذا اقترن الفعل باللام، نحو: ﴿وَاللَّهُ يَسْمَعُ إِنَّكَ لِرَسُولُهُ﴾ [المنافقون: 1].
- 7 - أن تقع خبراً عن اسم ذات نحو ﴿إِنَّكَ اللَّهُ يَتَعَبَّلُ بَيْنَهُمَا﴾ [الحج: 17].
- 8 - أن تقع صفة نحو: مررت برجل إنه فاضل.
- 9 - أن تقع تالية لإذ: نحو جئتكم إذ إن زيدا أمير.
- 10 - أن تقع تالية لحيث: كذهبت حيث إن زيدا ذاهب.

وهناك مواضع أخرى يجوز فيها الكسر والفتح معاً، انظر شرح السيوطي على ألفية ابن =

(أدب الضيافة)

وقلت⁽¹⁾:

ويكره التكليف للضيف إلا بما في الوسع بالمعروف
فقد أقر سيد الوجود من استضافه بلا مجود
لأنه في وسعه أن يكرما أضيافه بذبح شاة اعلمما
قال نبينا: إياك والحلوب فامتثل الأمر وجيء بالمطلوب
فارض بما أقره الرسول واعمل بشرعه لك القبول⁽²⁾

(فضل الأوائل في العلوم)

وقال أيضاً:

(ص 141)

سبق الأوائل للعلوم فشرّفوا من فهم ما في الآي والأخبار

= مالك، ص 37 وما بعدها، وفتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك، لمحمد بن قاسم الغزي، تحقيق أحمد المبروك المخروش - ص 255 وما بعدها.
(1) هذه الآيات كتبها المؤلف على الورقة الأولى، وهي غلاف الكتاب مع بيتين آخرين، ونقلتها هنا للقائدة.

(2) المعنى واضح في هذه الآيات، وهو كراهة التكلف للضيف بما لا يستطيع الإنسان على تحمله، ولكن العرب جبلوا على إكرام الضيف، وهناك من الآثار التي تدل على وجوب القيام به للقادر عليه، والناظم ذكر ذلك تأثراً بفعل الرسول ﷺ حيث ورد في المواهب اللدنية: عن أبي هريرة قال: خرج رسول الله ﷺ ذات يوم فإذا هو بأبي بكر وعمر رضي الله عنهما، فقال: «ما أخرجكما من بيوتكما هذه الساعة»، قالوا: الجوع يا رسول الله، قال: «وأنا والذي نفسي بيده لأخرجني الذي أخرجكما»، فأتى بهما رجلاً من الأنصار، فإذا هو ليس في بيته، فلما رآته المرأة قالت: مرحباً وأهلاً، فقال لها رسول الله ﷺ: «أين فلان؟» قالت: ذهب يستعذب لنا الماء، إذ جاء الأنصاري فنظر إلى رسول الله ﷺ فقال: الحمد لله ما أحد اليوم أكرم أضيافاً مني، فانطلق فجاءهم بعلق فيه بسر وتمر ورطب، فقال: كلوا، وأخذ المدينة، فقال له رسول الله ﷺ «إياك والحلوب»، فذبح لهم فأكلوا من الشاة ومن ذلك العذق وشربوا. . شرح المواهب اللدنية للزرقاني ص 4/316 وفيه أن القصة مذكورة في الترمذي، وفي الموطأ للإمام مالك (نكب عن ذات الدر فذبح لهم شاة واستعذب لهم ماء. .) جامع ما جاء في الطعام والشراب ص 2/111 تنوير الحوالك للإمام جلال الدين السيوطي.

وتكلموا من معنى غامض نسجها
وأثروا رجال بعدهم فتفتنوا
والكل قد جاؤوا بإحسان لهم
وفوز وغفران^(ب) من الغفار⁽¹⁾

وقال أيضاً:

(ص160)

العلم أفضل ما يسود به الفتى
فالعز والفضل العظيم لأهله
فاحرص على تحصيله واعمل به
وتفوز بالرضوان من بين الورى
الله شرفهم بآية إنما
يخشى الإله ذوو العلوم فاعترف⁽²⁾

وقلت أيضاً:

(ص163)

انتهاز صاح فرصة الوقت واشغل
أنفس العمر في العلوم لتكتمل

(أ) باللوق.

(ب) الأصل: ورضوان.

(1) المعنى واضح في هذا الأبيات حيث يشير الناظم إلى فضل الصحابة رضوان الله عليهم، فحصلوا على شرف تلقي الآيات القرآنية وأحاديث رسول الله ﷺ، وحصل لهم فهمها، ثم قاموا بروايتها وشرح غوامضها واستجلاء معانيها وتبوع أخبارها، فحصل لهم الفضل والأجر، ثم جاء بعدهم التابعون فتفتنوا في شرحها بعد فهم ودراسة، وبذلك حصل لهم جميعاً الفضل والإحسان والفوز في الدنيا والآخرة.

(2) معنى هذه الأبيات غير خاف فالعلم أفضل ما يتحلى به المرء في الدنيا، وينال به الفضل في الآخرة، لقول الله تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ نَدَجَةً مِّنَ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَهُ﴾ [المجادلة: 11]، فيجب أن يحرص الإنسان على تحصيله والعمل به بإخلاص ليحظى بالمزايا العظيمة في الدنيا والآخرة حيث تنال برضى الله ورضى الناس وتثاب عنه بالجنة، لأن الله شرف العلماء في كتابه العزيز في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [فاطر: 28].

وتفقه في الدين تسلم وتغنم	فالنجاة لمن بعلمه يعمل ⁽¹⁾
وقلت مشطراً لهذا البيت:	(ص170)
«اعمل بعلمك لا تهمل يا رجل»	واحرص عليه بجد كامل تصل
واخلص وكن خاشعاً لله تبتهل ⁽²⁾	«العلم ذنب إذا لم يحسن العمل» ⁽²⁾
وقلت في المعاشرة:	(ص170)
معاشرة الخلائق لا تفيد	سوى الشر وترك الخير فاعلم
فلا تصحب عدى العلماء وارغب	في أهل البر والتقوى لتسلم ⁽³⁾

(1) الأصل: تبتهل وكتب فوقها: في العمل.

- (1) نصيحة يوجهها الناظم في هذين البيتين بضرورة انتهاز العمر في طلب العلم، وعدم الاشتغال بغير ذلك حتى يصير الإنسان إلى الكمال، وخير العلوم التفقه في الدين ومعرفة الأحكام الشرعية، حتى يسلم الإنسان في الدنيا، ويغنم في الآخرة، وفي البيت الأخير إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين» رواه البخاري في كتاب العلم ص1/25، كما يجب اقتران العلم بالعمل ففي ذلك النجاة في الدنيا والآخرة.
- (2) لم أهند إلى قائل البيت الذي شطره الناظم، وهو واضح المعنى في وجوب اقتران العلم بالعمل فإذا لم يكن العالم عاملاً بعلمه يصبح العلم ذنباً له لافضيلة، وفي ذلك أحاديث نبوية شريفة وآثار مروية عن السلف الصالح، منها: قال رسول الله ﷺ: «إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه»، وعنه ﷺ: «لا يكون المرء عالمًا حتى يكون بعلمه عاملاً» ذكرها الإمام الغزالي في الإحياء ص59 كتاب العلم، وأضاف الناظم في التشطير معنى آخر لذلك وهو الحرص على طلب العلم ومذكراته حتى لا ينسى ويجب أن يصاحب العمل الإخلاص والخشوع لله سبحانه وتعالى، فلا يكون العمل بالعلم مع الترفع والتكبر.
- (3) العزلة عن الناس أو مخالطتهم من الموضوعات التي ثار الخلاف بشأنها بين العلماء قديماً، منهم من فضل المخالطة ومنهم من يفضل العزلة، وهم أكثر العباد والمتصوفة، لذلك لا نستغرب من الناظم أن يقول: إن معاشرة الخلائق لا تفيد، وما ينتج عنها سوى الشر والابتعاد عن الخير، ولكنه لا يقصد جميع الخلائق بل العامة، وفي ذلك يقول الإمام الغزالي: ولا تجالس العامة، فإن فعلت فأدبه ترك الخوض في حديثهم وقلة الإصغاء إلى أراجيفهم، والتغافل عما يجري من سوء ألفاظهم، وقلة اللقاء لهم مع الحاجة إليهم، الإحياء ص192/2، ويستثني الناظم أهل العلم فهؤلاء تجب معاشرتهم للاستفادة من علمهم =

وقال أيضاً:

(ص184)

صالحنا يا أمة الإسلام يتم بل ينمو على الدوام
حيث صلاح خمسة أصناف بدا وشاع هم أولوا الإنصاف
العلماء الوارثون والغزاة كذا الزهاد والتجار والولاء⁽¹⁾

وهذه أبيات بأسماء الله الحسنی آخر كل حرف من الكلمة أول حرف من

الكلمة الثانية:

(ص131)

مهيمن نور رازق قادر رب بصير رافع عظيم
مؤخر رحيم محسن نافع عدل لطيف فتاح حكيم
مانع عفو وهاب بديع عليم منتقم مالك كريم⁽²⁾

وقال أيضاً:

(ص170)

حكم النبي بكتاب المرسل قضاء لا لأنه شرع له

= وفضلهم، ويرغب في معاشره أهل البر والتقوى من الصالحين والزهاد والذين جبلوا على فعل المعروف والخير فكانت سيرتهم مرضية، ولا يأتي من مخالطتهم الشر والفساد، وفي هذين البيتين ما يدل على شيء من سيرة الناظم وأخلاقه في حياته رحمه الله.

(1) يقول الناظم في هذه الأبيات بأن صلاح أمة الإسلام لا يتم ولا يزيد باستمرار إلا بصلاح أغلب أفراد المجتمع، وهذا ما ظهر وشاع من حوادث التاريخ وتعاقب الأزمنة، والأفراد الذين يتم بصلاحهم صلاح المجتمع هم الذين تميزوا بالإنصاف وإعطاء كل ذي حق حقه، وقيامهم بواجبهم تجاه المسلمين، وعدد الناظم منهم العلماء الوارثون، وفي ذلك إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء» صحيح البخاري، كتاب العلم ص25/1، يلي ذلك الطائفة وهم الغزاة ثم الزهاد والتجار، يليهم الولاء، وهم جميع من تولى أمراً من أمور المسلمين، فهؤلاء جميعاً إذا كانوا صالحين كان المجتمع جميعه صالحاً، والملاحظ أن الناظم اقتصر على بعض الفئات فقط، ولكنهم القدوة لغيرهم فصلاحهم يصلح الجميع.

(2) أسماء الله الحسنی عددها تسعة وتسعون اسماً حصرها الفقهاء، والناظم ذكر منها في الأبيات الثلاثة السابقة ثمانية وعشرين اسماً فقط، قال الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا وَلَهُ يَدْعُونَ بِهَا وَذُرُوءَ الَّذِينَ يُقَدِّسُونَ فِي أَسْمَائِهِمْ سُبُّهُمْ مَا كَانُوا يَسْمَوْنَ﴾ [الأعراف: 180]، انظر في تفصيل الأسماء وتقسيماتها القوانين الفقهية لابن جزي ص7، وفي عدد ومعاني الأسماء، العقائد الإسلامية للسيد سابق - ص24 وما بعدها.

وحكم موسى بالتوراة مثلاً وحكم بها وشرعه فاعقله⁽¹⁾
وقال أيضاً:
(ص185)

أخفى اسمه رب العباد لحكمة
مع ساعة في الجمعة الزهراء
وكذا الولي وليلة القدر التي
قد فصلت في السورة الغراء
وكذا الصلاة الوسطى كي ما تجتهد
في فضل ما أخفى من النضراء⁽²⁾

(1) لم أحتد إلى المعنى الدقيق الذي أراد الناظم أن يعبر عنه في البيتين، كما لم أجد فيما وقفت عليه من المصادر أصلاً لهما، ويغلب على الظن أن المراد هو أن حكم النبي ﷺ بالكتب السماوية الأخرى إنما يتم قضاء أي بمعنى تطبيق لقاعدة مأخوذة من الكتب السماوية الأخرى غير القرآن الكريم، ولا يعتبر ذلك شرعاً له أو للمسلمين، يعزز من هذا التفسير قوله: بكتاب المرسل، وهو الله سبحانه وتعالى، ثم المثال الذي ذكره في البيت الثاني بأن حكم سيدنا موسى بما ورد في التوراة، فهو يقوم بتطبيق شريعته على العكس من المثال الأول، وقد تعارف علماء الأصول على ذكر شريعة ما قبلنا تعتبر شريعة لنا، ولكنها في الترتيب تأتي بعد المصادر الأصلية، وهي القرآن الكريم ثم سنة الرسول عليه السلام، ثم الإجماع، فالقياس يليها المصالح المرسلة والاستحسان والعرف، وشرع ما قبلنا، انظر في ذلك أصول الفقه الإسلامي، الأستاذ الشيخ زكي الدين شعبان.

(2) جمع الناظم في هذه الآيات الأشياء التي أخفاها الله سبحانه وتعالى عن عباده ليقع الاجتهاد فيها، أو لحكمة يعلمها الله تعالى، وما ذكره الناظم ينحصر في الآتي: -

أ - اسم الله الأعظم، ذكر العلماء أن لله تسعة وتسعين اسماً، وقد وردت في حديث خرجته الترمذي من طريق أبي هريرة، وقد اختلف في اسم الله الأعظم، منهم من قال: إنه «الله» ومن العلماء من قال: هو خفي، وهذا رأي الناظم، انظر تفصيل الأقوال في كتاب الحجة المؤتاة للأستاذ الفاضل أحمد القطعاني - ص273. وانظر كذلك العقائد الإسلامية للسيد سابق - ص31.

ب - ساعة الجمعة، روي البخاري عن طريق أبي هريرة قال: قال أبو القاسم ﷺ: «في الجمعة ساعة لا يوافقها مسلم وهو قائم يصلي يسأل خيراً إلا أعطاه» صحيح البخاري، كتاب الدعوات - ص 166/7.

ج - معرفة الولي من الأشياء التي اختلف فيها الصوفية مع غيرهم، فالسادة الصوفية يقولون بأن معرفة الولي من أصعب الأشياء لأنه من البشر، يقول الشيخ أحمد القطعاني: فالولاية غيب من الغيوب والإيمان بها أصعب من الإيمان بالمعروف بكماله وجماله، وأشد أنواع المحجب هو حجاب المماثلة البشرية، وذلك بأن يمارس الولي عادات وأفعال عامة الناس المحجة المؤتاة ص278، ويقول الشيخ زغوان في ألفيته السنية: -

.....

واعلم بأن معرفة الولي أصعب ما تكون للذكي
إلا إذا أراد صلة إليه عزفه وذلّه عليه

د - ليلة القدر، وهي التي ذكرها الله في كتابه العزيز: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ وقوله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [الدخان: 3].

هـ - الصلاة الوسطى: وهي التي ورد ذكرها في قوله تعالى ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: 238]، وقد تناولها العلماء بعدد من التفسيرات، وهي عند الإمام مالك، صلاة الصبح لأنها وسط الصلاة الليلية والنهارية، وجمع الإمام الحطاب فيها عشرين قولاً، انظر مواهب الجليل - ص 400/1.

الخاتمة⁽¹⁾

وهذا توسل لله سبحانه وتعالى راجياً منه القبول بحرمة وجاه كل نبي ورسول، وبعض مخلوقاته العظيمة والأماكن المعظمة الفخيمة والكتب والأسماء والأملأك والقطب والصالحين والقرآن والعلماء والشهداء والناسكين، ونيل ما رجوته وطلبته لي ولسائر المؤمنين، بفضلته وحرمة ما ذكرته، فإنه أرحم الراحمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين، والحمد لله رب العالمين حمداً يدوم بدوام السموات والأرضين.

- 1 - الحمد لله الذي هدانا
- 2 - الحمد لله الذي أسعدنا^(أ)
- 3 - حمد لمن بفضلته كسانا بشرعه القويم وارتضانا^(ب)
- 4 - حمداً لمن بالسنة كملنا حمداً لمن بالنعم أتحفنا^(ج)

(أ) الأصل: سريلنا.

(ب) الأصل: واجتباننا.

(ج) الأصل:

حمداً لمن بدينه حباناً حمداً لمن بالنعم رباناً

(1) هذا التوسل آخر ما كتبه المؤلف من ص 199 إلى ص 203 لذلك رأيت أن يكون خاتمة الكتاب.

- 5 - يا رب صل على رسولنا والآل والأصحاب واغفر ذنبنا^(أ)
- 6 - مولاي بالهادي البشير عزنا^(ب) يسر لنا الأرزاق واشف ضرنا
- 7 - يا ربنا بالمرسلين الطف بنا وامبل علينا الستر وانصر ديننا
- 8 - يا رب يا منان جمل قوتنا واغفر لنا وعلى الكمال توفنا
- 9 - يا رب يا ذا الفضل حسن حالنا واستر عيوب المسلمين وعافنا
- 10 - بالغوث والأيدال شرف قدرنا والقطب ذي التعريف عجل فوزنا^(ج)
- 11 - بالأولياء والصالحين تولنا واختم بإحسان وأمن خوفنا
- 12 - بالكتب والأسماء قوى يقيتنا بالبيت والحرمين فرج كربنا
- 13 - بالعلماء العاملين بشرعنا سهل لنا القوت الحلال ونقنا
- 14 - بالطائفين الزائرين شفنا سدد أمور المسلمين وقونا
- 15 - بالأنبياء والآل اصلح شأننا وامنن بربنا مجيب ودونا
- 16 - بسر أسرار الكتاب وديننا عجل سرور المؤمنين وهنا
- 17 - بالعرش والسر المصون أعزنا بالدين والتقوى إلهي وقونا^(د)
- 18 - بالقبر والأملاك والكرسي اشفنا من كل داء رب واستر عيبنا
- 19 - وانصرنا يا باري ويسر^(هـ) كسبنا بالشهداء والعارفين بديننا

(أ) الأصل:

يا رب صل على النبي شفيعنا والآل والأصحاب واغفر ذنبنا⁽²⁾

(ب) الأصل: نبينا.

(ج) الأصل: ووقنا.

(د) الأصل: وطيب.

- (1) الغوث والبذل والقطب مراتب للأولياء لدى علماء التصوف: انظر في تعريف المراتب روضة التعريف بالحب الشريف، لسان الدين ابن الخطيب تحقيق الأستاذ محمد الكتاني، وكتاب الحجة المؤتاة، للأستاذ الفاضل أحمد القطعاني.
- (2) قام الناظم بوضع كلمات فوق بعض الشطرات بحيث يكون للبيت قراءتان، ويلاحظ على هذا النظم غرابته فهو أقرب للسجع منه للشعر، يتعدد فيه البحر وفيه خروج عن البحور الشعرية.

- 20 - بالكعبة الغراء طهر سرنا
 21 - يا رب يا الله حسن حالنا^(أ)
 22 - وبحامل القرآن أمن روعنا
 23 - يا رب بالقرآن سدد كسبنا
 24 - بالمخلصين إلهي خلص قصدنا
 25 - بالمحسنين الموقنين قونا^(ب)
 26 - يا حي يا قيوم نور قبرنا^(ج)
 27 - يا باسط الأرزاق وسع رزقنا^(د)
 28 - يا قابض الأرواح اجعل موتنا
 29 - يا رب ألهمنا جواب سؤالنا^(هـ)
 30 - بالخائفين على الإيمان توفنا
 31 - بالمحبتين ارحمنا واشف ضرنا
 32 - بالصابرين الذاكرين اغفر لنا
 33 - بالنجباء والرقباء^(و) يا ربنا
 34 - بالصحب والأزواج اصلح بالناس
- واشرح بإحسان وفضل صدورنا
 وأسبل علينا الستير يوم مآلنا
 وبعناه حافظ الحديث انظر لنا
 وارحمنا بالاسم العظيم وأهلنا
 يا كامل الإحسان سدد قولنا
 بالخائعين الصائمين اغفر لنا
 يا دائم المعروف وسع رزقنا^(ز)
 يا عالم الأسرار علم جلهنا
 سهلاً على الإيمان واقبل توبنا^(ح)
 بالفضل يا منان ثقل وزننا^(ط)
 بالراكعين الساجدين اغفر لنا
 بالموقنين إلهي قوي سرنا^(ي)
 واسترنا في الدنيا يوم مآلنا
 حول إلى حال جميل جمعنا^(ك)
 واسمح بلطف يا لطيف وداننا

(أ) الأصل: سهل قوتنا.

(ب) الأصل: تولنا.

(ج) الأصل: قلبنا.

(د) الأصل: قبرنا.

(هـ) الأصل: يسر رزقنا.

(و) أي تويتنا.

(ز) الأصل: الجواب بغيرنا.

(ح) أي الموزون أو الوزن للذات أو للأعمال أو للسجلات.

(ط) الأصل: أمن روحنا.

(ي) الأصل: والنقبا.

(ك) الأصل: سعي جميل سعينا.

- 35 - يا ربنا بالقاسم كن شفيعنا يسر لنا التقوى وعجل فوزنا^(أ)
- 36 - فيزيئ رب رقية رب اهدنا واتمم لنا الإنعام اغفر وزرنا^(ب)
- 37 - فيباطمة ذات الفضائل عافنا وانصرنا بالعباد واصلح حالنا
- 38 - فبأمر كلشوم إلهي كن لنا وبجاه عبد الله ابنه فاهدنا^(ب)
- 39 - وبالنجل^(ج) إبراهيم رب هننا واصفح عن الزلات وانصر ديننا^(د)
- 40 - واسترنا في الأخرى بجاه شفيعنا وارحمنا يا رحمن واذهب كلنا
- 41 - واختم بخير ربنا بمحبنا وانعم بإحسان وقوي ديننا^(هـ)
- 42 - واسلك بنا سبل النجاة ووقنا شر الحياة وسوء موت واهدنا^(و)
- 43 - واحفظنا من كيد الرجيم ونفسنا بك احتمينا يا عظيم فاحمنا
- 44 - ويك اكتفين يا كريم فاكفنا أنت المجيب لمن دعاك بهجنا^(ز)
- 45 - صلى عليه الله ما دام السننا^(ح) والآل والأتباع وارحم ضعفنا
- 46 - مولاي صل على الشفيع لمن جنى والأتبياء والرسل ما طاب الجنى^(ص)
- 47 - والحمد لله العظيم الهنا حمداً كثيراً دائماً لما كنا
- 48 - يارب صل على الحبيب رسولنا والأتبياء والآل وانصر ديننا
- 49 - صل عليهم يا إلهي وعافنا من كل سوء وبلاء داونا

(أ) الأصل: نصرنا.

(ب) الأصل: يسر أمرنا.

(ج) الأصل: بحق.

(د) الأصل: جمعنا.

(هـ) الأصل: وأنعم علينا. بالرضى وأحسن لنا.

(و) الأصل: ربنا.

(ز) بكسر أي حبينا ﷺ.

(ح) السننا بالقصر الضؤ أو نبت معروف يتداوى به، (ص): بمعنى مجني.

- (1) وهذه أسماء: أولاد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وآله على ترتيبهم في الولادة وشملها هم آل بيت نبينا يسر لنا التقوى وأتمم جورنا.

القسم الثالث

مسارد الكتاب

وتشمل:

- 1 - مسرد الآيات القرآنية الكريمة
- 2 - مسرد الأحاديث النبوية والآثار الشريفة
- 3 - مسرد المصنفات المذكورة في الكتاب
- 4 - مسرد الأماكن والبلدان المذكورة في الكتاب
- 5 - فهرس تراجم الأعلام
- 6 - مسرد المصادر والمراجع المستعملة في التحقيق
- 7 - الفهرس العام للكتاب

1 - مسرد الآيات القرآنية⁽¹⁾

رقم مسلسل	اسم السورة	رقمها	رقم الآية
1	البقرة	2	25
2	البقرة	2	27
3	البقرة	2	178
4	البقرة	2	227
5	البقرة	2	229
6	البقرة	2	238
7	آل عمران	3	76
8	آل عمران	3	104
9	آل عمران	3	110
10	آل عمران	3	159
11	النساء	4	23

(1) يشمل الآيات القرآنية الكريمة التي ذكرها المؤلف، وكذلك التي أشار إليها في الأبيات أو التي ذكر الحكم الوارد بها، أو التي استند إليها في الحكم الشرعي الذي قاله، ووردت في الشرح للتدليل على الرأي الذي ذكره في الأبيات، ولم أذكر نص الآيات اكتفاء بذكر أرقامها واسم السورة تجنباً للإطالة.

رقم مسلسل	اسم السورة	رقمها	رقم الآية
12	النساء	4	104
13	النساء	4	105
14	النساء	4	130
15	النساء	4	163
16	المائدة	5	2
17	المائدة	5	6
18	المائدة	5	39
19	المائدة	5	40
20	المائدة	5	89
21	الأعراف	7	68
22	الأعراف	7	156
23	الأعراف	7	180
24	الأعراف	7	199
25	التوبة	9	60
26	التوبة	9	104
27	هود	11	10
28	يوسف	12	101
29	الرعد	13	24
30	الحجر	15	88
31	النحل	16	125
32	الإسراء	17	1
33	الإسراء	17	7
34	الإسراء	17	34
35	الإسراء	17	57

رقم الآية	رقمها	اسم السورة	رقم مسلسل
88	19	مريم	36
23	21	الأنبياء	37
74	21	الأنبياء	38
17	22	الحج	39
97	23	المؤمنون	40
2	24	النور	41
4	24	النور	42
24	24	النور	43
61	24	النور	44
68	25	الفرقان	45
69	25	الفرقان	46
70	25	الفرقان	47
56	28	القصص	48
77	28	القصص	49
8	29	العنكبوت	50
41	30	الروم	51
12	31	لقمان	52
33	33	الأحزاب	53
41	33	الأحزاب	54
45	33	الأحزاب	55
46	33	الأحزاب	56
56	33	الأحزاب	57
7	33	فاطر	58
15	33	فاطر	59

رقم الآية	رقمها	اسم السورة	رقم مسلسل
28	33	فاطر	60
79	36	يس	61
77	37	الصافات	62
100	37	الصافات	63
101	37	الصافات	64
112	37	الصافات	65
1	44	الدخان	66
2	44	الدخان	67
3	44	الدخان	68
50	44	الدخان	69
51	44	الدخان	70
29	48	الفتح	71
9	49	الحجرات	72
10	49	الحجرات	73
7	53	النجم	74
10	53	النجم	75
13	53	النجم	76
16	53	النجم	77
1	54	القمر	78
40	55	الرحمن	79
11	58	المجادلة	80
23	59	الحشر	81
1	63	المنافقون	82
6	66	التحريم	83

رقم الآية	رقمها	اسم السورة	رقم مسلسل
4	68	القلم	84
42	68	القلم	85
9	74	المدثر	86
33	75	القيامة	87
40	79	النازعات	88
1 - 5	96	العلق	89
1	97	القدر	90
5	99	الزلزلة	91

2 - مسرد الأحاديث النبوية الشريفة والآثار⁽¹⁾

رقم التسلسل	الحديث
1 -	أكل محمد كل تقي
2 -	إذا أحببت الله
3 -	إذا عمل بالمعصية فمن شهدا وكرها كمن غاب عنها
4 -	إذا كان يوم القيامة يحاسب الله عبده ويودي ما عليه من المظالم
5 -	أفضل الصدقة ما ترك غني واليد العليا خير من اليد السفلى
6 -	ألا أخبركم بخياركم، أطولكم أعماراً وأحسنكم أعمالاً
7 -	ألا لا إيمان لمن لا محبة له
8 -	أمرت أن أسجد على سبعة أعضاء
9 -	أم أيمن أمي بعد أمي
10 -	إن أشد الناس علناً يوم القيام عالم لم ينفعه الله بعلمه
11 -	إن رسول الله ﷺ نحر الإبل والبقر وذبح الغنم
12 -	إن العائد في صدقته كالكلب يعود في قيئه
13 -	إن العبد ينشر له من الثناء ما يملأ ما بين المشرق والمغرب وما يزن عند الله جناح بعوضة

(1) يشمل الأحاديث النبوية الشريفة والآثار التي ذكرها المؤلف في المتن، وفي تهميشاته على أصل الكتاب، وكذلك التي أشار إليها في الآيات أو اقتبس منها، وما ذكر في المسرد ليس كل الحديث بل بعضها اقتصر على بداية الحديث فقط:

رقم التسلسل	الحديث
14 -	اللهم إني أسألك وأتوجه إليك بنبيك نبي الرحمة
15 -	إن لربكم في دهركم نفحات ألا فتعرضوا لنفحات ربكم
16 -	إنا لا نأكل الصدقة
17 -	إن على الحوائط حفظها بالنهار، وإن ما أفسدت الماشية بالليل ضامن على أهلها
18 -	إن من الشعر حكمة
19 -	إن الميت إذا وضع في قبره وتولى عنه أصحابه وأنه ليسمع قرع النعال لهم
20 -	إن هذه الحية السوداء شفاء من كل داء إلا السام
21 -	إنه لا يأتي الرجل العظيم السمين يوم القيامة لا يزن عند الله جناح بعوضة
22 -	إني خرجت من نكاح ولم أخرج من سفاح
23 -	أهل الصفاء والوفاء من آمن بي وأخلص
24 -	إثار محبتي على كل محبوب واشتغال الباطن بذكره بعد ذكر الله
25 -	بايعوني على ألا تشركوا بالله شيئاً ولا تسرقوا ولا تزنوا
26 -	خرج رسول الله ﷺ ذات يوم: حديث الضيافة
27 -	خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم
28 -	خير الناس من طال عمره وحسن عمله
29 -	حب آل محمد خير من عبادة سنة
30 -	الدال على الخير كفاعله
31 -	الدين النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم
32 -	رغم أنف رجل ذكر عنده فلم يصلي عليه
33 -	سجد وجهي للذي خلقني
34 -	سليكم ولاية يعملون أعمالاً تنكرونها فمن أنكر سلم ومن غلب عنها فرضيها كان كمن شهدها
35 -	صلاة الجماعة تفضل صلاة الفذ بسبع وعشرين درجة
36 -	الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة
37 -	العجماء جرحها جبار

رقم التسلسل	الحديث
38 -	على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال
39 -	علاماتهم إيمان ذكري والإكثار من الصلاة علي
40 -	العلماء ورثة الأنبياء
41 -	فرض على أمتي خمسين صلاة: حديث المعراج
42 -	في الجمعة ساعة إجابة لا يرافقه مسلم وهو قائم يصلي فيسأل خيراً إلا أعطاه
43 -	قولوا اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم
44 -	لأن يحطّب أحدكم حزمة على ظهره خير من أن يسأل
45 -	لا تشد الرحال إلا لثلاثة مساجد
46 -	لا حسد إلا في اثنتين رجل أتاه الله مالاً فسلط على هلكته
47 -	لا ضرر ولا ضرار
48 -	لا يكون المرء عالماً حتى يكون بعلمه عاملاً
49 -	لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه وماله
50 -	لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه
51 -	لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به
52 -	المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلّمه
53 -	من أحيا متني فقد أحياني
54 -	من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
55 -	من دعا إلى هدي كان له من الأجر أجور من تبعه
56 -	من ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة
57 -	من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين
58 -	من يسر على مُعسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة
59 -	نهى النبي ﷺ عن بيع الغرر
60 -	يا صاحب القبر أنزل من على القبر لا تؤذي صاحب القبر ولا يؤذيكَ
61 -	يا محمد أصحابك عندي بمنزلة النجوم من السماء «حديث قدسي»
62 -	يُحشر المرء مع من أحب
63 -	يشفع يوم القيامة ثلاثة: الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء .

3 - مسرد الكتب التي وردت في الكتاب⁽¹⁾

اسم الكتاب

- 1 - تبصرة القضاة والإخوان للشيخ حسن العدوي
- 2 - حاشية الصاوي على الجلالين
- 3 - حاشية الصاوي على الخريدة البهية
- 4 - الدروس الأساسية للناشئة الإسلامية للشيخ علي سيالة
- 5 - دلائل الخيرات
- 6 - شرح التحفة للتسولي
- 7 - شرح دلائل الخيرات للفاسي
- 8 - شرح المقدمة العزبة للشيخ عبد المجيد الشرنوبلي
- 9 - الفواكه الدواني، شرح الرسالة، للشيخ أحمد بن غنيم النفراوي
- 10 - في فضائل عاشوراء للأجهوري
- 11 - مجلة الإسلام العدد التاسع السنة السابعة
- 12 - مواهب الجليل لشرح مختصر خليل، للإمام محمد بن محمد
الحطاب

(1) ذكر المؤلف أسماء بعض الكتب ولم يذكر مؤلفيها، كما نقل عن بعض المؤلفين دون ذكر الكتب، ولكنه أشار إلى ذلك كالحطاب، وهو يقصد مواهب الجليل.

4 - مسرد الأماكن والبلدان المذكورة في الكتاب

اسم الكتاب
1 - إلباء = القدس
2 - أم القرى = مكة المشرفة
3 - بيت المقدس
4 - ثنيات الوداع
5 - الحجر الأسود
6 - الحرم النبوي
7 - الحطيم
8 - الروضة الشريفة
9 - الشام
10 - طرابلس
11 - طيبة = المدينة المنورة = يثرب
12 - فارس
13 - مصر
14 - نجد

5- فهرس تراجم الأعلام⁽¹⁾

1 - الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام بحسب ترتيب الإرسال

سيدنا آدم عليه السلام
سيدنا إدريس عليه السلام
سيدنا نوح عليه السلام
سيدنا هود عليه السلام
سيدنا صالح عليه السلام
سيدنا إبراهيم عليه السلام
سيدنا إسماعيل عليه السلام
سيدنا إسحاق عليه السلام
سيدنا لوط عليه السلام
سيدنا يعقوب عليه السلام
سيدنا يوسف عليه السلام
سيدنا شعيب عليه السلام

(1) يقتصر الفهرس على الأعلام المذكورين في الكتاب المحقق، ولا يشمل ترجمة الرسل والأنبياء وأولادهم والخلفاء الراشدين لشهرتهم، وقد تم تقسيم الفهرس إلى مجموعات حسب شهرة الأعلام لتسهيل الأمر على القارئ.

سيدنا موسى عليه السلام	
سيدنا هارون عليه السلام	
سيدنا ذو الكفل عليه السلام	
سيدنا إلياس عليه السلام	
سيدنا داود عليه السلام	
سيدنا سليمان عليه السلام	
سيدنا أيوب عليه السلام	
سيدنا يونس عليه السلام	
سيدنا اليسع عليه السلام	
سيدنا زكريا عليه السلام	
سيدنا يحيى عليه السلام	
سيدنا عيسى عليه السلام	
سيدنا محمد ﷺ خاتم الأنبياء والمرسلين .	
مذكور في أغلب الصفحات	
الخضر عليه السلام، بلياً	
ومعناه أحمد بن ملكان ويكنى بأبي	
العباس، وتذكر الروايات بأنه العبد	
الصالح الذي التقى سيدنا موسى	
عليه السلام، والقصة المذكورة في	
القرآن الكريم .	

2 - أسماء أبناء الأنبياء عليهم السلام

إبراهيم، ابن سيدنا محمد ﷺ
أم كلثوم، بنت سيدنا محمد ﷺ
رقية، بنت سيدنا محمد ﷺ
زينب، بنت سيدنا محمد ﷺ
سام، ابن سيدنا نوح عليه السلام
عبد الله، ابن سيدنا محمد ﷺ
فاطمة الزهراء، بنت سيدنا محمد ﷺ
القاسم، ابن سيدنا محمد ﷺ

3 - الخلفاء الراشدون وفقاً لتوالي الخلافة

أبو بكر الصديق (رضي الله عنه).
عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)

4 - الصحابة رضوان الله تعالى عليهم والتابعين:

ابن عباس : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، ابن عم الرسول ﷺ، له صحبة ورواية أحاديث كثيرة، ولد سنة 3ق هـ = 619م وتوفي سنة 68هـ = 687م، الإصابة رقم 4781 ص330/1، الاستيعاب ص150/2، الأعلام ص228/4.

أم أيمن : أم أيمن مولاة رسول الله وحاضنته، واسمها بركة، وهي حبشية فأعتقها عبد الله والد رسول الله، أسلمت قديماً أول الإسلام وهاجرت إلى الحبشة وإلى المدينة وبايعت رسول الله ﷺ، أسد الغابة ص393 ج7/ حلية الأولياء ص67/2.

أبو مسعود : عقبة بن عامر البديري الأنصاري، صحابي روى عدة أحاديث عن رسول الله ﷺ، واستخلفه سيدنا علي كرم الله وجهه على الكوفة، البداية والنهاية ص254/7، وانظر عمل اليوم والليلة للإمام النسائي دراسة وتحقيق د. فاروق حمادة، ص659.

الحسن : الحسن بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب سبط رسول الله ﷺ وريحانته، ولد في نصف رمضان سنة 3 من الهجرة، روى عن النبي عليه السلام أحاديث توفي سنة 49 أو 50 الإصابة رقم 1719 ص328/1، حلية الأولياء ص35/2.

الحسين : الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب، سبط رسول الله ﷺ وريحانته، ولد في نصف رمضان سنة 3 من الهجرة واستشهد ب كربلاء يوم عاشوراء سنة 61هـ 680م، الإصابة ص311/1.

حليمة : حليمة بنت أبي دؤيب عبد الله بن الحارث بن شعبة بن جابر السعدي البكري، من أمهات النبي في الرضاع كانت زوجة الحارث بن عبد العزى السعدي، توفت بعد 8هـ، 630هـ الأعلام ص271/2، أسد الغابة.

حمزة : حمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد منان بن قصي، أبو يعلي وكييل أبو عمارة، أسد الغابة ص51 ج2.

العباس : العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن مناف، عم رسول الله عليه الصلاة والسلام، ولد قبل الرسول بستتين، وكان إليه في الجاهلية السقاية والعمارة، وحضر بيعة العقبة مع الأنصار وشهد بدرًا مع المشركين مكرهاً، فأسر فافتدى نفسه، ثم هاجر قبل الفتح، مات سنة 32هـ، الإصابة رثم 4507 ص271/2.

عطاء : عطاء بن أبي رباح أبو محمد، تابعي جليل روى عن عدد من الصحابة، توفي حوالي سنة 114هـ، الأعلام ص20 جزء 5، التمهيد لابن عبد البر، ص91 جزء 5 حلية الأولياء ص310 جزء 3.

مجاهد : مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي مولى بن مخزوم، تابعي مفسر من أهل مكة، ولد سنة 21هـ وأخذ عن ابن عباس، توفي سنة 104هـ، الأعلام ص278 جزء 5، حلية الأولياء ص279/ جزء 3.

5 - أعلام المذاهب والحديث:

الإمام أبو حنيفة : النعمان بن ثابت بن زوخي، وهو من أهل كابل، كان من التابعين، لقي عدة من الصحابة، وكان من الورعين الزاهدين وإليه ينسب المذهب الحنفي، ولد سنة 80هـ توفي سنة 150 ودفن ببغداد، الفهرست لابن النديم ص284، شجرة النور ص28/27 جزء 1.

الإمام أحمد بن حنبل : أبو عبد الله أحمد بن حنبل البغدادي الإمام الثقة الثبت الحافظ الحجة، كان من عليّة أئمة الحديث، انتشر مذهبه في بلاد الشام، مولده سنة 164 وتوفي سنة 241هـ، شجرة النور ص28/1 معجم المؤلفين ص96/2.

الإمام الأوزاعي : أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي، ولد بالشام ونشأ بها وانتقل آخر حياته إلى بيروت، وهو من الأئمة المجتهدين أصحاب المذاهب، فهو إمام عصره بوجه عام، وإمام أهل الشام على وجه الخصوص، وكان شديد الكراهة للقياس والرأي إجمالاً، ت157هـ = 774 ف المدخل إلى دراسة الفقه الإسلامي د. عبد المجيد الذبياني ص281.

الإمام البخاري : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، الحافظ لحديث رسول الله ﷺ، صاحب الجامع الصحيح، وله مؤلفات أخرى ولد في بخارى سنة 194 = 810 هـ توفي سنة 256 = 870 هـ الأعلام ص258/6 وشجرة النور ص34/1 معجم المؤلفين ص52/ف.

الإمام داود : ابن سليمان داود بن علي الأصفهاني، تميز بمذهب الشافعي، ثم استقل بمذهب خاص أساسه ظواهر النصوص القرآنية والسنة المطهرة، وهو مؤسس المذهب الظاهري ولد سنة 200 هـ توفي سنة 270 هـ = 884 ف المدخل إلى دراسة الفقه الإسلامي د. عبد المجيد الذبياني ص283.

الإمام الشافعي : أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، الإمام الحافظ المتقن على جلاله وفضله وعمله، وانتشر مذهبه في عدة أقطار، ولد بغزة سنة 150 هـ وتوفي بمصر سنة 204 هـ، شجرة النور ص28/ج1.

الإمام مالك : أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر الأصبحي، إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه ينسب المذهب المالكي، صنف عدة كتب أشهرها الموطأ، ولد سنة 93 هـ = 712 وتوفي بالمدينة المنورة 179 = 795 هـ، الأعلام وشجرة النور ص35/1.

الإمام مسلم : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، حافظ من أئمة المحدثين، ولد بنيسابور، ورحل للحجاز ومصر، أشهر كتبه صحيح مسلم، وله مؤلفات أخرى، ولد سنة 204 = 220 ف وتوفي بظاهر نيسابور سنة 261 = 875 هـ الأعلام ص117/8 شجرة النور ص25/1.

الإمام الليث : الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهري بالولاء أبو الحارث، إمام أهل مصر في عصره حديثاً وفقهاً، أمله من خراسان ومولده في قلقشنده ووفاته في

القاهرة، أخباره كثيرة وله تصانيف، ولد سنة 84 = 13 ف وتوفي سنة 175 = 791 ف الأعلام ص 6/115 حلية الأولياء ص 318 جزء 7.

أصحاب السنن الأربعة : لعلمهم : أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني ت275هـ وعبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي، ت255هـ، ومحمد بن يزيد المعروف بابن ماجة ت275هـ، وأحمد بن شعيب النسائي ت303هـ عمل اليوم واليلة للنسائي، تحقيق د. فاروق حمادة، مكتبة المعارف الرباط.

6 - الفقهاء :

ابن بكير : القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن بكير التميمي البغدادي الإمام الفقيه العالم، من أكبر أصحاب القاضي إسماعيل، له عدة مؤلفات، توفي سنة 305هـ ترتيب المدارك للقاضي عياض 16 - 17/5، شجرة النور ص 1/78.

ابن حجر : الإمام الحافظ أحمد شهاب الدين علي الكتاني المشهور بابن حجر، ولد بمصر سنة 773هـ كان عالماً جليلاً، وقد تولى القضاء والإفتاء، وله مؤلفات، توفي سنة 852هـ ودفن بمصر، مبتكرات اللالي والدور في المحاكمة بين العيني وابن حجر تأليف الأستاذ العلامة الشيخ عبد الرحمن البوصيري، ط الأولى طرابلس 1959

الأجهوري : لم أهتم إليه لوجود عدة أعلام بهذا اللقب، أنظر معجم المؤلفين ص 3/14 الفهرس العام.

ابن شعبان : أبو إسحاق محمد بن القاسم بن شعبان المصري، الفقيه الحافظ، إليه انتهت رئاسة المالكية بمصر، له عدة مؤلفات، أشهرها كتاب الزاهي في الفقه، توفي سنة 355هـ وسنه فوق الثمانين، شجرة النور ص 1/80.

أصبع : أبو عبد الله أصبع بن الفرج بن سعيد بن نافع صاحب ابن القاسم وأشهب، وبه تفقه ابن المواز وغيره، له تأليف في المذهب منها سماعة من ابن القاسم توفي بمصر سنة 225 = 840 ف، ترتيب المدارك ص 561/2، الفكر السامي ص 96/5، الأعلام ص 336/1 شجرة النور ص 1/66.

الأصيلي : لعله يحيى بن محمد بن محمد الأصيلي، توفي 1010 = 1601ف، ناظم، ولد ونشأ في دمياط بمصر وانتقل إلى القاهرة وتوفي بمكة حاجاً، الأعلام ص226/13.

ابن القاسم : أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم العتقي، صاحب الإمام مالك عشرين سنة روى عنه المدونة وعنه أخذ سحنون وغيره، توفي سنة 191هـ، الفهرست لابن النديم ص281، الفكر السامي ص439/2، شجرة النور ص58/1.

ابن لب : أبو سعيد فرج بن القاسم بن لب الثغلي، شيخ شيوخ غرناطة ومفتيها من أكابر العلماء، تميز في الفتوى وأخذ عنه العديد من العلماء، له عدة مؤلفات، مولده سنة 701هـ توفي سنة 782هـ، شجرة النور ص230/231، 1، نيل الابتهاج ص219 - 221، الفكر السامي للحجوى ص248/2.

ابن مسلمة : لعله أبو عبد الله محمد بن مسلمة بن هاشم، أفقه فقهاء المدينة المنورة بعد مالك أخذ عن مالك وغيره وله كتب، توفي سنة 206هـ شجرة النور ص56/1.

إمام الحرمين : عبد الملك بن عبد الله، أبو المعالي الجويني الملقب بإمام الحرمين، فقيه أصولي متكلم، مفسر، أديب، جاور بمكة، له مؤلفات، ولد سنة 419 - 1028ف وتوفي 478 = 1085ف، معجم المؤلفين ص184/6، البداية والنهاية ص128/12.

ابن نافع : أبو محمد عبد الله بن نافع مولى بني مخزوم المعروف بالصائغ، روى عن مالك وتفقه به وسمع من سحنون، توفي بالمدينة سنة 186هـ ترتيب المدارك ص128/3، شجرة النور 55/1، الفكر السامي، ص444/2.

البناني : لم أهتم إليه لوجود عدد من الأعلام لهم نفس اللقب، انظر معجم المؤلفين ص87 جزء 14.

التسولي : القاضي أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي، الفقيه المحقق العلامة المتفنن أخذ عن علماء، له تأليف كثيرة توفي سنة 1258هـ شجرة النور ص397/1.

الحطاب : العلامة أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب بن حسين الرعيني الطرابلسي الشهير بالحطاب، ولد بمكة سنة 902 وتوفي بها سنة 954هـ

درس على والده الحطاب الكبير، ثم على علماء مصر والحجاز، فصارت له مكانة علمية مرموقة وكان في عصره أكبر فقهاء المالكية في الحجاز وألف الكثير من المصنفات، انظر ترجمته في المنهل العذب ص194، شجرة النور ص270/1، نيل الابتهاج ص592، أعلام من طرابلس ص113، الفكر السامي ص2/210، مواهب الرحيم ص340، توشيح الدياج ص229.

الداوودي : أبو جعفر أحمد بن نصر الداوودي الأسدي الطرابلس التلمساني، عاش حياته العلمية في طرابلس الغرب يعلم ويفتي اشتهر كمحدث وفقه وأصولي، ألف العديد من الكتب أغلبها ما يزال مخطوطاً، منها النامي في شرح الموطأ وكتاب الأسئلة والأجوبة وكتاب الأموال، توفي بتلمسان سنة 402 = 1011ف، شجرة النور 1/110 ترتيب المدارك ص7/102.

السخاوي : لم أمتد لمعرفته لوجود عدد من الأعلام يحملون نفس اللقب، انظر معجم المؤلفين، ص267، 268 - جزء 14.

الشرنوبلي : عبد الحميد بن إبراهيم الشرنوبلي الأزهري المالكي، عالم مشارك في الفقه والحديث والتصوف واللغة والنحو، له مؤلفات، ولد بمصر وتوفي فيها سنة 1348 = 1929ف، معجم المؤلفين ص167 جزء 6، الأعلام ص4/149.

الشمس الرملي : لعله، محمد بن أحمد بن حمزة الرملي شمس الدين الشافعي، فقيه مشارك في بعض العلوم، له مؤلفات، ولد بمصر سنة 919 = 1004ف، وتوفي سنة 1013 = 1596ف، معجم المؤلفين ص255/ جزء 8.

الشهاب الرملي : لعله، أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الشافعي، شهاب الدين فقيه له مؤلفات، وهو تلميذ القاضي زكريا الأنصاري، توفي سنة 971 = 1563ف معجم المؤلفين، ص147/ جزء 1.

العدوي : حسن العدوي الحمزاوي المالكي، فقيه متكلم محدث، ولد بمصر ودرس في الجامع الأزهر له مؤلفات منها تبصرة الإخوان، كانت ولادته سنة 1220 = 1805ف ووفاته سنة 1303 = 1886ف، معجم المؤلفين ص3/244.

عياض : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، أخذ عن

الكثير من العلماء وعنه أخذ الكثير، له عدة مؤلفات مشهورة منها الشفا وترتيب المدارك وغيرها، ولد سنة 1083/476هـ وتوفي بمراكش سنة 1140/544هـ شجرة النور ص1/140، الفكر السامي ص2/223 والأعلام ص2/282، معجم المؤلفين ص5/16.

القاسي : أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد القاسي، العالم الفقيه المحدث قرأ على الكثير من العلماء وأخذ عنه جماعة، له مؤلفات منها شرح دلائل الخيرات، ولد سنة 1033هـ وتوفي سنة 1109هـ شجرة النور ص1/328.

القاسي : لعله: أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري، المعروف بأبي الحسن القاسي، الفقيه النظار الأصولي المتكلم، له عدة مؤلفات، ولد سنة 324هـ وتوفي بالقيروان سنة 403هـ، شجرة النور ص1/97 والأعلام ص326 جزء 4 معجم المؤلفين ص7/194.

محي الدين : محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الحاتمي، المعروف بابن عربي الشيخ الأكبر، حكيم، صوفي، فقيه، مفسر، أديب، شاعر، ولد في الأندلس ثم انتقل إلى عدة بلدان، له مؤلفات كثيرة، وله ترجمة في العديد من كتب التراجم، ولد سنة 569 = 1165هـ وتوفي سنة 638 = 1240هـ، معجم المؤلفين ص11/40.

المزني : إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل بن عمرو المزني، المصري الشافعي، فقيه مجتهد صاحب الشافعي وحدث عنه، صنف كتباً كثيرة في الفقه الشافعي، ولد في سنة 175 = 791هـ، وتوفي بمصر سنة 264 = 878هـ، معجم المؤلفين

المنذري : لعله عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري، الشامي الأصل المصري الشافعي، محدث حافظ فقيه، سمع من خلق لقيهم بالحرمين ومصر والشام والجزيرة وصنف كتباً عديدة، ولد في سنة 581 = 1185هـ، وتوفي في سنة 656 = 1258هـ، معجم المؤلفين ص5/264.

النخعي : لعله: إبراهيم يزيد بن قيس بن الأسود أبو عمران النخعي، ولد سنة 46هـ من أكابر التابعين صلاحاً وصدقاً في الرواية وحفظاً للحديث، من أهل الكوفة، توفي سنة 96هـ، الأعلام ص1/80، حلية الأولياء ص4/219.

النفراوي : أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي المالكي، فقيه مشارك في بعض العلوم، من مؤلفاته الفواكه الدواني شرح على الرسالة، ولد سنة 1043 = 1633هـ وتوفي سنة 1125 = 1713هـ، معجم المؤلفين ص 40/2.

يعحى : لعله : أبو محمد يعحى بن كثير الليثي القرطبي، رئيس علماء الأندلس سمع الموطأ من مالك، توفي سنة 234هـ، شجرة النور ص 63/1.

7 - أعلام التصوف:

ابن أدهم : إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي أبو إسحاق، زاهد مشهور، كان أبوه من أهل الغنى في بلخ فتفقّه ورحل إلى بغداد، وجال في العراق والشام والحجاز وأخذ عن كثير من علماء الأقطار، ولم يرد ذكر تاريخ ميلاده ووفاته، الأعلام ص 31 جزء 1، حلية الأولياء ص 58 جزء 8، وله أخبار في الجزء الرابع من الإحياء.

ابن عطاء الله : أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري الشاذلي، الجامع لأنواع العلوم من تفسير وحديث ونحو وأصول فقه، أخذ عن ابن العباس المرسي وغيره وعنه أخذ الكثير، له مؤلفات منها الحكم، توفي بالقاهرة سنة 709هـ شجرة النور ص 204/1، وله ترجمة في شرح المواهب للزرقاني ص 300/6، ومعجم المؤلفين ص 121/5 طبقات المفسرين للدواودي ص 77/1.

أحمد الرفاعي : أحمد بن علي بن يعحى الحسيني الرفاعي، صوفي تنسب إليه الطريقة الرفاعية له مؤلفات، وتبعه خلق كثير في طريقته، ولد سنة 512 = 1118هـ توفي سنة 578 = 1182هـ، الأعلام ص 174 جزء، معجم المؤلفين ص 25/2 وله ترجمة في حاشية الصاوي على الخريدة ص 79.

البوصيري : محمد بن سعيد بن حماد البوصيري، صوفي من أهل الطرق، ناظم من آثاره قصيدة الكواكب الذرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة، ولد بدلاص ونشأ في أبي صير، سنة 608 = 1211هـ وتوفي سنة 694 = 1294هـ معجم المؤلفين ص 28/10.

الحسن الرضي : أحد الإثني عشر الذين تدعي بعض الطوائف عصمتهم، توفي سنة 260هـ، سير أعلام النبلاء للذهبي، ص12/265.

الحسين المثنى : الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو محمد الهاشمي كبير الطالبين في عهده، توفي سنة 95هـ = 908ف، الأعلام ص187 جزء 2.

عبد الرحيم البرعي : عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني، صوفي شاعر ومن آثاره ديوان شعر أكثره في المدائح النبوية توفي سنة 303 = 1400ف، معجم المؤلفين ص5/202.

عبد القادر الجيلاني⁽¹⁾ : الشيخ عبد القادر الجيلاني، وإليه تنسب الطريقة القادرية، ولد بجيلان سنة 471هـ = 1097ف ودخل بغداد وتولى رئاسة أحد المدارس، وكان على درجة من التقوى والصلاح فاعتقده الناس وكثر مريدوه، وتوفي ببغداد سنة 561 = 1161ف، الموسوعة الإسلامية الميسرة ص761، معجم الطرق الصوفية ص299، البداية والنهاية ص12/252، وله ترجمة في حاشية الصاوي على الخريدة ص80.

علي سيالة : الشيخ المصلح العربي علي أمين سيالة، ولد بطرابلس سنة 1280هـ وتلقى علومه ومعارفه على عدد من علماء البلاد وتولى مشيخة الزاوية القادرية والخطابة بجامع الناقية وله عدة مؤلفات في التعليم والتربية والطريقة القادرية، توفي سنة 1957ف ودفن بمقبرة سيدي منيدر، دليل المؤلفين العرب الليبيين، ص250، منح رب العالمين ص20، بعض أعلام الزاوية القادرية ص8.

علي وفاء : أبو الحسن علي بن العارف بالله محمد بن وفا القرشي الشاذلي له نظم شائع وموشحات ومؤلفات، مولده سنة 760هـ وتوفي سنة 807هـ شجرة النور ص1/240.

النبهاني : يوسف بن إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل النبهاني، أديب شاعر صوفي من

(1) ذكر المؤلف في نسب عبد القادر الجيلاني أسماء آبائه وأجداده لم نعثر لهم على ترجمة ولم نعرف هويتهم: وهم: موسى الجيلاني والده، وعبد الله جده، ومحمد داود بن موسى وموسى الجون وعبد الله المحض ص(233).

القضاة، ولد بشمال فلسطين ورحل إلى مصر فانتسب إلى الأزهر وتولى القضاة
في عدة أماكن، وله عدة مؤلفات أغلبها في المدائح النبوية، ولد سنة 1265 =
1849 ف وتوفي سنة 1350 = 1932 ف، معجم المؤلفين ص 275 / 123.

6- مسرد المصادر والمراجع المستخدمة في التحقيق⁽¹⁾

أولاً : القرآن الكريم برواية الإمام قالون والرسم العثماني على ما اختاره الحافظ أبو عمرو الداني .

ثانياً : كتب تفسير القرآن الكريم

1 - التحرير والتلوين، تفسير، تأليف الأستاذ الإمام الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، 1984ف .

2 - تفسير ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، للإمام الحافظ إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي دار المعرفة بيروت لبنان، 1969ف .

3 - تفسير الجلالين، للعلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي، والعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ط دار المعرفة بيروت .

4 - تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية بلا تاريخ .

5 - تفسير المراغي، تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغي، ط مصر 1953ف .

6 - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، للقااضي عبد الحق بن

(1) تم ترتيب المسرد بحسب أسماء الكتب وفقاً لترتيب الحروف الهجائية بعد حذف أداة التعريف .

- غالب بن عطية الأندلسي، طبع وزارة الأوقاف، المغرب، 1975.
- 7 - الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم، للقاضي أبي بكر بن العربي المعافري، دراسة وتحقيق الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري، طبع وزارة الأوقاف، المغرب، 1988.

ثالثاً : كتب الحديث الشريف

- 1 - التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد البر، تحقيق مجموعة من الأساتذة والمجالس العلمية بالمغرب، نشر وزارة الأوقاف - المغرب.
- 2 - تنوير الحوالك شرح على موطأ مالك، الإمام جلال الدين السيوطي، طبع دار إحياء الكتب العربية مصر.
- 3 - شرح عمدة الأحكام المسمى إحكام الأحكام، شيخ الإسلام تقي الدين الشهير بابن دقيق العيد تعليق محمد منير عبده، 1340هـ، لا يوجد تاريخ ومكان الطبع.
- 4 - شرح موطأ الإمام مالك، تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي الزرقاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، 1961ف.
- 5 - صحيح البخاري، الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، دار الفكر بيروت.
- 6 - المعجم الفهرسي لألفاظ الحديث، رتبته ونظمه لفيف من المستشرقين، ونشره الدكتور أي، ونسك، مكتبة بريل في مدينة ليدن سنة 1936ف.
- 7 - الموطأ، للإمام مالك بن أنس، ويليهِ إسعاف المبطأ برجال الموطأ للإمام جلال الدين السيوطي، علق عليه الأستاذ سعيد اللحام الطبعة الأولى، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء 1989ف.

رابعاً : السيرة النبوية وفضائل الرسول ﷺ

- 1 - زاد المعاد في هدى خير العباد، للإمام شمس الدين بن عبد الله الدمشقي المعروف بابن القيم، مطبوع بهامش شرح الزرقاني على

- المواهب اللدنية، الطبعة الثانية - دار المعرفة بيروت، 1973ف.
- 2 - السيرة النبوية لابن هشام، حققها وضبطها وشرحها، مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري عبد الحفيظ شليبي، وضع فهرسها معروف زريق، دار الخير بيروت، الطبعة الأولى 1992.
- 3 - شرح العلامة الزرقاني على المواهب اللدنية للمقسطاني، للعلامة محمد بن عبد الباقي الزرقاني المالكي، دار المعرفة بيروت، الطبعة الثانية، 1973ور.
- 4 - الشفا بتعريف حقوق المصطفى، للقاضي أبي الفضل عياض، دار الكتب العلمية بيروت.

خامساً : العقيدة، أو علم الكلام

- 1 - الإيمان باليوم الآخر، د عبد السلام التونجي، نشر جمعية الدعوة الإسلامية طرابلس الطبعة الأولى، 1395ف.
- 2 - الجوهرة الثمينة شرح الباقوة الفريدة في الست والستين عقيدة، للعلامة الشيخ محمد بن أحمد المكارني، عني بتصحيحه الصادق رمضان طابله، وعلى عبد الحفيظ شعتان، طبع مصر 1957ف.
- 3 - الدروس الأساسية للناشئة الإسلامية، المربي الفاضل الشيخ علي أمين سيالة طبع طرابلس 1936ف.
- 4 - شرح لب العقائد الصغير، تأليف العلامة الشيخ محمد مفتاح قرئو.
- 5 - العقائد الإسلامية، تأليف السيد السابق، دار الكتاب العربي، بيروت، 1985ف.
- 6 - عقيدة الأكابر، للشيخ عبد القادر الجيلاني، جمع الشيخ علي أمين سيالة، طبع طرابلس 1374هـ.
- 7 - عقيدة الأكابر للشيخ عبد القادر الجيلاني، مع مختارات من الدروس الأساسية للناشئة الإسلامية للشيخ علي أمين سيالة، وتقديم فضيلة الإمام الأكبر الدكتور عبد الحلیم محمود شيخ الأزهر، طبع دار الإنسان القاهرة، 1393هـ.

8 - الملل والنحل، تأليف أبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني، تحقيق محمد سيد كيلاني الطبعة الثانية 1975 نشر دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت، لبنان.

سادساً: الفقه الإسلامي على مختلف المدارس.

1 - إحكام الأحكام على تحفة الحكام، الشيخ محمد بن يوسف الكافي، دار الفكر، الطبعة الثالثة 1401 - 1981.

2 - الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام، الإمام شهاب الدين أبو العباس الصنهاجي البهنسي القرافي، ت 684هـ، تحقيق، أبو بكر عبد الرزاق ط أولى 1989 القاهرة.

3 - أساسيات الثقافة الإسلامية، د. الصادق عبد الرحمن الغرياني، ط. الخمس، ليبيا.

4 - الإعتصام، للإمام أبي إسحاق بن موسى اللخمي الشاطبي الغرناطي، مكتبة الرياض الحديثة طبع دار الفكر بلا تاريخ.

5 - اقتضاء السراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم، شيخ الإسلام ابن تيمية، مطابع المجد التجارية، بلا تاريخ.

6 - بداية المجتهد ونهاية المقتصد، الإمام محمد بن رشد القرطبي (الحفيد) دار المعرفة بيروت، الطبعة الثامنة 1986م.

7 - بلغة السالك لأقرب لمسالك إلى مذهب الإمام مالك، تأليف الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي على الشرح الصغير للقطب الشهير أحمد الدردير، ط الأخيرة 1952ف.

8 - البهجة في شرح التحفة، لأبي الحسن علي بن عبد السلام التمولي، على الأرجوزة المسماة بتحفة الحكام لابن عاصم الأندلسي، دار الرشد الحديثة، الطبعة الثانية 1951.

9 - البيان والتحصيل لما في المستخرجة من التوجيه والتعليل، لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي، ت 520هـ، تحقيق مجموعة من الأساتذة، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1985ف.

- 10 - التاج والإكليل لمختصر خليل، لأبي عبد الله محمد بن يوسف العبدري، الشهير بالمواق ت897هـ، مطبوع مع مواهب الجليل، دار الرشاد الحديثة - ط الثالثة، 1992ف الدار البيضاء.
- 11 - تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام، للقاضي برهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي المدني، مطبوع على هامش كتاب فتح العلي المالكي للشيخ عlish طبع مصر 1958م.
- 12 - تبصرة القضاة والإخوان في وضع اليد وما يشهد له من البرهان، للإمام الشيخ حسن العدوي الحمزاوي، طبع بمصر سنة 1881هـ.
- 13 - التفريع لأبي القاسم بن الحسين ابن الجلاب البصري، دراسة وتحقيق الدكتور حسين بن سالم الدهماني، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1987ف.
- 14 - التقسيم والتبيين في حكم أموال المستفرقين، تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد الوليد الشلبي من فقهاء القرن الثامن الهجري، تقديم وتحقيق جمعة محمود الزريقي منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، إيسيسكو - 1993ف، الرباط.
- 15 - التقليل في الفقه المالكي، تأليف الفقيه القاضي عبد الوهاب البغدادي، نشر وزارة الأوقاف، المملكة المغربية، 1993ف، الرباط.
- 16 - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة، شرح أبي عبد الله محمد بن إبراهيم التتائي المالكي على الرسالة، تحقيق وتعليق وتخريج ودراسة الدكتور محمد عايش عبد العال شير، ط أولى 1988ف.
- 17 - توضيح الأحكام على تحفة الحكام، تأليف العلامة الشيخ عثمان بن المكي التوزري الزبيدي، طبعة أولى، تونس 1339هـ.
- 18 - الثمر الداني في تقريب المعاني، شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، جمع الأستاذ المحقق الشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهرى، مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني القاهرة.
- 19 - جواهر الفقه، للشيخ العلامة محمد مفتاح قرىو، الدار الجماهيرية للنشر

- والتوزيع والإعلان، مصراته، الطبعة الأولى، 1994ف.
- 20 - حاشية الصاوي على الجلالين، تأليف الشيخ أحمد الصاوي المالكي على تفسير الجلالين طبع بدار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بلا تاريخ.
- 21 - حاشية الصاوي على الخريدة البهية، تأليف أحمد الصاوي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة 1947ف.
- 22 - حكم البسمل في الصلاة، تأليف أحمد العالم، دراسة وتحقيق الدكتور عبد السلام محمد الشريف العالم، منشورات كلية الدعوة الإسلامية طرابلس، الطبعة الأولى 1995ف.
- 23 - حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم، شرح أبي عبد الله محمد النادوي، مطبوع بهامش البهجة في شرح التحفة، دار الرشد الحديثة، بلا تاريخ.
- 24 - شرح حدود الإمام أبي عبد الله بن عرفة، لقاضي الجماعة أبي عبد الله محمد الأنصاري المشهور بالرصاع، طبع وزارة الأوقاف، المغرب، 1992ف.
- 25 - شرح المقدمة المزينة للجماعة الأزهرية، تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبلي الأزهري سنة 1321هـ، ط الثالثة، مصر، المقدمة العزمية من تأليف أبي محمد الشاذلي شارح الرسالة، ولد في 857هـ توفي 939هـ.
- 26 - الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس، للأستاذ محمد الفطيس أشرف على تصحيحه وضبطه المرحوم الشيخ الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي الطبعة الأولى مصر 1968ف.
- 27 - العبادات أحكام وأدلة، جزآن، الأستاذ الدكتور الصادق عبد الرحمن الغرياني منشورات الجامعة المفتوحة الطبعة الثالثة، طرابلس 1993ف.
- 28 - الفتاوى الكاملية في الحوادث الطرابلسية على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان، جمع العالم الشيخ محمد كامل بن مصطفى، طبع مصر، 1313هـ.
- 29 - فتح العلي المالك في الفتوى على مذهب الإمام مالك، تأليف الشيخ أبي

- عبد الله محمد أحمد عlish ت1299هـ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بلا تاريخ.
- 30 - الفروق، المسمى أنوار البروق في أنواء الفروق، للإمام شهاب الدين أحمد بن إدريس الصنهاجي المشهور بالقرافي، عالم الكتب بيروت، بلا تاريخ.
- 31 - الفقه الإسلامي وأدلته، الشامل للأدلة الشرعية والآراء المذهبية وأهم النظريات الفقهية وتحقيق الأحاديث النبوية وتخريجها، تأليف الدكتور وهبة الزحيلي 8 مجلدات، دار الفكر، الطبعة الأولى، 1984ف دمشق.
- 32 - الفقه على المذاهب الأربعة، تأليف عبد الرحمن الجزيري، الطبعة الثالثة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ.
- 33 - الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، تأليف العلامة الشيخ أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوي المالكي، ت1125هـ مطبعة السعادة مصر 1331هـ.
- 34 - القوانين الفقهية، لأبي القاسم محمد بن جزي الكلبي الغرناطي، ت741هـ، طبعة ثالثة، مطبعة الأمانة، الرباط، 1987ف.
- 35 - الكافي في فقه أهل المدينة المالكي، للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1987ف.
- 36 - كفاية الطالب الرياني شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، مطبوع مع حاشية العدوي على الشرح، دار الرشد الحديثة، الدار البيضاء 1992ف.
- 37 - مباحث في المذهب المالكي بالمغرب، الأستاذ الدكتور عمر الجيدي رحمه الله الطبعة الأولى، الرباط، 1993ف.
- 38 - المحلى، تأليف أبي محمد بن أحمد بن حزم ت456هـ، 8 مجلدات، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بلا تاريخ.
- 39 - مختصر الأخضر في العبادات على مذهب الإمام مالك، سيدي عبد الرحمن الأخضر في الشركة الأفريقية للطباعة والنشر.

40 - مختصر الدار الثمين والموارد المعين، للعلامة محمد بن أحمد الفاسي الشهير بميارة على منظومة المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، لعبد الواحد بن عاشر الأندلسي الفاسي، مطبعة فضالة، المغرب.

41 - مختصر الشيخ خليل، للعلامة الشيخ خليل بن إسحاق المالكي في فقه الإمام مالك، صححه وعلق عليه الشيخ أحمد نصر، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأخيرة 1981م.

42 - مسائل أبي الوليد ابن رشد «الجد»، تحقيق ودراسة الأستاذ محمد الحبيب التجكاني منشورات دار الآفاق، المغرب، الطبعة الأولى، 1992ف.

43 - المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوي أهل أفريقية والأندلس والمغرب، لأبي العباس أحمد بن يحيى الونشريسي ت914هـ، خرجه جماعة من الفقهاء بإشراف الأستاذ الدكتور محمد حجي، نشر وزارة الأوقاف، المغرب، 1991ف.

44 - المقدمات الممهدة لبيان ما اقتضته رسوم المدونة من الأحكام الشرعية والتحصيلات المحكمات لأمهاث مسائلها المشكلات، لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي (الجد) ت520هـ تحقيق الأستاذ سعيد أحمد عراب، دار الغرب الإسلامي 1988ف.

45 - مخلص الأحكام الشرعية على المعتمد من مذهب المالكية، الأستاذ محمد محمد بن عامر المحامي الشرعي بينغازي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، 1937م.

46 - المتتقى شرح موطأ إمام دار الهجرة سيدنا مالك بن أنس، تأليف القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي الأندلسي، ت494هـ الطبعة الثانية دار الكتاب الإسلامي القاهرة، عن الطبعة الأولى، مطبعة السعادة 1332هـ.

47 - مواهب الجليل لشرح مختصر خليل، تأليف الإمام أبي عبد الله

محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب، ت954هـ، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء الطبعة الثالثة، 1992ف.

سابعاً : التصوف

- 1 - إحياء علوم الدين، للإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، دار المعرفة بيروت 1982ف.
- 2 - المحجة المؤنثة في الرد على صاحب كتاب إلى التصوف يا عباد الله، تأليف الأستاذ أحمد القطعاني، الطبعة الثانية، مكتبة جمهورية مصر العربية، القاهرة 1992م.
- 3 - دراسات في التصوف الإسلامي، شخصيات ومذاهب، تأليف دكتور محمد جلال شرف دار النهضة العربية، بيروت 1984ف.
- 4 - دقائق الأخبار الكبير في ذكر الجنة والنار، تأليف الإمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي، مطبعة المنار تونس، ويهامشة كتاب الدر الحسان في البعث ونعيم الجنان للسيوطي.
- 5 - ديوان أحمد البهلول، مدائح نبوية، تحقيق وتقديم الأستاذ علي مصطفى المصراتي طبعة أولى، 1967ف.
- 6 - ديوان الحقائق ومجموع الرقائق في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية والفنوحات الأقدسية، للعارف بالله سيدي عبد الغني النابلسي، الطبعة الأولى مصر 1306هـ.
- 7 - ديوان المدائح النبوية المسمى: العقود اللؤلؤية في المدائح المحمدية، نظم الفقير إلى الله تعالى يوسف إسماعيل النهاني، طبع صبرا بيروت، 1329هـ.
- 8 - الروح، الإمام المحدث شمس الدين أبي عبد الله محمد الزرعي الدمشقي المعروف بابن قسيم الجوزية، مكتبة المتنبي - القاهرة، مكتبة سعد الدين، دمشق، بلا تاريخ.
- 9 - شرح الحكم، العطائية لعمدة السالكين الشيخ زروق البرنسي الفاسي، توفي بمصراته سنة 899هـ حققه وضبطه أحمد زكي عطية، منشورات الجامعة الليبية 1971ف.

10 - عدة المرید الصادق، تألیف الشیخ أحمد زروق، ت899هـ، تحقیق الدكتور الصادق عبد الرحمن الغریانی، الطبعة الأولى، 1996، مكتبة طرابلس العلمیة العالمیة.

11 - فرح الأسماع یرخص السماع، محمد الشاذلی التونسي، تحقیق وتقديم، د محمد الشریف الرحمونی، الدار العربیة للكتاب، تونس - لیبیا - 1985ف.

12 - الفکر الصوفی عند عبد الکریم الجیلی، تألیف یوسف زیدان، دار النهضة العربیة بیروت 1988ف.

13 - لمحات من التصوف وتاریخه، الأستاذ السائح علی حسین، منشورات کلیة الدعوة الإسلامیة، طرابلس، 1994ف.

14 - منبع السعادات فی الأوراد والصلوات والأدعیة والاستغاثات، جمع علی محمد الضباع سنة 1348هـ، المكتبة الثقافیة، بیروت.

ثامناً : التاریخ والبلدان

1 - البداية والنهاية، للحافظ الإمام إسماعیل بن عمر بن کثیر ت774هـ، مكتبة المعارف بیروت الطبعة الثانیة، 1990ف.

2 - التذکار فیمن ملک طرابلس ومن کان بها من الأخیار، للأستاذ العلامة أبی عبد الله محمد بن خلیل غلبون الطرابلسی، عني بتصحيحه والتعلیق علیه الأستاذ الطاهر أحمد الزاوی الطرابلسی رحمه الله، الطبعة الثانیة، مكتبة النور، طرابلس 1967ف.

3 - الحولیات اللیبیة منذ الفتح العربی حتی الغزو الإيطالی، شارل فیرر، تحقیق وترجمة وتقديم الدكتور محمد عبد الکریم الوافی، المنشأة العامة للنشر والتوزیع، الطبعة الثانیة 1983ف.

4 - الروض المعطار فی خبر الأقطار، تألیف محمد بن عبد المنعم الحمیری، حققه الدكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، بیروت 1975ف.

5 - فتوح البلدان، أحمد بن یحیی البلاذری، تقديم د. إبراهیم بیضون، دار إقرأ 1996.

- 6 - ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911، توري روسي، ترجمة وتقديم الأستاذ خليفة محمد التليسي، توزيع الدار العربية للكتاب، 1991ف.
- 7 - المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني، الأستاذ تيسير بن موسى، الدار العربية للكتاب، الجماهيرية العظمى، 1988ف.
- 8 - مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي، الطبعة الرابعة، دار الأندلس للطباعة، بيروت 1981م.
- 9 - المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب، تأليف الأستاذ أحمد بك النائب، بإشراف الشيخ الطاهر أحمد الزاوي، الطبعة الأولى.

تاسعاً : كتب التراجم والأعلام

- 1 - الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء خير الدين الزركلي، ط2.
- 2 - أعلام ليبيا، تأليف الشيخ الطاهر أحمد الزاوي رحمه الله، نشر دار الفرجاني طرابلس الطبعة الثانية، 1971ف.
- 3 - أعلام من طرابلس، الأستاذ علي مصطفى المصراطي، الطبعة الرابعة دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، مصراته، ليبيا، 1986ف.
- 4 - بعض أعلام الزاوية القادرية في طرابلس، د. جمعة محمود الزريقي، ورقات طبعت بمناسبة ملتقى التصوف الإسلامي العالمي، جمعية الدعوى الإسلامية، طرابلس 1995ف.
- 5 - تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراته القدماء، تأليف الشيخ محمد مفتاح قريو، الطبعة الأولى، 1970، القاهرة.
- 6 - ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى السبتي ت44هـ، تحقيق أحمد بكير محمود، دار الحياة بيروت، مكتبة الفرجاني طرابلس ليبيا - 1967، مطبعة وزارة الأوقاف بالمغرب.
- 7 - توشيح الديباج وحلية الابتهاج، بدر الدين القرافي، ت946هـ، تحقيق وتقديم أحمد الشتيوي، طبع دار الغرب الإسلامي، طبعة أولى - 1983ف.

- 8 - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني المتوفى سنة 430هـ دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الثالثة 1980ف.
- 9 - دليل المؤلفين العرب لليبين، تقديم الأستاذ طاهر محمد الشويهي، إعداد دار الكتب أمانة الأعلام، والثقافة، الجماهيرية الليبية، طرابلس 1977ف.
- 10 - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، تأليف محمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت.
- 11 - فتح العلمي الأكبر في تاريخ حياة سيدي عبد السلام الأسمر، تأليف الشيخ أبي علي الطيب بن طاهر المصراطي، دار الكشف للنشر والطباعة، بيروت القاهرة بغداد الطبعة الأولى 1969ف.
- 12 - الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، محمد بن الحسن المحمودي الفاسي، خرج أحاديثه وعلق عليه عبد العزيز بن عبد الفتاح القاري، نشر المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى 1396هـ.
- 13 - الفهرست، لابن النديم، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، 1978ف.
- 14 - محمد كامل بن مصطفى وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا، الأستاذ محمد مسعود جبران، الطبعة الثانية منقحة ومزودة، منشورات مركز دراسة جهاد الليبين طرابلس 1996ف.
- 15 - معجم المؤلفين، تراجم مصنفين الكتب العربية، تأليف عمر رضاء كحالة، الناشر مكتبة المثنى بيروت، ودار إحياء التراث العربي، بيروت.
- 16 - مواهب الرحيم في مناقب مولانا سيدي عبد السلام بن سليم، تأليف محمد بن محمد بن مخلوف وهو مختصر من كتاب مروضة الأزهار في مناقب سيدي عبد السلام الأسمر صاحب الطار، طبع تونس 1325هـ.
- 17 - نيل الابتهاج بتطويز الديباج، لأحمد بابا التنبكتي (1036/963هـ) إشراف وتقديم الأستاذ عبد الحميد الهامة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس الطبعة الأولى، 1989ف.

عاشرأ : كتب القانون المقارن بالفقه الإسلامي

- 1 - التوثيق العقاري في الشريعة الإسلامية، مقارنة بالقانون، جمعة محمود الزريقي المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، الطبعة الأولى، 1985ف.
- 2 - الحيازة فقهاً وقضاءً، بحث للأستاذ عبد العلي العبودي، الرئيس الأول لمحكمة الاستئناف بسطات، منشور في ندوة العقار، الرباط، 1978ف.
- 3 - النظرية العامة للقضاء والإثبات في الشريعة الإسلامية مقارنات بالقانون الوضعي، تأليف الأستاذ محمد الحبيب التيجكاني، دار النشر المغربية، الدار البيضاء 1985.
- 4 - وسائل الإثبات في الفقه الإسلامي، تأليف محمد بن معجوز من علماء القرويين، مطابع النجاح الجديدة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1984ف.

حادي عشر: البحوث والمقالات العلمية

- 1 - الحركة الصوفية في المجتمع العربي المسلم، والأستاذ الدكتور عمر التومي الشيباني مجلة كلية الدعوة الإسلامية، العدد العاشر ص214.
- 2 - حكم التعزيز بأخذ المال في الإسلام، الدكتور ماجد محمد أبووخية، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية السنة الثانية، العدد الرابع، ديسمبر 1985ف، تصدر عن جامعة الكويت.
- 3 - الرحلات العلمية وتوثيق السند العلمي في العصر الحديث، الأستاذ محمد مسعود جبران، بحث نشر في المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا، 1988ف نشر مركز جهاد الليبيين 1992ف.
- 4 - مقتطفات من كتاب حادي العقول إلى بلوغ المأمول، مقال للدكتور جمعة الزريقي مجلة كلية الدعوة الإسلامية ص44، العدد الثاني عشر، 1995ف.
- 5 - الشيخ عبد الرحمن البوصيري من خلال إحدى وثائقه، جمعة محمود الزريقي، مجلة الوثائق والمخطوطات، السنة الأولى، العدد الأول، ص93، نشر مركز دراسة جهاد الليبيين سنة 1986.

ثاني عشر : القصائد والموائد

- 1 - بردة المديح المسماة الدرة اليتيمة للإمام شرف الدين محمد البوصيري، دار الطباعة الحديثة الدار البيضاء، المغرب، ولها طبعات أخرى.
- 2 - القصيدة المصحفية، للإمام البوصيري، مطبوعة مع بردة المديح، مطبعة شركة الشمولي مصر.
- 3 - القصيدة المضربة للإمام البوصيري، مطبوعة مع بردة المديح، مطبعة شركة الشمولي مصر.
- 4 - مولد النبي ﷺ، للإمام العالم السيد جعفر البرزنجي أشرف على تصحيحه وضبطه أبو الفضل عبد الله الصديق الغماري، المكتبة الثقافية - بيروت 5، مولد النبي ﷺ، الشهير بمولد المناوي، مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة.

ثالث عشر : المخطوطات

- 1 - إسعاف السائل في تحرير المقاتل والدلائل، نظم وشرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي (841 - 919هـ) متورة الآخر مخطوط خاص.
- 2 - الجواهر الستية في الشرح للمعقائد الستية، الشيخ محمد الفطيسي الطرابلسي الزليطني بخط الشيخ محمد شكري بن حمادي رحمه الله، احتفظ بصورة منه كتب سنة 1361هـ.
- 3 - روضة الأزهار في مناقب صاحب الطار، كريم الدين اليرموني المصري، مخطوط محفوظ بمركز دراسة جهاد الليبيين طرابلس، نسخ محمد عبد السلام بن محمد عبد الدائم الأزدي 1985هـ.
- 4 - الكناش، تأليف الشيخ محمد كامل بن مصطفى، محفوظ بمركز جهاد الليبيين طرابلس تحت رقم 2175.
- 5 - مطالع التمام ونصائح الأنام ومنجاة الخواص والعوام في رد القول بإباحة أهرام ذوي الجنائيات والإجرام، أبو العباس أحمد بن محمد الشماع (ت844هـ) بخط أحمد الونشريسي، الأصل بمكتبة الأسكوريال واحتفظ بصورة منه.

- 6 - منه الخالق على المخلوق في إسقاط ما بلعته من سائر الحقوق، تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن حمادي بخط الشيخ محمد شكري رحمهما الله، مخطوط محفوظ لدى أسرة المؤلف.
- 7 - منح رب العالمين في مناقب شيخنا الأمين، تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن حمادي مخطوط محفوظ لدى أسرة المؤلف.

رابع عشر: المعاجم والموسوعات والمجموعات

- 1 - جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة، نصوص أختارها ورتبها على حروف المعجم وقدم لها الأستاذ محمد العربي الخطابي، جزءان، منشورات المنظمة الإسلامية أيسسكو الرباط 1993 ف.
- 2 - المجموعة المفهرسة لكافة المبادي، التي قررتها المحكمة العليا بليبيا في عشر سنوات 1964 - 1974 ف إعداد المستشار - عمر عمرو، المبادئ المدنية والتجارية والشرعية، ثلاثة مجلدات، مكتبة النور طرابلس.
- 3 - معجم الفرق والمذاهب الإسلامية، الدكتور إسماعيل العربي، منشورات دار الأفاق الجديدة، المغرب، الطبعة الأولى، 1993 ف.
- 4 - الموسوعة الإسلامية الميسرة، أشرف على تحريرها الأكاديمية الهولندية، ترجمة الدكتور راشد البراوي، مكتبة الأنجلو المصرية، 1985 ف.

من إصدارات محقق الكتاب

أولاً: - التحقيق

- 1 - التقسيم والتبويب في حكم أموال المستفريقين، تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد بن الوليد الشبلي تقديم وتحقيق جمعة محمود الزريقي، منشورات المنظمة الإسلامية للدراسات والعلوم والثقافة إيسيسكو، الرباط 1414 - 1993ف، الطبعة الأولى.
- 2 - شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين، تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد بن محمد الرعيني الطرابلسي المكي المعروف بالحطاب، تقديم وتحقيق د. جمعة محمود الزريقي منشورات كلية الدعوة الإسلامية ولجنة الحفاظ على التراث الإسلامي، طرابلس - الجماهيرية الطبعة الأولى 1995ف.

ثانياً: - التأليف

- 1 - التوثيق العقاري في الشريعة الإسلامية، نشر المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان طرابلس، الجماهيرية، الطبعة الأولى، 1394هـ - 1985 ميلادية.
- 2 - نظام الشهر العقاري في الشريعة الإسلامية، دراسة مقارنة مع نظام السجل العيني منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الأولى، 1408هـ - 1988ف.
- 3 - تحقيق الملكية في نظام التسجيل العقاري الليبي والمغربي، مكتبة طرابلس العلمية العالمية، طرابلس، الجماهيرية، 1424م - 1995ف.
- 4 - الحقوق المبنية الأصلية والتبعية في التشريع الليبي، الجزء الأول حق الملكية وأسباب كسبه، نشر المركز القومي للبحوث والدراسات العلمية، طرابلس، الجماهيرية العظمى الطبعة الأولى، 1996ف.
- 5 - مبادئ الثقافة الإسلامية، بالاشتراك مع الدكتور عمر مولود عبد الحميد، منشورات المركز القومي للبحوث والدراسات العلمية، طرابلس الجماهيرية العظمى، 1996ف.

فهرس

5	الافتتاحية
7	الوفاء
11	بين يدي الكتاب
15	القسم الأول: مقدمة التحقيق
17	المبحث الأول: الفكر الصوفي لدى المؤلف
17	أولاً: لمحة عن التصوف في ليبيا
35	ثانياً: الطريقة الصوفية للمؤلف
59	المبحث الثاني: التعريف بالمؤلف وبيئته وشيوخه وآثاره العلمية
59	أولاً - الحالة العامة للبلاد أثناء حياة المؤلف:
63	ثانياً - مؤلف الكتاب وشيوخه:
75	ثالثاً - آثاره العلمية:
85	المبحث الثالث: وصف الكتاب والمنهج المتبع في التحقيق وفائدته العلمية ..
85	أولاً - وصف الكتاب ومشمولاته:
89	ثانياً - المنهج المتبع في تحقيق الكتاب:
94	ثالثاً - الفائدة العلمية للكتاب:
97	المبحث الرابع: دراسة الكتاب
98	أولاً - العقيدة:

99	ثانياً - المدائح النبوية:
103	ثالثاً - الدعاء والتوسل:
104	رابعاً - النصائح والحكم والمواعظ:
107	خامساً - الفقه والأحكام الشرعية:
110	سادساً - الأدب والعلم:
115	صورة الورقة الأولى من الكتاب المخطوط
116	صورة الورقة التي تتضمن مقدمة المؤلف
117	صورة الورقة رقم (28) التي تبين تهميشات المؤلف على النسخة الأصلية ..
118	صورة الورقة الأخيرة من الكتاب
121	تقدمة الكتاب
123	عائلة (في الإيمان):
129	الباب الأول، هي العقيدة ..
129	هذه منظومة التوحيد الكبرى المسماة بالفوائد السنية
135	هذه منظومة التوحيد الصغرى
136	هذه عقيدة سهلة مسجعة تناسب العوام كفيلة
136	بفوز معتقدها حقيقة بدار السلام
139	هذه كلمات وجيزة مثروة تحتوي على عقائد التوحيد
139	بالتمام بكيفية اندراج الصفات الإلهية والنبوية
139	في معنى شهادة الإسلام (ص21).
144	ولما كانت سورة الإخلاص نفت أصول الكفر الثمانية
147	الباب الثاني، هي المدائح النبوية
144	كما بينه الصاوي على الخريدة
147	وهذه الهمزية (الأولى 91 بيتاً)
152	«(البائية في مدح الرسول) 21 بيتاً»
154	«(الدالية في مدح الرسول) 32 بيتاً»

156	«(الثانية في مدح الرسول) 39 بيتاً»
158	«(ذكرى المولد النبوي الشريف) 20 بيتاً»
160	مدح الرسول عليه السلام ومكة والمدينة 67 بيتاً
164	(في مدح الرسول والمدينة)
166	(موشح في مدح الرسول)
167	(تخميس القصيدة المضربة)
176	(تخميس القصيدة المناوية)
184	(الهمزية الثانية في مدح الرسول) ..
187	(موشح في مدح الرسول)
189	(تشطير آخر)
195	الباب الثالث: وخصائصه ومرضعاته ..
195	(صفات الرسول ﷺ)
	الباب الرابع: فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح آل بيته
203	رضوان الله عليهم
203	مدح آل الرسول
204	(التشطير)
204	(التذيل)
204	(مدح آل البيت)
206	(مدح آل البيت)
208	(تنقل سر المرسلين)
217	الاستغفارية
213	الباب الخامس: أسماء الرسل عليهم السلام
217	الباب السادس: الدعاء والتوسل والاستغاثة والاستغفار
219	تخميس وتشطير القصيدة العينية للإمام السهيلي
221	تم التخميس ويليهِ التشطير

222	(دعاء)
223	(توسل)
225	(دعاء)
225	(استغاثة - الله أكبر)
227	(يا نفسي)
227	استغفار النفس اللوامة، مناجاة النفس
227	(دعاء)
233	الباب السابع، الطريقة الصوفية وبعض مبادئ التصوف
233	(نسب عبد القدار الجيلاني)
234	(الطريقة الصوفية)
236	(أهل الذكر)
238	التذيل
241	(الشورى)
242	(وعظ وإرشاد)
246	(فضائل)
249	الباب الثامن: في الآخرة
249	(أهل البرزخ)
261	الباب التاسع: في الحكم والمواعظ والنصائح
261	(مواظف في أصول التربية)
267	«حكم»
267	«طلب العلم»
268	«الزهد والتوبة»
274	(نصيحة)
275	غيره «الصدق»
283	الباب العاشر: في الطهارة والصلاة

284	«مكث الجنب في المسجد»
285	(طهارة)
288	الأعذار المييحة
288	لتأخير الصلاة
289	(الصلاة)
291	(في صلاة المعذور)
292	(أمرت أن أسجد على سبعة أعضاء)
293	(صلاة المسوق)
294	تذليل ليت مفرد
295	(سجود السهر)
297	(صلاة الجمعة)
299	شرط الإمام بطريقة أخرى
301	الباب الحادي عشر: في النكاح والطلاق
302	(نكاح)
303	(الرجعة)
304	(أحكام الحيض والاستحاضة)
305	(حكم النكاح)
306	(شروط وأركان النكاح)
307	(طلاق)
311	الباب الثاني عشر: الجامع في الأقضية والشهادات والمعاملات وأصول الفقه
311	(الحكم يرفع الخلاف)
314	(التمجيز)
314	(في يمين القضاء)
315	(القضاء بموجب الجحود)
316	(الحيازة المشبهة للملك)

317	(التبريز في العدالة)
319	(شهادة الأب مع ابنه)
320	(اختلاف المتعاقدين)
321	(قبض المسلم فيه قبل الأجل)
322	(كرام وسيلة النقل)
326	(الرد بالعيب)
328	(ضمان ما أفسدته الماشية)
331	(في الجنایات)
333	(الأضرار الناتجة عن الدواب)
337	(الدين مسقط زكاة العين)
338	(قسمة الثمر بالقرعة)
339	(لزوم الصدقة بالقول)
340	(تقليد المذاهب وتطبيقاته على بعض العقود)
347	(تقليد المذاهب وبعض تطبيقاته)
353	(مقاتل المذكي)
354	(اليمين)
360	(حكم الخمر)
365	الباب الثالث عشر: هي الأدب والعلم
365	الأدب الصوفي
368	«للوداني»
370	(لغز الشام)
372	(الصغيرة)
376	(أدب الضيافة)
376	(فضل الأوائل في العلوم)
383	الخاتمة

- 1 - مسرد الآيات القرآنية 389
- 2 - مسرد الأحاديث النبوية الشريفة والآثار 395
- 3 - مسرد الكتب التي وردت في الكتاب 399
- 4 - مسرد الأماكن والبلدان المذكورة في الكتاب 401
- 5 - فهرس تراجم الأعلام 403
- 6 - مسرد المصادر والمراجع المستخلصة في التحقيق 415



Բիբլիոթեկա Ալեքանդրինա



0682284